

cinema itsas mendi



urrugne

#124

08.02.23>07.03.23

cinema-itsasmendi.org

La Femme de Tchaïkovski

Kirill Serebrennikov Russie / 2022 / 2h23 / VOST avec Aliona Mikhaïlova, Odin Lund Biron, Filipp Avdeev, Ekaterina Ermishina, Natalia Pavlenkova, ... **A partir du 22 février**

Plus qu'une simple reconstitution historique en costumes, mieux qu'un énième biopic consacrant le génie du compositeur, *La Femme de Tchaïkovski* est un extraordinaire poème halluciné, baroque, sombre, virtuose, qui tour à tour enflamme et désarçonne, grise le spectateur d'images, d'émotions et de mise en scène, et ne se laisse abandonner qu'à regret, à bout de souffle au bout de presque deux heures et demie de folie visuelle d'une rare puissance.

Ce pourrait être une variation sur l'éternelle histoire chère à Victor Hugo d'«Un ver de terre amoureux d'une étoile». Mais si Tchaïkovski brille assurément au firmament de la musique russe de son temps, Antonina Miliukova n'est cependant pas, au commencement du moins, du genre à ramper devant l'objet de son adoration. Jeune femme de tête et de bonne famille, elle est plutôt du genre volontaire, persévérante et obstinée sinon têtue. Convaincue avant même de l'avoir vécue de la passion qu'elle pense éprouver pour le compositeur, elle s'y donne tout entière comme elle entrerait en religion orthodoxe – avec méthode et fermeté, jusqu'aux frontières de l'érotomanie. Contre vents, marées, conseils amicaux et avisés, contre toute raison, alors que l'homme est notoirement homosexuel, Antonina force les portes,

l'amour et le destin. Et, contre la promesse d'une dot qui sauverait le musicien, qui doit assurer son train de vie, elle parvient à devenir officiellement et pour l'état civil Madame Tchaïkovski. Mais l'union tourne rapidement au cauchemar et plus le mari la fuit, la rejette, protégé par sa famille, par ses amis et ses amants, plus la malheureuse s'acharne à être reconnue comme son épouse légitime et tente de lui imposer une vie de famille qui lui fait horreur.

Initialement prévu pour être montré en 2015 dans le cadre des festivités célébrant le 175e anniversaire de la naissance du compositeur, on comprend aisément que le projet de Kirill Serebrennikov n'ait pas exactement suscité l'enthousiasme des dirigeants de la Sainte Russie. Il aura mis à profit sa longue assignation à résidence à Moscou pour peaufiner son scénario, le faire radicalement dériver vers la figure bouleversante d'Antonina Miliukova, et livrer, presque dix ans après sa première ébauche, un film sublime, tourmenté, à la mise en scène fiévreuse et éblouissante, qui se double, du fait de l'histoire de sa gestation et de la part du réalisateur russe vivant désormais en exil, d'une puissante charge politique. *D'après Utopia*



Babylon

Damien Chazelle USA / 2022 / 3h09 / VOST Avec Brad Pitt, Margot Robbie, Diego Calva, ... **A partir du 8 février**

Sexe et amour. Drogue et sobriété. Ego et altruisme. Créativité et trahison. Tout est « larger than life » dans *Babylon*, très lointainement inspiré du livre *Hollywood Babylone*, de Kenneth Anger, publié en 1959.

Certes, Damien Chazelle y explore la place du cinéma dans une société à la dérive, qui en découvre les balbutiements et la magie. Mais *Babylon* est avant tout un film sur l'image, sur le son, sur la musique, et sur son rapport à ces éléments. En situant son film au tout début du passage du film muet au film parlant, le réalisateur protéiforme continue à explorer son obsession pour la relation entre l'image et le son, et la nature du jazz. Entre espoir et désespoir, les mises en abyme se succèdent jusqu'au vertige. Il faudrait voir *Babylon* vingt-cinq fois pour en saisir la vaste complexité et toutes les références. Mais il n'est pas question que de cinéma ici. Il est question aussi de soi, du Soï, de la faille narcissique de l'acteur, de la cruauté de l'industrie cinématographique, des rêves de l'individu lambda. Il y est, surtout, question d'amour, d'amitié, et d'une certaine idée de l'élégance de l'âme. *Bande à part*



Tár

Todd Field USA / 2022 / 2h38 / VOST Avec Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant, ... **A partir du 15 février**

Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare un concerto très attendu de la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle. En émerge un examen virulent des mécanismes du pouvoir, de leur impact et de leur persistance dans notre société.

