

cinema itsas mendi



"PROFOND
ET INCENDIAIRE"
VARIETY

"FÉROCE
ET PUISSANT"
FINANCIAL TIMES

"SUBLIME"
HOLLYWOOD REPORTER


LION D'OR
FESTIVAL DE VENISE 2022


OSCARS 2023
NOMINATION
MEILLEUR DOCUMENTAIRE

TOUTE LA
BEAUTÉ

urrugne

#125

08.03.23>04.04.23 cinema-itsasmendi.org

Toute la beauté et le sang versé

Laura Poitras USA / 2022 / 1h57 / VOST
Photographies et diaporamas de Nan Goldin

A partir du 22 mars

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde. *Toute la beauté et le sang versé* nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.

Connue pour ses portraits sur le vif (Edward Snowden-*Citizenfour*), Laura Poitras croque dans son nouveau docu la grande Nan Goldin, photographe mythique de l'underground US. L'évocation biographique, se double d'une matière plus abrasive, militante, qui détaille l'action menée par Goldin contre les Sackler. En mêlant les images de ce combat à celles du parcours esthétique et intime de la photographe, Laura Poitras dessine les contours d'une existence passée à lutter contre des forces américaines répressives très puissantes : le puritanisme hier, la rapacité et l'impunité des hyper-riches aujourd'hui. Passionnant.

Première



Variety

Bette Gordon USA / 1983 / 1h40 / VOST
avec Sandy McLeod, Will Patton, Luis Guzmán, Nan Goldin , ... **A partir du 22 mars**

Christine est à la recherche d'un emploi. Sur les conseils de son amie Nan, elle devient caissière dans un cinéma pornographique à Times Square. Enfermée dans sa petite cabine en verre, Christine observe toute la journée les clients qui défilent. Parmi eux, Louie, un homme d'affaires particulièrement entreprenant, pour lequel elle développe une étrange obsession.

Fortement inspirée par les écrits de Laura Mulvey, théoricienne du cinéma à qui l'on doit le concept de « male gaze », Bette Gordon propose avec *Variety* de transgresser les rapports de domination. Et si l'héroïne hitchcockienne, cet éternel objet de désir, devenait à son tour celle qui regarde ?

Invisible depuis sa présentation à Cannes en 1984 et une sortie en France assez confidentielle, *Variety* est aujourd'hui couronné d'une aura de film culte. Il faut dire que le film sent bon l'underground new-yorkais des années 80, réunissant certaines figures emblématiques de l'époque : la photographe Nan Goldin à l'écran, l'écrivaine post-punk Kathy Acker au scénario, le chef opérateur et le compositeur de Jim Jarmusch. *Utopia*



Petites

Julie Lerat-Gersant France / 2022 / 1h30 Avec Pili Groyne, Romane Borhinger, Victoire Du Bois, Lucie Charles-Alfred, Céline Sallette, ... **A partir du 8 mars**

Belle découverte que ce premier film, baigné par l'électro de Superpoze et ancré autour d'une comédienne (Pili Groyne) de presque tous les plans. Elevée par une mère immature, Camille, 16 ans, attend un bébé : trop tard pour avorter. Une juge la place dans un centre maternel, animé par une éducatrice dévouée mais usée, où des filles cabossées, miroir de ce qui attend Camille, commencent à élever leur enfant et les délaissent, parfois, pour aller danser. Plans serrés sur l'héroïne, bloc de rébellion (l'individuel) ou plus larges au foyer (le collectif), scènes à vif, interprétation formidable, on est cueillis par ce récit d'émancipation blessant de vérité.

Et on ressort ébloui par ce premier film vibrant et subtil, étayé en amont par un fabuleux travail de documentation. Porté par des actrices radieuses, *Petites* est un témoignage lumineux et bouleversant. *L'Obs et Utopia*



The Son

Florian Zeller USA-GB / 2022 / 2h03 / VOST Avec Hugh Jackman, Laura Dern, Zen McGrath, Anthony Hopkins, ...

