

# cinema itsas mendi



## urrugne

#135

10.01.24 > 06.02.24 [cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)

# Si seulement je pouvais hiberner

Zoljargal Purevdash

Mongolie / 2023 / 1h38 / VOST

Ce film mongol accomplit le petit miracle d'être lumineux et porteur d'espoir alors même qu'il décrit une réalité particulièrement difficile. *Si seulement je pouvais hiberner* fait un bien fou et on est prêt à parier que le bouche-à-oreille va fonctionner à fond ! Ulzii est, dirait-on, un jeune méritant. Ado, aîné de la fratrie, il vit – survit plutôt – avec ses deux frères, sa sœur et sa mère dans une yourte des faubourgs déshérités d'Oulan-Bator, en Mongolie. Il excelle en mathématiques et pourrait remporter une bourse d'étude pour continuer sur cette voie mais à la maison, rien ne va. Le père est absent, la mère se noie dans l'alcool, la famille peine à se nourrir et n'a pas de quoi se chauffer. Les difficultés s'accumulant, Ulzii devient par la force des choses responsable du foyer – figure paternelle par défaut, tandis que la mère part en ville avec le petit dernier. Ulzii est alors tiraillé entre son rêve de décrocher sa bourse et la nécessité de nourrir sa petite tribu, se convaincant lui-même qu'il est difficile de réaliser ses rêves lorsqu'on n'a pas d'argent. Alors même que de lourdes responsabilités pèsent maintenant sur ses épaules, doit-il donner la priorité à ses études pour espérer s'en sortir un jour au risque de mettre en péril ses frères et sœur ?

Heureusement, Ulzii peut compter sur le soutien indéfectible de son voisin, un vieil homme plein de sagesse. Il tisse avec lui une relation pudique, affectueuse, qui l'aide à reprendre confiance en cas d'inévitables coups de mou. La grande force d'Ulzii, c'est qu'il ne cède jamais au découragement. Autonome et solaire, il répond toujours présent. Il s'efforce de motiver la fratrie à étudier, comme lui, seul espoir de s'extraire un jour de leur triste condition. Il se démène allègrement du matin au soir pour résoudre tous les problèmes et mettre un peu de sourire au cœur de ses proches, en dépit des difficultés. C'est lui qui joue avec ses frères et sa sœur, lui qui leur ramène des gourmandises, lui qui les borde, les aide dans les devoirs... Magnifiquement servie par une photographie subtile, qui fait ressortir les roses et les bleus sur une lumière blanche enneigée, l'histoire d'Ulzii touche bien au-delà de l'anecdote. Puissamment politique, simple et touchante, Zoljargal Purevdash met beaucoup d'espoir, de douceur et de justesse dans son indispensable témoignage, sans jamais esthétiser la pauvreté. Chapeau l'artiste. *Utopia*

A partir du 24 jan.



# Moi capitaine

Matteo Garrone

Italie / 2023 / 2h04 / VOST

Avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, ...

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssée restera leur humanité.

La caméra de Matteo Garrone, va suivre deux jeunes hommes sénégalais, pris en étau entre leur fidélité à leur famille et l'appel de l'Europe et d'une vie meilleure, dans leur périple depuis Dakar jusqu'en Italie. Un chemin semé d'embûches et surtout de multiples profiteurs qui ne reculeront devant aucune ignominie pour leur soutirer le peu d'argent qu'il leur reste. Mais au-delà des passages chocs (les prisons de Libye constituent les scènes les plus insoutenables), c'est avant tout un parcours initiatique, transformant l'un des deux, qu'on ne quittera jamais, même lorsqu'il sera séparé de son ami, d'un adolescent obéissant et presque résigné à un homme courageux et responsable, faisant face à l'inconnu. On ressort, un sentiment d'injustice chevillé au corps, avec une admiration certaine pour le courage de ces gens, et avec en tête quelques passages poétiques magnifiques, tout comme le contraste saisissant entre la beauté des lieux traversés et la noirceur des actes dont l'Homme est capable. *Abus de ciné*

A partir du 10 jan.