C'est le portrait d'une femme d'exception, dévorante, intransigeante, magnifique et pathétique, dont l'omnipotence tourne à la folie. Le film est hybride, croule sous les signes chics de la grande culture. Il est aussi très technique et de haute volée sur la connaissance de la musique classique (de Beethoven à des compositeurs méconnus du XXe siècle), sur la maîtrise extrême que réclame cette profession de chef d'orchestre, jamais détaillée d'aussi près. La performance de Cate Blanchett, en anglais et en allemand, est plus que bluffante. *Télérama*



CINE-DEBAT

Jeudi 2 mars à 20h15

En présence des avocats et des bénévoles de la Cimade Hendaye



Maîtres

Swen de Pauw France / 2022 / 1h37

Christine Mengus et Nohra Boukara sont avocates. Elles sont spécialisées en droit des étrangers, un des domaines de leur profession en proie à des difficultés toujours plus nombreuses. En huis clos dans le quotidien de leur cabinet, restitué avec les moyens du cinéma direct, se développe un récit sur la problématique des réfugiés et des migrations.

Swen de Pauw, en bon artisan, est un homme patient (en terme de cinéma). D'ailleurs son film nécessite du temps, pour absorber le quotidien de nos deux héroïnes, faire le tour d'un sujet aux histoires multiples et réduire le feu d'un récit au cordeau. Il embarque avec lui l'immensité administrative, les paroles de trop et les regards dans le vide, les enjeux de vies moins belles que les nôtres. Maîtres ouvre les portes.

A l'occasion de la projection, venez rencontrer les avocats et les bénévoles de la Cimade qui nous apporteront leur témoignage sur la situation des migrants sur notre territoire.

RENCONTRE

Mercredi 15 février à 20h

En présence du réalisateur Ander Iriarte



Karpeta Urdinak

Ander Iriarte EUS / 2022 / 1h53

Anderrek, beste askok bezala, aitak komisarían jasan zuena tortura izan zela susmatzen du. Bere ustea argitu nahian, Eusko Jaurlaritzak Bake eta Bizikidetzeta Plana-ren barruan egindako Proyecto de investigación de la tortura y malos tratos en el País Vasco entre 1960-2014 ezagutuko du. Ikerketa honek argitaratzen dituen emaitzekin ikararuta, proiektuan parte hartu zuten mediku, psikologo, psikiatra eta abokatuekin elkartuko da. Haiek erakutsiko diote tortura psikologikoa, Istanbulgo Protokoloa edo hurbilketa estatistikoa bezalako kontzeptuak, ipar globaleko torturaren errealitatea ezagutaraziz.

Ander pense que, comme beaucoup d'autres au Pays Basque, son père a été victime de torture en prison. Alors que ses soupçons se confirment, il se plonge dans le monde des médecins légistes, des psychologues, des psychiatres et des avocats qui ont élaboré le "Projet de recherche sur la torture et les mauvais traitements au Pays basque entre 1960-2014". Parallèlement, il approfondit des concepts tels que la torture psychologique ou le protocole d'Istanbul, nous donnant un aperçu de la réalité de la torture dans les Pays du Nord.