A partir du 15 mars

À 17 ans, Nicholas semble en pleine dérive, il n'est plus cet enfant lumineux qui souriait tout le temps. Que lui arrive-t-il ? Dépassée par la situation, sa mère accepte qu'il aille vivre chez son père, Peter. Remarié depuis peu et père d'un nouveau né, il va tenter de dépasser l'incompréhension, la colère et l'impuissance dans l'espoir de retrouver son fils.

Oui, Florian Zeller (*The Father*) a une approche mélodramatique du cinéma. Sa réalisation, la composition de ses scènes, l'écriture de ses dialogues, son appel à une musique très enveloppante et présente, l'incorporation de flashbacks émouvants toujours à point nommé pour qu'ils soient efficaces, le cinéaste a recours à toute la panoplie de motifs efficaces du drame pour fabriquer l'émotion. Mais ça marche. Et au fond, c'est un peu le but. Ce que l'on retiendra surtout de cette descente aux enfers familiale, c'est la justesse de ses scènes les plus intimes, les plus dures, les plus cruelles. En creux, Florian Zeller signe un film sublime qui saura parler à tous. *Mondociné*





Bill Plympton

A partir du 15 mars

L'Impitoyable lune de miel ! & Les mutants de l'espace

USA / 1997 / 1h13 / VOST & USA / 2001 / 1h22 / VOST

Si l'humour est une thérapie, celui de Bill Plympton constitue un véritable remède à tous nos maux. On est ici loin des films d'animation lisses qui dominent nos écrans. Chez Plympton, il y a quelque chose de plus graveleux que l'on ressent à la vision de ses films, donnant au rendu des couleurs et à l'aspect général du film un caractère très singulier et reconnaissable entre mille.

L'Impitoyable lune de miel !

C'est avec ce film qu'on a découvert l'humour corrosif, l'invention délirante, les provocations iconoclastes, l'érotisme assez cochon, le mauvais esprit jubilatoire du dénommé Bill Plympton, digne héritier d'un Tex Avery nourri au lait de la contre-culture américaine des années 60/70. Et pourtant, cette histoire aurait pu n'être qu'une romance éperdument romantique et matrimonialement correcte. D'ailleurs le générique invite à l'harmonie universelle. Il nous montre un oiseau de race indéterminée volant à tire-d'ailes dans le ciel d'azur... C'est beau, c'est poétique... mais soudain, le volatile a les yeux qui lui sortent de la tête, la langue qui lui pend du bec, et il fonce comme un missile sur une de ses femelles congénères qu'il commence à bosser avec un enthousiasme bruyant... Le ton est donné, on se marre et on se prépare pour la suite... Qui se passe chez les humains. Le sémillant Grant Boyer

vient d'épouser la très sensuelle Kerry, mais par l'intervention des oiseaux précédemment cités, notre jeune marié se retrouve doté d'un pouvoir extraordinaire qui lui permet de transformer ses désirs, ses fantasmes en réalités ! Pour notre superman malgré lui, c'est le début d'une aventure échevelée qui va sacrément secouer le cocotier de la bienséance !

Les Mutants de l'espace

Quelques éléments pour vous donner une idée, pas forcément dans l'ordre : un vaillant astronaute, Earl Jensen, parti joyeux pour une course lointaine, est trahi par son chef, l'abominable Dr Frubar, et abandonné comme une vieille chaussette dans sa capsule, au beau milieu de l'espace. Sa fille Josie, qui travaille dans un observatoire spatial, espère toujours retrouver une trace de son papa en orbite. Vingt ans après survient le retour, à la surprise générale, de la capsule paumée, avec à son bord le toujours vaillant Earl Jensen qui raconte l'abracadabrante histoire de son aventure chez le « Peuple-Nez ».