# L'Innocence

Hirokazu Kore-Eda

Japon / 2023 / 2h04 / VOST

Avec Sakura Andô, Eita Nagayama, ...

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...

Après une double parenthèse française (*La Vérité*) et coréenne (*Les Bonnes étoiles*) plus ou moins hasardeuses, Hirokazu Kore-Eda revient sur ses terres avec *L'Innocence*. Il y retrouve une société japonaise où la brutalité et l'exclusion pointent sous les apparences les plus polies et mignonnes, sous le quotidien le plus chatoyant. Une ambivalence qui a d'ailleurs souvent conduit à un malentendu sur son cinéma, que certains peinent encore à prendre pour davantage qu'un gâteau pastel, exotique et raffiné. Du suicide collectif de la secte de *Distance* aux SDF de sa palme d'or, *Une affaire de famille* en passant par les enfants abandonnés de *Nobody Knows*, l'œuvre brillante du cinéaste est remplie d'angles beaucoup plus aigus qu'il n'y paraît. *Le Polyester*

A partir du 17 jan.





A partir du 24 jan.

# Scrapper

Charlotte Regan

GB / 2023 / 1h24 / VOST

Avec Harris Dickinson, Lola Campbell, ...

Banlieue de Londres. Géorgie 12 ans vit seule depuis la mort de sa mère. Elle se débrouille au quotidien pour éloigner les travailleurs sociaux, raconte qu'elle vit avec un oncle, gagne de l'argent en faisant un trafic de vélo avec son ami Ali. Cet équilibre fonctionne jusqu'à l'arrivée de Jason, un jeune homme qu'elle ne connaît pas et se présente comme étant son père. Tout d'abord portrait d'une adolescente débrouillardre qui ne souhaite surtout pas être détachée de ses racines et du souvenir de sa mère, l'arrivée d'un père qu'elle n'a jamais connu va tout chambouler. Sans jamais tomber dans les clichés, ce film plein d'émotion et une pointe d'humour traite avec originalité de comment construire une relation père-fille. Même si parfois certaines scènes sont difficiles, on en ressort avec un sentiment positif. De courtes pastilles amusantes montrant des personnages secondaires qui s'expriment face caméra ponctuent le film ici et là. Ce procédé crée des ruptures de rythme qui insufflent à Scrapper un ton enlevé et très plaisant !

Lebleudumiroir



A partir du 24 jan.

# La vie rêvée de Miss Fran

Rachel Lambert

USA / 2023 / 1h31 / VOST

Avec Daisy Ridley, Dave Merheje, ...

Fran est une jeune femme (Daisy Ridley, rendue célèbre dans Star Wars) très jolie, mais très timide, pour ne pas dire très très coincée. Elle vit seule dans sa ville natale de Portland, Oregon et travaille dans une entreprise où supprime l'ennui. Fran aime son travail parce qu'elle pense qu'elle le fait bien : des tableaux Excel... Daisy Ridley, qui ne joue quasiment pas, est extraordinaire de présence, la musique sublime. Les sentiments exprimés sont fragiles, ténus, filmés avec délicatesse. Fran reste mystérieuse, refrène ses fantasmes, comme un personnage de Virginia Woolf, ou comme celui de *La Dentellière*, ce personnage imaginé par l'écrivain Pascal Lainé et qui avait donné à Isabelle Huppert l'un de ses premiers beaux rôles, filmée par le suisse Claude Goretta : des femmes qui semblent passer à côté de leur vie et qui ne peuvent pas faire autrement. *Les Inrockuptibles*



# RENCONTRE

Dimanche 14 janv. à 19:30

Projection suivie d'un échange avec Manex Fuchs, comédien et assistant réalisateur.

## Bizkarsoro

Josu Martinez Pays Basque / 2023 / 1h22 / VOST

Avec Bea Kurutzarri, Hélène Hervé, Bixente Indart, Martxela Aneva-Fuchs, Kristiane Etxaluz, ...