AfterSun

Charlotte Wells GB-USA / 2022 / 1h42 / VOST Avec Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowilson-Hall, ... **A partir du 15 février**

« *La pression pèse sur moi / Pèse sur toi, aucun homme ne demande ça / Sous pression, ça fait s'écrouler un immeuble / Ça divise une famille en deux (...)* Je prie pour que demain soit pour moi un jour meilleur (...) *Ne pouvons-nous pas nous accorder une dernière chance ? Pourquoi ne pouvons-nous pas donner à l'amour cette dernière chance ? Sous pression, sous pression, pression* » Under Pressure, chanson de David Bowie et Queen.

Pour ne rien déflorer du climax du film, on ne vous dévoilera rien du lien qui existe entre cette chanson inoubliable du duo unique de Freddie et David et ce film en partie autobiographique d'une jeune réalisatrice irlandaise adoptée par New York... Commençons par dire que rarement un film, pourtant d'une grande simplicité apparente, aura autant fait rire et pleurer à la fois. Un film incroyablement juste et sensible sur la paternité, sur la relation père-fille, sur la force et la fragilité de ce lien, sur les efforts qu'il exige, sur les erreurs qui le mettent en danger... Nous sommes dans les années 90. Calum, la petite trentaine et fraîchement londonien, a pris une semaine de vacances avec sa fille de 11 ans, l'espiègle et impertinente Sophie, dans un de ces hôtels « all inclusive » qui défigurent la côte touristique turque. Entre la préadolescente et le (trop) jeune père beau gosse que l'on prend parfois

pour le grand frère, le contrat est clair : l'objectif est de s'amuser entre les piscines, la mer d'azur, le buffet à volonté et les nombreuses animations proposées par ce genre d'établissement. On comprend rapidement que les parents sont séparés, que Sophie vit avec sa mère en Écosse et que Calum a bien l'intention de profiter à 200 % de ces petits moments privilégiés avec sa fille... Alors entre bronzette, blagues faites aux autres ados à la piscine, premières plongées magiques dans les fonds riches en poissons de la Méditerranée et ébauche de découverte des premiers sentiments amoureux pour un gentil garçon un peu bou bou rencontré à la salle de jeux vidéos, le film prend des tonalités estivales et légères. Une ambiance renforcée formellement par les images du caméscope que Sophie utilise sans modération, filmant tout et n'importe quoi mais surtout son père, à qui elle pose une foule de questions...

Mais derrière les images solaires, derrière les couleurs magnifiques des paysages turcs, on devine peu à peu chez ce père au comportement volontiers fantasque et inconstant une faille indéfinissable. Et peu à peu la mélancolie et une forme d'angoisse s'installent, et c'est toute la délicatesse avec laquelle la réalisatrice passe de la légèreté à la gravité qui fait de ce film une merveille bouleversante. *Utopia*

Ashkal, l'enquête de Tunis

Youssef Chebbi Tunisie-France / 2022 / 1h31 / VOST Avec Fatma Oussaifi, Mohamed Houcine Graya, ... **A partir du 8 février**

Polar fascinant, à la lisière du fantastique, Ashkal déroule une enquête au cœur d'un immeuble en chantier des Jardins de Carthage, quartier de Tunis promis à un essor bourgeois, mais dont les constructions furent stoppées net après la Révolution du jasmin et la chute de Ben Ali. Dans les entrailles grises d'un des bâtiments abandonnés est retrouvé un premier corps calciné. Puis un deuxième... Début d'une épidémie d'immolations étranges, dont deux flics tentent de démêler la cause, au sein d'une institution policière gangrenée par la corruption. Suicides ? Meurtres ? Pistes terroristes ou tueur isolé ?

Youssef Chebbi s'empare habilement des codes du film noir autour de cette enquête policière menée par deux personnages antagoniques. Loin des conventions de la fiction policière classique, le réalisateur choisit de s'échapper du réel pour suggérer la contagion d'une violence incandescente, incompréhensible, mais habilement instrumentalisée par le pouvoir pour légitimer d'autres violences. *D'après Utopia*



Tel Aviv - Beyrouth

Michale Boganim France-Allemagne / 2022 / 1h56 / VOST Avec Shlomi Elkabetz, Sofia Essaïdi, Sarah Adler, Zalfa Seurat, ... **A partir du 15 février**

De 1984 à 2006, deux familles, l'une libanaise, l'autre israélienne, sont prises dans la tourmente des guerres à répétition entre Israël et le Liban. Entre le sud du Liban et Haïfa, l'Histoire vient à la fois bouleverser et réunir les destins individuels.

