

cinema itsas mendi



urrugne

#126

05.04.23 > 11.04.23

cinema-itsasmendi.org

Le bleu du caftan

Maryam Touzani Maroc / 2022 / 2h04 / VOST Avec Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui, ... **A partir du 5 avril**

Voilà un film d'une subtilité et d'une délicatesse rarement égalées sur un sujet qui aurait pu prêter à tous les clichés, à toutes les outrances, à tous les préjugés faciles...

Un sujet qui ne se dévoile d'ailleurs pas dans les premières séquences, qui s'imposera doucement, au fil du récit.

Les premières images nous font découvrir dans la médina de Salé, modeste ville portuaire contiguë à Rabat, l'échoppe de caftans que tiennent Halim et son épouse Mina. Une activité artisanale qui relève d'un art ancestral en voie de disparition, alors que le prêt-à-porter industriel venu des pays asiatiques, accessible à bas prix sur tous les marchés, est une rude concurrence.

Les personnages existent d'emblée, dotés d'une personnalité immédiatement sensible et attachante : Halim est un homme discret voire taiseux, dont l'attention est concentrée sur la confection de ces précieux vêtements qui nécessitent des heures et des heures de travail ; Mina, plus volubile et affairée, gère la boutique en veillant bien à préserver son homme de l'impatience des clientes. La vie du couple va être bouleversée par l'arrivée d'un jeune apprenti, Youssef, qui se révèle une aide précieuse à

l'atelier. On ressent rapidement l'attirance de Halim pour le jeune homme et on découvre les secrets enfouis : l'homosexualité refoulée de Halim, qui entretient des relations fugaces lors de ses visites au hammam, ainsi que la maladie de Mina qui la ronge peu à peu.

Maryam Touzani – dont on avait déjà beaucoup aimé le premier long métrage, *Adam*, en 2019 – explore avec une finesse de chaque plan, de chaque ligne de dialogue, les zones incertaines des sentiments. Bien que Halim préfère la sexualité des hammams et délaisse charnellement son épouse, il l'aime profondément, il débordait d'attentions pour elle, il satisfait ses envies improbables.

Étrangement l'amour d'Halim pour son apprenti et la maladie qui gagne du terrain chez Mina vont rapprocher le couple, qui va peu à peu s'unir dans la vérité et l'acceptation de l'avenir. On retrouve, dans la manière dont le très beau film de Maryam Touzani aborde l'homosexualité dans une société de culture musulmane, la même délicatesse, la même intelligence, la même liberté de ton que dans *Joyland*, le film pakistanais de Saim Sadiq, tout récemment plébiscité dans notre salle. *D'après Utopia*



The Lost King

Stephen Frears GB / 2022 / 1h48 / VOST
Avec Sally Hawkins, Shonagh Price, Lewis
McLeod, Steve Coogan, Harry Lloyd, ...

A partir du 5 avril

Inspiré d'une histoire incroyable mais vraie, *The Lost King* retrace l'extraordinaire aventure de Philippa Langley, passionnée d'histoire à la volonté de fer qui, sur une simple intuition et malgré l'incompréhension de ses proches et la défiance du monde universitaire, a voulu rétablir la vérité autour de Richard III, l'un des monarques les plus controversés de l'histoire. Regard pétillant, sourire irrésistible, ce tout petit bout de femme retrouve soudain la joie de vivre, grâce à cette rencontre à plusieurs siècles d'écart avec un roi perdu.

Stephen Frears s'inspire d'une histoire vraie, qui a débuté en 2012. Humain, plein d'esprit, son film rend hommage à cette femme que tous considéraient quantité négligeable et qui a su se secouer pour partir en croisade, avec une foi qui déplace des montagnes. Entre Philippa et le spectre de Richard III, un lien magique semble s'être instauré, au-delà de la mort. Un joli éloge de la folie douce, élégant et très euphorisant. Avec ce *Lost King*, le réalisateur britannique nous offre un moment délicieux, un joli portrait de femme au bout du rouleau et, d'un coup, si combative. Une très jolie leçon d'histoire et de vie. *Toute la culture*



Mon Crime

François Ozon France / 1981 / 1h42
Avec Nadia Tereszkiewicz, Rebecca
Marder, Isabelle Huppert, Fabrice Luchini,
Dany Boon, ...

Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

François Ozon renoue ici avec la veine théâtrale et glamour de *8 Femmes* et *Potiche* dans cette comédie policière de haute volée, qui revisite avec humour la société française de l'entre-deux-guerres avec des problématiques très contemporaines - les violences faites aux femmes, la lutte contre le patriarcat. Le casting est particulièrement impressionnant avec, aux côtés des deux jeunes actrices qui montent - la blonde Nadia Tereszkiewicz (*Les Amandiers*) et la brune Rebecca Marder (*Une jeune fille qui va bien*), des vedettes très en forme dans les seconds rôles (Fabrice Luchini, Dany Boon, André Dussollier). Mention spéciale à Isabelle Huppert, irrésistible d'autodérision en star du cinéma muet sur le retour. *Télérama*



Ciné-Ttiki



Contes de printemps

Europe / 2022 / 0h47 **Dès 5 ans**

Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclosent et les troubadours chantent pour la reine. Des histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter cette saison pleine de promesses...