En pleine réception en l'honneur de l'astronaute miraculé, voilà-t-y pas qu'atterrit un gigantesque vaisseau spatial d'où émergent cinq créatures invraisemblables, qu'on nommera faute de mieux des mutants de l'espace. À partir de là ça s'emballer un maximum et ça devient périlleux à résumer... *Utopia*



Empire of light

Sam Mendes GB-USA / 2022 / 1h59 /
VOST Avec Olivia Colman, Michael Ward,
Tom Brooke, Tanya Moodie, Toby Jones,
Colin Firth, ... **A partir du 22 mars**

C'est une lettre d'amour au cinéma, d'une rare beauté. Sam Mendes s'adresse à un monde en train de disparaître. Nostalgie, regret et admiration s'y mêlent.

Une femme quinquagénaire, Hilary (Olivia Colman), caissière dans un cinéma d'une petite ville côtière, essaie de vivre un destin terne. Entre les sollicitations sexuelles du patron et les piques des camarades, elle connaît une love story avec un jeune employé, Stephen. Il est noir. Dans l'Angleterre de Margaret Thatcher, ce n'est pas anodin.

Le vieux projectionniste explique ce qu'est le cinéma : un rayon vacillant, un jet de lumière fragmenté, un défaut de la pupille humaine, un trait qui n'est palpable que lorsqu'il y a de la poussière ou de la fumée. A ce moment-là, *Empire of Light* devient autre chose qu'un simple film : une élévation vers la lumière du CŒUR. *François Forestier*



The Fabelmans

Steven Spielberg USA / 2022 / 2h30 /
VOST Avec Gabriel LaBelle, Michelle
Williams, Paul Dano, Seth Rogen, ...
A partir du 15 mars

Portrait profondément intime d'une enfance américaine au XXème siècle, *The Fabelmans* de Steven Spielberg nous plonge dans l'histoire familiale du cinéaste qui a façonné sa vie personnelle et professionnelle. À partir du récit initiatique d'un jeune homme solitaire qui aspire à réaliser ses rêves, le film explore les relations amoureuses, l'ambition artistique, le sacrifice et les moments de lucidité qui nous permettent d'avoir un regard sincère et tendre sur nous-mêmes et nos parents.

Passionné de cinéma, Sammy Fabelman passe son temps à filmer sa famille. S'il est encouragé dans cette voie par sa mère Mitzi, dotée d'un tempérament artistique, son père Burt, scientifique accompli, considère que sa passion est surtout un passe-temps. Au fil des années, Sammy, à force de pointer sa caméra sur ses parents et ses sœurs, est devenu le documentariste de l'histoire familiale ! Il réalise même de petits films amateurs de plus en plus sophistiqués, interprétés par ses amis et ses sœurs. Mais lorsque ses parents décident de déménager dans l'ouest du pays, il découvre une réalité bouleversante sur sa mère qui bouscule ses rapports avec elle et fait basculer son avenir et celui de ses proches.



Women Talking

Sarah POLLEY USA / 2022 / 1h45 / VOST Avec Rooney Mara, Claire Foy, Jessie Buckley, Judith Ivey, Frances McDormand,... **A partir du 29 mars**

Ce jour-là, un groupe de femmes s'est réuni en haut d'une grange, dans le grenier à foin, afin de décider de l'avenir de leurs amies, de leurs sœurs, de leurs mères, grands-mères, filles et petites-filles. En effet, ébranlées depuis qu'elles ont appris que les agressions qu'elles ont subies à répétition, la nuit, alors qu'elles étaient inconscientes, ne sont pas l'œuvre de « démons » mais bien d'hommes de leur communauté chrétienne anabaptiste évangélique, les femmes ont demandé à quelques-unes d'entre elles de choisir entre trois options : partir, rester et se battre, ou rester et ne rien faire.