L'an passé, Michale Boganim signait un précieux documentaire intime et historique : *Mizrahim, les oubliés de la terre promise*, où elle évoquait l'histoire de son père, un militant politique radical, et celle des juifs venus d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient et souvent victimes de discriminations à leur arrivée en Israël. Avec *Tel Aviv-Beyrouth*, la cinéaste continue de s'interroger sur l'exil, la transmission et sur les identités nationales à géométrie variable. Son obstination de cinéaste mérite d'être saluée au même titre que son talent. *Marianne*



Les Cyclades

Marc Fitoussi France / 2022 / 1h50
Avec Laure Calamy, Olivia Côte, Kristin Scott
Thomas, Alexandre Desrousseaux, Panos
Koronis, ... **A partir du 8 février**

Adolescentes, Blandine et Magalie étaient inséparables. Les années ont passé et elles se sont perdues de vue. Alors que leurs chemins se croisent de nouveau, elles décident de faire ensemble le voyage dont elles ont toujours rêvé. Direction la Grèce, son soleil, ses îles mais aussi ses galères car les deux anciennes meilleures amies ont désormais une approche très différente des vacances... et de la vie !

De film en film, Marc Fitoussi semble écrire pour ses actrices comme un grand couturier habille ses modèles, sur leur corps et leur jeu : *Pauline détective* (2011) pour Sandrine Kiberlain, *Les Apparences* (2019) pour Karine Viard, *Copacabana* (2010) et *La Ritournelle* (2014) pour Isabelle Huppert,...

Avec pour caractéristique que ce travail d'écriture à même l'actrice la pousse un peu à jouer ce qu'elle sait le mieux jouer. En ce sens, *Les Cyclades* peut apparaître comme le film le plus laurecalamyésque qui soit. Tout ce qu'on aime ou adore chez cette actrice incroyable est ici réuni : la joie, la douce folie, la libération des pulsions. Ne boudons pas notre plaisir ! *Les Inrocks*



La famille Asada

Ryôta Nakano Japon / 2022 / 2h07 /
VOST Avec Ninomiya Kazunari, Haru Kuroki,
Satoshi Tsumabuki, ... **A partir du 8 février**

Dans la famille Asada, chacun a un rêve secret : le père aurait aimé être pompier, le grand-frère pilote de formule 1 et la mère se serait bien imaginée en épouse de yakuza ! Masashi, lui, a réalisé le sien : devenir photographe. Grâce à son travail, il va permettre à chacun de réaliser que le bonheur est à portée de main.

Si vous avez aimé *Une affaire de famille*, Palme d'or au Festival de Cannes en 2018, *La Famille Asada* est fait pour vous !

Le film y suit une tribu tout aussi décapante et fantastique que celle du cinéaste Kore-eda, capable de transfigurer son monde, cette fois inspirée par la famille – véritable – du photographe Masashi Asada.

Bien plus qu'un « feel good movie », c'est une fiction bouleversante, d'une humanité rare, qui nuance ses traits et sème des petits cailloux qu'il vous faudra récolter un à un. *Hanabi*



Un petit frère

Léonor Serraille France / 2022 / 1h56
Avec Annabelle Lengronne, Stéphane Bak,
Kenzo Sambin, ... **A partir du 22 février**

Quand Rose arrive en France, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest. Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 80 jusqu'à nos jours.