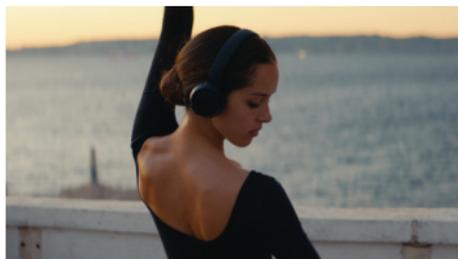


La naissance des Oasis

Europe / 2022 / 0h41 **Dès 3 ans**

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages... Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver.

Atelier "Chantons la nature" Le 9 avril à 11h
Rendez-vous à 10h30 pour le petit-dej.



Houria

Mounia Meddour France-Algérie / 2022 / 1h38 / VOST Avec Lyna Khoudri, Rachida Brakni, Nadia Kaci, Amira Hilda Douaouda, ... **A partir du 5 avril**

Alger. Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Femme de ménage le jour, elle participe à des paris clandestins la nuit. Mais un soir où elle a gagné gros, elle est violemment agressée par Ali et se retrouve à l'hôpital. Ses rêves de carrière de ballerine s'envolent. Elle doit alors accepter et aimer son nouveau corps. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et sublimation des corps blessés...

Après *Papicha*, Mounia Meddour poursuit avec *Houria* l'auscultation de la société algérienne, et approfondit son récit de la condition féminine. Qu'y a-t-il après une guerre civile, après une révolte ? Quelles blessures reste-t-il à panser ? Mounia Meddour cartographie les souffrances internes, les cicatrices encore douloureuses et rend hommage, avec une belle énergie, à la jeunesse qui n'a jamais été aussi politiquement impliquée. *L. Enjolvy*

Chili 1976

Manuela Martelli Chili / 2022 / 1h38 / VOST Avec Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Alejandro Goic, ...

Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve alors loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.

Chili 1976 commence doucement, mais c'est un slow burner dont la personnalité se dévoile progressivement et sobrement, à l'image de cette étonnante bande-son anachronique, évoquant presque le cinéma fantastique. Martelli fait preuve d'un talent décrié subtil. Son scénario au regard nuancé et contemporain est trop malin pour mettre sur un même plan les tergiversations morales d'une femme aisée et la dictature recouvrant tout un pays, ou pour faire passer les malheurs de son héroïne avant ceux du dissident ayant risqué sa vie. Ce portrait du Chili, le film le brosse avec à chaque séquence davantage de nuances. Brillant, le résultat n'a pas la naïveté d'un lever de soleil mais possède l'acuité aveuglante d'un soleil perçant. *Le Polyester*



Empire of light

Sam Mendes GB-USA / 2022 / 1h59 / VOST Avec Olivia Colman, Michael Ward, Tom Brooke, Tanya Moodie, Toby Jones, Colin Firth, ...

C'est une lettre d'amour au cinéma, d'une rare beauté. Sam Mendes s'adresse à un monde en train de disparaître. Nostalgie, regret et admiration s'y mêlent.

Une femme quinquagénaire, Hilary (Olivia Colman), caissière dans un cinéma d'une petite ville côtière, essaie de vivre un destin terne. Entre les sollicitations sexuelles du patron et les piques des camarades, elle connaît une love story avec un jeune employé, Stephen. Il est noir. Dans l'Angleterre de Margaret Thatcher, ce n'est pas anodin.

Le vieux projectionniste explique ce qu'est le cinéma : un rayon vacillant, un jet de lumière fragmenté, un défaut de la pupille humaine, un trait qui n'est palpable que lorsqu'il y a de la poussière ou de la fumée. A ce moment-là, *Empire of Light* devient autre chose qu'un simple film : une élévation vers la lumière du cœur. *François Forestier*





The Whale

Darren Aronofsky USA / 2022 / 1h57 / VOST Avec Brendan Fraser, Sadie Sink, Hong Chau, Ty Simpkins, ...

Charlie est professeur en ligne, il communique avec ses étudiants via son micro mais sans webcam. Ses déplacements se limitent aux quelques dizaines de m2 de son appartement dans lequel il vit seul. Si Charlie se cache, c'est parce qu'il pèse plus de deux cent cinquante kilos et se sent mal. Atteint d'hyperphagie incontrôlée et d'obésité morbide, son corps est trop colossal pour tenir debout sans aide. Son imposante corpulence étouffe ses organes vitaux et l'empêche de vivre pleinement ; la moindre émotion exige en effet trop d'efforts à son cœur. Outre cette souffrance physique, il porte le poids de la solitude et de la culpabilité: son grand amour n'est plus et il a perdu tout contact avec son ex-femme et sa fille. Seule Liz, une amie infirmière, passe prendre soin de lui quotidiennement. Cette routine mortifère va être bousculée par la dégradation de son état de santé et la visite imprévue d'un jeune missionnaire idéaliste...

Grilles horaires

Du 5 au 11 avril	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
Le Bleu du Caftan	20:15		18:15	20:30	17:40	13:30	
Houria	16:40	15:15	20:30		14:00		14:15
The Lost King	18:20	20:30		18:30	15:45	18:30	20:30
Chili 1976		17:00		14:15		20:30	
Mon Crime		18:45	16:30	16:45			16:50
The Whale		13:15	14:30			<u>16:30</u>	
Women talking	14:00						<u>18:40</u>
Empire of light					<u>19:50</u>		
Contes de printemps	15:50					<u>15:40</u>	
La naissance des oasis				16:00	11:00 🌻		16:00



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

CINEMA ITSAS MENDI

**Cinéma indépendant
Classé Art & Essai**

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.

LE BLEU DU CAFTAN

UN FILM DE
MARYAM TOUZANI

LUBNA AZABAL

SALEH BAKRI

AYOUB MISSIOU