Porté par une galerie de comédiennes toutes plus époustouflantes les unes que les autres, *Women Talking* pourrait bien devenir le film étendard d'une génération, du néo mouvement féminisme qui veut pousser à réfléchir pour changer vraiment les choses. Ou du moins, ce serait bien qu'il le devienne. Fort, beau, passionnant, clairvoyant et surtout très puissant, il n'est pas impossible que l'histoire le retienne dans 20 ou 30 ans, comme un film marquant et emblématique d'une époque et d'une société en pleine mutation. *Mondaciné*



Arrête avec tes mensonges

Olivier Peyon France / 2022 / 1h38 Avec Guillaume De Tonquédec, Victor Belmondo, Guilaine Londez, ...

A partir du 8 mars

Récemment adapté au théâtre, le livre de Philippe Besson fait désormais l'objet d'une transposition à l'écran. Il faut dire que ce roman largement autobiographique, sorti en 2017, a rencontré un grand succès public. L'écrivain y racontait son retour après de longues années dans sa ville natale, Barbezieux, et le choc produit par une silhouette familière aperçue dans un hall d'hôtel. Il croit reconnaître en elle son premier amour de jeunesse, un garçon de son lycée, avec lequel il a vécu une intense et secrète passion à l'âge de 17 ans. Les souvenirs de cette époque - les années 1980 - remontent à la surface et décrivent à travers leurs destins croisés la difficulté à assumer son homosexualité dans une ville de province.

L'évocation du passé, à coups de flash-back, n'est pas toujours convaincante mais l'ensemble du film n'en est pas moins traité avec une grande délicatesse et nous embarque aux côtés de l'auteur dans ce voyage déchirant à travers le temps et les sentiments. *La Croix*



Chili 1976

Manuela Martelli Chili / 2022 / 1h38 / VOST Avec Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Alejandro Goic, ...

A partir du 29 mars

Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve alors loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.

Chili 1976 commence doucement, mais c'est un slow burner dont la personnalité se dévoile progressivement et sobrement, à l'image de cette étonnante bande-son anachronique, évoquant presque le cinéma fantastique. Martelli fait preuve d'un talent décrié subtil. Son scénario au regard nuancé et contemporain est trop malin pour mettre sur un même plan les tergiversations morales d'une femme aisée et la dictature recouvrant tout un pays, ou pour faire passer les malheurs de son héroïne avant ceux du dissident ayant risqué sa vie. Ce portrait du Chili, le film le brosse avec à chaque séquence davantage de nuances. Brillant, le résultat n'a pas la naïveté d'un lever de soleil mais possède l'acuité aveuglante d'un soleil perçant. *Le Polyester*

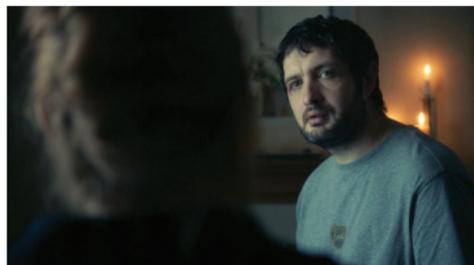


Goutte d'or

Clément Cogitore Japon / 2022 / 1h38 Avec Karim Leklou, Jawad Outouia, Malik Zidi, Yilin Yang, Ahmed Benaïssa, Elsa Wolliaaston, ... **A partir du 22 mars**

Ramsès, 35 ans, tient un cabinet de voyance à la Goutte d'or à Paris. Habile manipulateur et un peu poète sur les bords, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation. L'arrivée d'enfants venus des rues de Tanger, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier. Jusqu'au jour où Ramsès va avoir une réelle vision.

La greffe d'un récit sortant totalement de l'ordinaire sur un très grand réalisme de la captation des ambiances offre à *Goutte d'Or* un cachet idéal de film ensorcelant accessible à tous. La mise en scène d'une grande intensité de Clément Cogitore glisse sous les parfums du genre un portrait de l'état d'un monde où des enfants venus d'ailleurs survivent dans des squares, au cœur même du royaume occidental. *Cineuropa*



La Syndicaliste

Jean-Paul Salomé France / 2022 / 2h02 Avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Grégory Gadebois, Pierre Deladonchamps, François-Xavier Demaison, Yvan Attal ...