*Esistitzen ez den herri batean, bost istorio erreal, 1914tik 1982ragertatuak, ahozko le-kukotzetan eta idazleen testuetan oinarrituak. Haietan barna, XX. mendean zehar Ipar Eus-kal Herriko herri tipi batek bizitako aldaketa sozialak agerian. Hizkuntza baten erroiz-te eta hurrentzea. Eta bizirauteko borroka.*

Cinq histoires vraies basées sur des témoignages écrits et oraux, qui se déroulent entre 1914 et 1982, dans un village qui n'existe pas. Ces histoires mettent en lumière les changements sociaux vécus par un petit village au cours du XXe siècle. Le rayonnement et la fin d'une langue. Et la lutte pour la survie.

# CINE-SOUBE

Mardi 30 janv. à 18:00

Projection du film **Menus-plaisirs** proposée avec un entracte d'exception. **Garbure réconfortante préparée & servie par l'équipe du restaurant associatif AROTZENIA.**

Repas + 1 boisson : 7€, offert aux adhérents de l'association Cinéma Itsas Mendi 2023 et 2024. Réservations nécessaires pour le repas.

## Menus-plaisirs

### Les Troisgros

Frederick Wiseman

USA / 2023 / 3h58



Fondée en 1930, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. Enfants de la quatrième génération, les fils de Marie-Pierre et Michel poursuivent la voie de l'entreprise familiale ; César dirige le restaurant étoilé, Le Bois sans Feuilles, et Léo est à la tête de l'un des deux autres restaurants Troisgros : la Colline du Colombier. Du marché quotidien aux caves d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage bovin et le potager contigu au restaurant, *Menus-Plaisirs* est un voyage intime et sensoriel dans les cuisines d'un des plus prestigieux restaurants du monde.

# Making of

**Cédric Kahn**

France / 2023 / 1h54

Avec Denis Podalydès, Jonathan Cohen, Emmanuelle Bercot, ...

Simon, réalisateur aguerri, débute le tournage d'un film racontant le combat d'ouvriers pour sauver leur usine. Mais entre les magouilles de son producteur, des acteurs incontrôlables et des techniciens à cran, il est vite dépassé par les événements. Abandonné par ses financiers, Simon doit affronter un conflit social avec sa propre équipe. Dans ce tournage infernal, son seul allié est le jeune figurant à qui il a confié la réalisation du making of.

Le cinéaste français Cédric Kahn est décidément en très grande forme cette année puisqu'après l'excellent *Le Procès Goldman* qui avait ouvert en mai dernier la Quinzaine des Cinéastes cannoise, le voilà qui dévoile hors compétition à la 80<sup>e</sup> Mostra de Venise un long métrage complètement différent, mais également de très grande qualité. Avec *Making of*, le cinéaste se régale en effet dans un style en apparence beaucoup plus léger, plongeant dans la veine de la comédie et du cinéma en racontant les tribulations de la fabrication d'un film, tout en distillant néanmoins des messages de résistance sur la lutte sociale et les valeurs (très chahutées) du collectif. *Fabien Lemerrier*



A partir du 24 jan.

# Iris et les hommes

**Caroline Vignal**

France / 2023 / 1h38 Avec Laure Calamy, Vincent Elbaz, Suzanne de Baecque, ...

Un mari formidable, deux filles parfaites, un cabinet dentaire florissant : tout va bien pour Iris. Mais depuis quand n'a-t-elle pas fait l'amour ? Peut-être est-il temps de prendre un amant. S'inscrivant sur une banale appli de rencontre, Iris ouvre la boîte de Pandore. Les hommes vont tomber... Comme s'il en pleuvait !

Caroline Vignal est de retour avec *Iris et les hommes*, une comédie menée de nouveau par une formidable Laure Calamy. Comme dans *Antoinette dans les Cévennes*, c'est son mouvement qui détermine le cadre, elle semble naturellement emmener la caméra là où elle le souhaite. À chaque homme sa situation, et à chaque situation un enrichissement du portrait d'Iris. Et elle mène si bien sa barque et ses aventures qu'à un moment, aussi amusant que gracieux, elle chante elle-même et danse sur une reprise de It's raining Men, dans un pur numéro de comédie musicale qui sublime son parcours. Portrait d'une femme contemporaine, libre, déterminée à n'accepter ni l'ennui ni la fatalité.