Après l'ébouriffant *Jeune Femme*, reparti d'Un certain regard doté d'une Caméra d'or méritée en 2017, le deuxième film de Léonor Serraille impressionne par son ambition – raconter la vie d'une famille d'origine ivoirienne de 1989 à nos jours –, son épaisseur romanesque et sa volonté manifeste de lutter, tant que faire se peut, contre le prisme sociologisant du cinéma français lorsqu'il descend de sa tour d'ivoire. À bien des égards, *Un petit frère* répond à une autre chronique familiale, sortie (et aimée) récemment : *Les Passagers de la nuit*, de Mikhaël Hers. *Un petit frère*, lui, brille par ses ellipses et déjoue beaucoup d'attentes par sa liberté. Surtout, il représente une femme complexe, courageuse, drôle et dure, faillible aussi, davantage qu'une enième mère sacrificielle. L'actrice Annabelle Lengronne est la grande révélation de cette histoire faussement simple et vraiment touchante. *Télérama*



La montagne

Thomas Salvador France / 2022 /
1h55 Avec Thomas Salvador, Louise
Bourgoin, ... **A partir du 22 février**

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs.

Thomas Salvador n'est pas homme à précipiter les choses. Huit ans après *Vincent n'a pas d'écaillles*, premier film insolite et réjouissant, voici *La Montagne*, film tout aussi singulier et réussi. Il serait vain de vouloir enfermer ce film dans un genre : disons que le réalisateur pose la question de la disponibilité à soi et au monde, émet des hypothèses, trace des pistes. *La Montagne* est peut-être, à bien y réfléchir, un film asiatique. Car il y a aussi du Miyazaki chez Salvador. En effet le film évoque d'une part les préoccupations écologiques contemporaines chères au maître japonais de l'animation, ici le réchauffement climatique et la fonte des glaciers, et, d'autre part, convoque le fantastique pour distancer la simple évocation du réel. *La Montagne* confirme Thomas Salvador comme un cinéaste rare. Devenu, en seulement deux films, indispensable au paysage cinématographique français, il trace un sillon unique, celui d'un cinéma poétique et fantastique. *Le Bleu du miroir*



Nos Soleils

Carla Simón Espagne / 2022 / 2h / VOST Avec Anna Otin, Xenia Roset, Albert Bosch, Ainet Jounou, ...

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêcheurs et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

Dans son premier et précédent film, le très beau *Été 93*, Carla Simón racontait l'histoire d'une fillette sur un été, et laissait une large place au silence. Si *Nos Soleils* s'ouvre par des jeux d'enfants, ce second film prend rapidement une autre ampleur : la cinéaste fait cette fois le portrait d'une famille, on y parle (et on s'y dispute) beaucoup plus, et on assiste au basculement d'un monde que les protagonistes croyaient aussi éternel que le rythme des saisons. C'est un récit à plus grande échelle mais on reconnaît l'attention de la réalisatrice aux choses plus ténues. Ce sens du détail fait merveille d'un bout à l'autre du film. lepolyester.com



Retour à Séoul

Davy Chou France - Corée du Sud / 2022 / 1h59 / VOST Avec Park Ji-min, Oh Kwang-rok, Guka Han, Kim Sun-young, Yoann Zimmer, ...

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues

Retour à Séoul, qui court sur une décennie de la vie de Freddie, prouvera que ce n'est pas la quête classique des origines qui intéresse son auteur, le cinéaste Davy Chou, mais l'idée qu'elle se trouve toujours repoussée, que l'origine est devant soi et non pas derrière. Même pas à construire. A éprouver : aussi bien à ressentir qu'à mettre à l'épreuve. Un danger, qu'il faut affronter ou fuir, ou les deux à la fois, indémêlables. A ce trouble répond une clarté, celle du film, qui, de son côté, sait ce qu'il cherche, se montre à chaque instant capable d'encourager son personnage sans refuser, quand il le faut, de se perdre avec elle.