A partir du 22 mars

La Syndicaliste raconte l'histoire vraie de Maureen Kearney, déléguée CFDT chez Areva, qui, en 2012, est devenue lanceuse d'alerte pour dénoncer un secret d'Etat qui a secoué l'industrie du nucléaire en France. Seule contre tous, elle s'est battue contre les ministres et les industriels pour faire éclater ce scandale et défendre plus de 50 000 emplois jusqu'au jour où elle s'est fait agresser et a vu sa vie basculer...

Le film retranscrit à la perfection la violence prête à jaillir dans le monde en apparence feutré des affaires. Rythmé, très bien construit, *La Syndicaliste* traite aussi du caractère dangereusement obsessionnel et addictif du pouvoir et du surinvestissement au travail, injectant suffisamment de nuances pour être à la fois une œuvre grand public captivante et un sujet de sujet de réflexion citoyenne de première importance. *Cineuropa*



La nuit du 12

Dominik Moll France-Belgique / 2022 / 1h54 Avec Bastien Bouillon, Pauline Serreys, Bouli Lanners, Anouk Grinberg, ...

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir.

Depuis *Harry, un ami qui vous veut du bien*, Dominik Moll promène son cinéma atypique dans tous les genres, même si le polar en quête de sens lui sied comme un gant. Derrière l'apparente simplicité de son cinéma se cache en fait un gout pour des univers froids et des personnages en plein doute.

Et une mécanique de narration aussi déroutante que captivante. *La Nuit du 12*, apparente enquête de police sur le meurtre d'une jeune fille. Presque banal. Mais avec Dominik Moll, l'essentiel n'est jamais vraiment dans le pitch. Ce portrait en creux de flics paumés dans une ville sans âme, prend d'un coup un tout autre sens, explore la virilité et la fragilité masculine avec un sens inné du récit, mêlant les genres dans une narration au cordeau, pour un film sec et d'une maîtrise de tous les instants.

Le Méliès Saint Etienne



Sois belle et tais-toi !

Delphine Seyrig France / 1981 / 1h52
VOST

Ne nous méprenons pas sur le titre : c'est bien une invitation à parler, à enfin dire, que propose Delphine Seyrig. Une mosaïque de femmes que nous avons l'habitude de voir en costumes, sur de grands écrans, nous est ici donnée à écouter.

L'objectif est simple : déceler et abattre les clichés pour tenter de réduire cette domination. Ne serait-il pas l'ébauche du test de Bechdel ?

Le retour des hirondelles

Li Ruijun Chine / 2022 / 2h13 / VOST
Avec Wu Renlin, Hai Qing

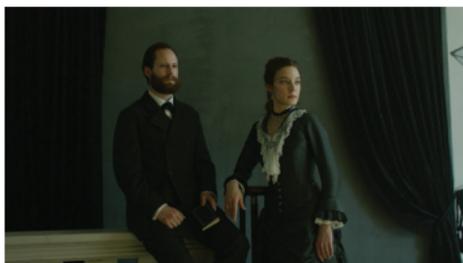
Fruit d'un mariage arrangé, le couple que forment Ma et Cao est méprisé par son entourage. Abandonnés à leur rurale pauvreté par la course à l'urbanisation, ils s'accrochent tant bien que mal à leur ferme, leurs animaux et leur champ.

D'abord censuré puis interdit par le pouvoir à la suite de son triomphe en salles, ce beau film est une élégie aux oubliés de la Chine moderne. Tourné dans les conditions d'un documentaire, il s'incarne magnifiquement dans les visages, les gestes et les regards de ses deux acteurs. Vous n'oublierez pas ce couple d'amoureux bancals d'une rectitude bouleversante. *Nicolas Schaller*

La Femme de Tchaïkovski

Kirill Serebrennikov Russie / 2022 / 2h23 / VOST avec Aliona Mikhaïlova, Odin Lund Biron, Filipp Avdeev,...

Plus qu'une simple reconstitution historique en costumes, mieux qu'un énième biopic consacrant le génie du compositeur, *La Femme de Tchaïkovski* est un extraordinaire poème halluciné, baroque, sombre, virtuose, qui tour à tour enflamme et désarçonne, grise le spectateur d'images, d'émotions et de mise en scène, et ne se laisse abandonner qu'à regret, à bout de souffle au bout de presque deux heures et demie de folie visuelle d'une rare puissance. Initialement prévu pour être montré en 2015 dans le cadre des festivités célébrant le 175^e anniversaire de la naissance du compositeur, on comprend aisément que le projet de Kirill Serebrennikov n'ait pas exactement suscité l'enthousiasme des dirigeants russe. Il aura mis à profit sa longue assignation à résidence à Moscou pour peaufiner son scénario, le faire radicalement dériver vers la figure bouleversante d'Antonina Miliukova, et livrer, presque dix ans après sa première ébauche, un film sublime, à la mise en scène éblouissante, qui se double, du fait de l'histoire de sa gestation et de la part du réalisateur russe vivant désormais en exil, d'une puissante charge politique. *D'après Utopia*



RENCONTRE

Vendredi 10 mars à 19h30

Dans le cadre de la semaine de l'alimentation saine et locale et en partenariat avec la Ville d'Urrugne

Projection suivie d'une rencontre avec Sandrine Kelton (Château Tour Blanc) et d'une dégustation de vin en biodynamie.

Vignerones

Guillaume Bodin France / 2022 / 1h19



10 ans après son premier documentaire, Guillaume Bodin réalise « Vignerones », un film qui a pour vocation de faire découvrir plus en profondeur la biodynamie, cette agriculture qui soigne la Terre et révèle les terroirs dans les vins. C'est un documentaire qui se veut plus féminin, au travers des partages d'expériences de différentes vigneronnes telles que Hélène et Catherine Thibon du Mas de Libian en Ardèche, Elisabetta Foradori (Italie), Marie-Thérèse Chappaz (Suisse) et Virginie Saverys d'Avignonesi (Italie). Une belle façon de revenir sur les parcours inspirants de ces femmes qui ont montré le chemin à toute une génération qui emprunte leurs pas.



Mon crime

François Ozon France / 1981 / 1h42
Avec Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Dany Boon, ... **A partir du 29 mars**

Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

François Ozon renoue ici avec la veine théâtrale et glamour de *8 Femmes* et *Potiche* dans cette comédie policière de haute volée, qui revisite avec humour la société française de l'entre-deux-guerres avec des problématiques très contemporaines - les violences faites aux femmes, la lutte contre le patriarcat. Le casting est particulièrement impressionnant avec, aux côtés des deux jeunes actrices qui montent - la blonde Nadia Tereszkiewicz (*Les Amandiers*) et la brune Rebecca Marder (*Une jeune fille qui va bien*), des vedettes très en forme dans les seconds rôles (Fabrice Luchini, Dany Boon, André Dussollier). Mention spéciale à Isabelle Huppert, irrésistible d'autodérision en star du cinéma muet sur le retour. *Télérama*



El Agua

Elena López Riera Espagne / 2022 / 1h44 / VOST Avec Luna Pamies, Barbara Lennie, Nieve de Medina, ... **A partir du 8 mars**

C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

À travers les errances et les doutes de son héroïne, à la fois petite-fille de sa grand mère sorcière mais aussi jeune femme du XXIème siècle, Elena López Riera questionne la notion de liberté et la fonction psychologique que remplissent les légendes urbaines au sein d'une communauté. Elle livre un film étrangement envoûtant dont l'énergie mystique et les paysages industriels continuent de nous hanter, dessinant les contours d'une cinématographie prometteuse, entre modernité et tradition. *Le bleu du miroir*



The Whale

Darren Aronofsky USA / 2022 / 1h57 / VOST Avec Brendan Fraser, Sadie Sink, Hong Chau, Ty Simpkins, ... **A partir du 29 mars**