Retour à Séoul produit une forme de reconnaissance, d'évidence dans le sentiment de se trouver devant un film. Un grand film. *Libération*





Le retour des hirondelles

Li Ruijun Chine / 2022 / 2h13 / VOST
Avec Wu Renlin, Hai Qing **A partir du 1^{er} mars**

Nous sommes aux confins Nord de la Chine, à la frontière de la Mongolie intérieure, une région désertique, aux conditions climatiques et sociales plus que rudes. Ici comme partout dans la Chine rurale traditionnelle, une des préoccupations majeures est de marier les descendants qui ne le sont pas encore. Ma est un vieux garçon indécorable, taiseux et dur au travail des champs, qui vit chichement des terres qu'il loue à la coopérative locale. Cao est une femme légèrement handicapée, rejetée et battue dans son enfance.

Vous l'avez compris, le mariage entre les deux sera rapidement arrangé par les familles, et le « jeune couple » de vieux mariés va commencer sa vie commune, sans joie ni enthousiasme manifestes... Et pourtant le miracle, que décrit merveilleusement le réalisateur, c'est que ces deux cœurs purs, réunis par le mépris plus ou moins explicite qu'ils ont subi dans le passé, vont peu à peu s'approprier à coups de petites attentions touchantes. Et les moqueries qui entouraient leur union vont laisser place à une forme de respect, voire parfois de jalousie devant leur harmonie conjugale... *D'après Utopia*



Sois belle et tais-toi !

Delphine Seyrig France / 1981 / 1h52
/ VOST **A partir du 1^{er} mars**

Ne nous méprenons pas sur le titre : c'est bien une invitation à parler, à enfin dire, que propose Delphine Seyrig. Une mosaïque de femmes que nous avons l'habitude de voir en costumes, sur de grands écrans, nous est ici donnée à écouter.

Dans un cinéma où le "male gaze" semble être un prisme d'écriture scénaristique, fabriqué par une industrie majoritairement masculine, elles témoignent. Sans artifices, dans une économie sommaire (ne pouvant sûrement pas faire autrement et qui n'est pas sans rappeler l'usage de la vidéo dans les milieux militants.).

L'objectif est simple : déceler et abattre les clichés pour tenter de réduire cette domination. Ne serait-il pas l'ébauche du test de Bechdel ?

Vous en entendrez bientôt parler à Itsas Mendi !



La grande magie

Noémie Lvovsky France / 2022 / 1h43
Avec Denis Podalydès, Sergi López, Noémie Lvovsky, ... **A partir du 1^{er} mars**

France, les années 20. Dans un hôtel au bord de la mer, un spectacle de magie distrait les clients désœuvrés. Marta, une jeune femme malheureuse avec son mari jaloux, accepte de participer à un numéro de disparition et en profite pour disparaître pour de bon. Pour répondre au mari exigeant le retour de sa femme, le magicien lui met entre les mains une boîte en lui disant qu'elle est à l'intérieur. Cependant il ne doit l'ouvrir que s'il a absolument foi en elle, sous peine de la faire disparaître à jamais. Le doute s'installe alors chez Charles...

Libre adaptation de la pièce de théâtre "La grande magia" d'Eduardo de Filippo, le film joue sa petite musique en trois actes, assumant parfaitement son allure décontractée, souvent drôle, interprétée avec la bonne distance et passant avec une facilité réjouissante aux parties chantées et dansées. Offrant aux spectateurs une respiration salubre, *La Grande magie* n'en aborde pas moins en sous-main de nombreux sujets très universels. *Cineuropa*.



Les Banshees d'Inisherin

Martin McDonagh Irlande / 2022 / 1h54 / VOST avec Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon, Barry Keoghan, ...

Tragi-comédie métaphysique d'une singularité réjouissante, construite sur des situations fortes autant que cocasses et des dialogues remarquablement écrits, *Les Banshees d'Inisherin* propose une réflexion sur les choix de vie : le respect des conventions face au libre-arbitre, la quête d'absolu face au compromis. Parabole peut-être de ce qui se joue sur le continent alors que les Irlandais se déchirent entre pragmatiques et indépendantistes irréductibles... Mais c'est aussi une étude d'une grande justesse sur la masculinité et sa violence.

Magnifié par une mise en scène qui met en valeur des paysages stupéfiants, porté par une troupe de comédiens tous impeccables, *Les Banshees d'Inisherin* est un film riche et profond qui vous marque durablement. *Utopia*



EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

UR
R
A
GNE



L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

CIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

Ciné-Ttiki



Dounia et la princesse d'Alep

Marya Zarif et André Kadi France-Québec / 2022 / 1h13 **Dès 6 ans**

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde... Racontant avec poésie et lyrisme la douleur de l'exil, *Dounia et la Princesse d'Alep* est une magnifique ode au conte et à l'art comme échappatoire à la dureté du réel.



Pompon Ours

Mathieu Gaillard France / 2022 / 0h33 **Dès 3 ans**

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis.



Piro Piro

Sung-ah Min, Miyong Baek Corée du Sud / 2022 / 0h40 **Dès 3 ans**

Un ensemble de 6 films d'animation poétiques et sensibles où le talent de 2 de jeunes réalisatrices sud coréennes dévoile des univers aux couleurs pastel et chaleureuses. Des petits oiseaux tissent le lien entre ces films, dans lesquels on partage des instants de tendresse et d'humour.



Harri Zopa

France / 2017 / 0h40 **Dès 3 ans**

Mundu osoko kondairak eta neska-mutilen ohiturak jasotzen dituen laburmetraia sorta. Nork ez ditu lo hartzeko ardiak zenbatu? Nork ez du jertsea alderantziz jantzi eskolara joan aurretik? Edo nork ez du harri zoparen kondaira ezagutzen? Buhó del Cine-k xarmaz, fantasiaz eta umorez apaindutako bost istorio aurkezten dizkigu; hontza izango da gainera, istorio guztien arteko zubi lana egingo duen pertsonaia.



Louise et la légende du serpent à plumes

Hefang Wei France / 2022 / 0h44 **Dès 5 ans**

Louise, petite française de 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants.



Titina

Kajsa Næss Norvège / 2022 / 1h20 **Dès 5 ans**

Umberto Nobile vit paisiblement à Rome avec son adorable chien Titina, jusqu'au jour où le célèbre explorateur Roald Amundsen lui demande de concevoir le dirigeable qui lui permettra de conquérir le pôle Nord. L'histoire vraie d'une expédition historique, vue à travers les yeux de Titina...



L'Innocent

Louis Garrel France / 2022 / 1h39
Avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant, Louis Garrel, ...

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives. ...

Louis Garrel est un formidable comédien, personne n'en débat. Mais il n'est pas que ça, c'est aussi un réalisateur dont on avait pu mesurer le talent avec ses premières tentatives derrière la caméra, *L'homme fidèle* ou *La Croisade*. *L'Innocent* est son 4^{ème} long-métrage, dans lequel il cumule une fois encore les casquettes d'acteur, scénariste et metteur en scène. Mais c'est surtout son plus ambitieux, comme s'il montait en gamme, en désirs, en intentions. Entouré des excellents Roschdy Zem, Anouk Grinberg et Noémie Merlant, Louis Garrel signe ici son film le plus abouti. *Mondociné*



La nuit du 12

Dominik Moll France-Belgique / 2022 / 1h54
Avec Bastien Bouillon, Pauline Serreys, Bouli Lanners, Anouk Grinberg, ...

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir.

Depuis *Harry, un ami qui vous veut du bien*, Dominik Moll promène son cinéma atypique dans tous les genres, même si le polar en quête de sens lui sied comme un gant. Derrière l'apparente simplicité de son cinéma se cache en fait un gout pour des univers froids et des personnages en plein doute. Et une mécanique de narration aussi déroutante que captivante. *La Nuit du 12*, apparente enquête de police sur le meurtre d'une jeune fille. Presque banal. Mais avec Dominik Moll, l'essentiel n'est jamais vraiment dans le pitch. Ce portrait en creux de flics paumés dans une ville sans âme, prend d'un coup un tout autre sens, explore la virilité et la fragilité masculine avec un sens inné du récit, mêlant les genres dans une narration au cordeau, pour un film sec et d'une maîtrise de tous les instants. *Le Méliès Saint Etienne*



Grosse prise de risque cette année encore pour l'équipe du cinéma Itsas Mendi dans ses prédictions du palmarès des Césars !