Charlie est professeur en ligne, il communique avec ses étudiants via son micro mais sans webcam. Ses déplacements se limitent aux quelques dizaines de mètres carré de son appartement dans lequel il vit seul. Si Charlie se cache, c'est parce qu'il pèse plus de deux cent cinquante kilos et se sent mal. Atteint d'hyperphagie incontrôlée et d'obésité morbide, son corps est trop colossal pour tenir debout sans aide. Son imposante corpulence étouffe ses organes vitaux et l'empêche de vivre pleinement ; la moindre émotion exige en effet trop d'efforts à son cœur. Outre cette souffrance physique, il porte le poids de la solitude et de la culpabilité: son grand amour n'est plus et il a perdu tout contact avec son ex-femme et sa fille.

Seule Liz, une amie infirmière, passe prendre soin de lui quotidiennement. Cette routine mortifère va être bousculée par la dégradation de son état de santé et la visite impromptue d'un jeune missionnaire idéaliste... Après Mickey Rourke dans *The wrestler*, *The whale* est l'occasion pour Darren Aronofsky d'offrir à Brendan Fraser un rôle d'envergure, après de nombreuses années à l'écart du grand public – à l'instar de son personnage. *Caméo Nancy*

Ciné-Ttiki



Titina

Kajsa Næss Norvège / 2022 /
1h20 Dès 5 ans

En 1926, l'explorateur norvégien Roald Amundsen commande à l'ingénieur aéronautique italien Umberto Nobile un dirigeable pour atteindre, enfin, le pôle Nord. Les deux hommes, aussi dissemblables que la glace et le feu, embarquent à bord du Norge avec leurs équipes respectives et... Titina, la petite chienne de Nobile, pas vraiment armée a priori pour supporter les conditions extrêmes de l'océan Arctique.

Cette histoire authentique, très médiatisée à l'époque, a inspiré à Kajsa Næss un long métrage d'animation original, qui alterne dessins 2D en couleur et films d'archives en noir et blanc. Réalisme et poésie font bon ménage dans un graphisme tantôt précis dans les détails tantôt stylisé jusqu'à l'abstraction. Les scènes adoptant le point de vue de l'adorable fox-terrier (à moins que ce ne soit une petite Jack Russell...) offrent même de superbes parenthèses oniriques.



Le lion et les trois brigands

Rasmus A. Sivertsen Norvège /
2022 / 1h20 Dès 5 ans

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville... et attention, ils ont un lion !

Concours de pâtisserie organisé par Itsas Mendi.

Le mercredi 22 mars, venez avec vos biscuits norvégiens faits maison et nous les dégusterons tous ensemble après la séance !

Places offertes aux enfants participants (attention : pas de triche) / Recettes à retrouver à la caisse du ciné ou sur notre site internet.



Contes de printemps

Europe / 2022 / 0h47 Dès 5 ans

Un programme de quatre courts métrages pour réveiller la nature et les cœurs !

Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclosent et les troubadours chantent pour la reine. Des histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter cette saison pleine de promesses...

Le mercredi 29 mars à 16h, goûter et atelier créatif Bombes à graines !



Les Gardiennes de la planète

Jean-Albert Lièvre France / 2022 /
1h22 **A partir du 29 mars**

Une baleine à bosse s'est échouée sur un rivage isolé. Alors qu'un groupe d'hommes et de femmes organise son sauvetage, nous découvrons l'histoire extraordinaire des cétacés, citoyens des océans du monde, essentiels à l'écosystème de notre planète depuis plus de 50 millions d'années. Cette odysée se vit surtout comme une immersion au plus près de ces monstres des mers. Grâce à des images à couper le souffle, on a l'impression de nager avec les baleines, de voir leur grain de peau et même de croiser leur regard. Entre prises de vues marines inouïes et inédites (l'allaitement des baleineaux), ce conte zen, inspiré du poème « Whale Nation » de Heathcote Williams, plaid, évidemment, pour leur défense. Impératif à l'heure où la biodiversité décline. *L'Obs*