4,5€ pour tous sur ces séances de reprise.

Grilles horaires

Du 8 au 14 février

	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
Ashkal	20:45	18:40	14:15		13:30		
Babylon	17:30	15:20		19:10	17:00	17:00	
Les Cyclades		20:15		17:15	15:05		14:00
La Famille Asada	15:20		20:15		20:15	11:00	18:05
Les Banshees d'Inisherin				14:30			20:20
Nos Soleils			18:10			<u>20:15</u>	
Retour à Séoul	11:00					13:30	<u>16:00</u>
Piro Piro		11:00	16:00	16:30	11:00		
Dounia et la princesse	14:00	14:00	16:50	11:00		15:40	11:00
Pompon Ours						<u>10:00</u>	

Du 15 au 21 février

	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
Aftersun	16:15	20:30		20:45	18:30	18:05	
Karpeta Urdinak	20:00						
Tár		17:50		18:05	15:50	19:45	
Tel Aviv-Beyrouth	17:55			14:00		16:05	20:20
Ashkal			15:50				<u>13:15</u>
Babylon		14:30	19:30				15:00
Les Cyclades			17:30		<u>20:15</u>		
La Famille Asada				16:00		14:00	<u>18:15</u>
Les Banshees d'Inisherin					<u>14:00</u>		
Louise et la légende...	10:30		15:00	10:00	11:00		
Dounia et la princesse		11:00	<u>13:45</u>				
Harri zopa	14:30						
Piro Piro	15:30		<u>11:00</u>				

Du 22 au 28 février

	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
La nuit du 12				16:15	20:15		
L'Innocent				18:15	18:30		
La Femme de Tchaïkovski	20:00	13:15		20:00	16:00	14:00	17:20
La Montagne	18:00	15:40					15:15
Un Petit Frère	15:50	20:20			14:00	16:30	
Aftersun	14:00		17:45			18:30	
Tár		17:40	15:00				19:45
Tel Aviv-Beyrouth				14:15		<u>20:15</u>	
Babylon			19:30				

**Du 1^{er} au 7 mars**

	Mer 1 ^{er}	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
Le Retour des hirondelles	18:15	13:15		18:15	16:30	13:10	
La Grande magie	20:30			20:30	18:45	15:25	
Maîtres + Débat		20:15	13:45				14:15
Sois belle et tais-toi !			17:20	16:15			
La Femme de Tchaïkovski	14:00				14:00	20:00	<u>16:00</u>
La Montagne				14:15			<u>18:30</u>
Un Petit Frère		15:30	<u>15:30</u>				
Aftersun					20:40		<u>20:30</u>
Tár		17:30				<u>17:20</u>	
Babylon			<u>19:30</u>				
Titina	16:30			11:00			

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 45€

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.

ODIN LUND
BIRON

LA FEMME DE TCHAIKOVSKI

UN FILM DE
KIRILL SEREBRENNIKOV

LE RÉALISATEUR DE **LETO** ET **LA FIÈVRE DE PETROV**

UNE PRODUCTION HYVE FILM PRODUCTION UN FILM DE KIRILL SEREBRENNIKOV AVEC ALENA MIKHAILOVA ODIN BIRON FILIPP AVDEYEV NIKITA ELIENEV "TCHAIKOVSKY'S WIFE"
MUSIQUE DANIL OILOV COSTUMEZ DMITRIY ANDREYEV MONTAGE YURIY KARIKH CHIFFREUR VIKTOR VIKTOROV DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE VLADISLAV OPELYANTS COPRODUCTEUR ILYA DZHNCHARADZE ELIZAVETA CHALENKO
DISTRIBUÉ PAR HYPERION