BIZIFILMAK II

MARTOAK 17 ETA 18



- Martxoak 17 ostirala / 19:00tatik aitzina

Dokumentalak : 400 ordu / Seaska, Ikastolaz haratago / iriak
Film laburrak : Azken emanaldia / Ezkeip Geim / Ainarak

- Martxoak 18 larunbata / 11:00etatik aitzina 4€

Erraiak (Ekain Martinez De Lizarduy / 2018 / 00:33)

Kobazuloetatik datorkigun olhua. Entzun, sentitu eta kantatu egiten duguna. Hitzik gabeko hizkuntza. Erraietatik ateratzen zalguna. Arbasoen oihartzuna.

Bi arnas (Jon Mikel Fernandez Elorz / 2012 / 00:58)

"BI ARNAS" torturaren gaineko testigantza bat da, bidegabekeria baten isla eta sekula eskaini ez den elkarriketa bat. Bi dira protagonistak: ama, Maria Nieves Diaz, eta alaba torturatua, Iratxe Sorzabal.

Grilles horaires

Du 8 au 14 mars

Arrête avec tes ...

El Agua

Petites

Vignerottes

Le retour des hirondelles

La nuit du 12

La Femme de Tchaïkovski

Sois belle et tais-toi !

Titina

	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
		18:40	14:15		18:10		14:30 
	18:40	20:30	16:05		16:20	14:15	
	20:30		17:55	20:45	20:00	18:40	16:20
			19:30				
	16:20			16:30	14:00	<u>20:15</u>	
				18:45			<u>18:00</u>
		14:15				16:10	<u>20:00</u>
		16:45		<u>14:30</u>			
	14:45				<u>11:00</u>		

Du 15 au 21 mars

The Fabelmans

The Son

Bizifilmak

Les mutants de l'espace

L'impitoyable lune de miel

Arrête avec tes ...

El Agua

Petites

Les gardiennes de la ...

Le Lion et les trois brigands

	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
	20:00		14:50	20:00	17:20		19:45
	17:55	16:45		17:50	15:15	15:00	17:30
			19:00	11:00			
			17:30			20:30	14:00
		20:30	13:30		14:00		
	13:10						<u>15:40</u>
		15:00				<u>18:40</u>	
		18:55		14:45	<u>20:00</u>		
	16:30			16:20		17:10	
	15:00				11:00		

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants.

(AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Le mercredi c'est tarif réduit pour tous (4,5€).

Du 22 au 28 mars	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
Empire of light	20:15	14:15		20:30	16:00		18:20
Goutte d'or	18:30	16:20				14:00	20:30
La Syndicaliste	16:20		14:00	18:20	18:10		16:10
Toute la beauté et...		20:15	18:00	13:45	14:00	20:15	
Variety			16:10			18:30	
The Fabelmans			20:00	15:45		15:50	
The Son		18:05			20:15		14:00
Les mutants de l'espace				10:45	☉		
L'impitoyable lune de miel				12:15	☉		
Les gardiennes de la ...	13:15				11:00		
Le Lion et les trois brigands	14:50 🌻						

Du 29 mars au 4 avril	Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 1 ^{er}	Dim 2	Lun 3	Mar 4
Chili 1976	17:00	20:30		18:45	16:10	13:00	18:30
Mon crime	14:15	18:45	20:40		17:50		14:45
The Whale	20:30	14:45	18:40	16:40		16:40	
Women talking	18:40		16:45	20:30		18:40	
Empire of light		16:45				<u>20:30</u>	
Goutte d'or			<u>13:00</u>				
La Syndicaliste			14:40		14:00		<u>20:15</u>
Toute la beauté et...				11:00		14:40	16:30
Variety		13:00					<u>13:00</u>
The Fabelmans				14:00	<u>19:40</u>		
Contes de printemps	16:00				11:00		

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 45€