*Marc-Aurèle Garreau & Le Méliès Montreuil*



A partir du 17 jan.

# Un silence

Joachim Lafosse

Belgique / 2023 / 1h39 Avec Emmanuelle Devos, Daniel Auteuil, Jeanne Cherhal, ...

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice.

*Un silence* s'inscrit dans la lignée des œuvres antérieures du réalisateur, souvent axées sur les affres de la cellule familiale. Le film évoque la pédocriminalité au sein de la famille, quand *Élève libre* posait le problème de l'emprise excessive sur les adolescents, tandis qu'*À perdre la raison* abordait carrément l'infanticide, et *Les intranquilles* les ravages occasionnés par un parent bipolaire. *Un silence* est imprégné de la même noirceur sur le plan de l'ambiance. Mais comme à son habitude, Joachim Lafosse montre une approche de moraliste, sans être moralisateur, n'hésitant pas à nuancer les traits psychologiques de personnages qui ont tous leur part d'humanité ou de zone d'ombre. Il faut également reconnaître au réalisateur le mérite d'avoir dirigé avec brio deux acteurs français majeurs. Daniel Auteuil est aussi bon que dans ses rôles chez Sautet, Tchéchin ou Nicole Garcia. Quant à Emmanuelle Devos, elle retrouve la grâce qu'elle incarne naguère pour Jacques Audiard ou Arnaud Desplechin. *A voir à lire*



A partir du 17 jan.

# La Grâce

Ilya Povolotsky

Russie / 2021 / 1h59 / VOST

Avec Maria Lukyanova, Gela Chitava, ...

C'est peut-être ça, la grâce : voir éclore un film qu'on n'attendait pas, comme surgit d'un ailleurs lointain et soudain révélé avec fragilité et évidence. Première fiction d'un cinéaste qui ne pensait pas le devenir, *La Grâce* est un film nomade tourné dans les marges d'une Russie rurale presque oubliée, imprimant sur pellicule les visages et les paysages délaissés d'une histoire officielle écrite par le pouvoir central. Pour cela, le film d'Ilya Povolotsky est, en soi, un acte politique. Il fait le portrait d'un père et de sa fille, vivant sans attaches dans un van rempli d'affaires, parmi lesquelles du matériel de cinéma itinérant pour les projections qu'ils organisent et dont ils tirent de minces subsides. En suivant leur parcours, de campagnes en villages, le film fait état d'un territoire esseulé en évoquant la vie des habitants, du Caucase à la mer de Barents. Il fait aussi l'éloge de la marginalité à travers cette famille réduite à sa plus stricte présence, transportant avec elle le peu qu'elle possède. Pour ces deux-là, la route est une fuite en dehors de ce qu'offre le système, un subterfuge à la vie réservée à ceux qui s'arrêtent. Le film en fait aussi sa substance, comme si pour résister, le cinéma se devait de rester périphérique et témoigner de l'en-deçà des images dominantes. *Utopia*



A partir du 31 jan.

# Bonnard, Pierre et Marthe

Martin Provost

France / 2023 / 2h02 Avec Cécile de France, Vincent Macaigne, Stacy Martin, ...

Martin Provost nous propose avec *Bonnard* un film où l'on retrouve tout ce que l'on a déjà aimé chez lui : la comédie (*Sage Femme*), les portraits d'artistes et la réflexion sur la création (*Séraphine*, *Violette*). Une belle et riche palette pour ce film qui sait pourtant garder une vraie simplicité, l'élan dépouillé du Bonnard qui, dans les premières scènes, peint pour la première fois celle qui deviendra sa femme. Bonnard est interprété par Vincent Macaigne, qui a gardé un corps bien présent pour faire vibrer l'appétit sensuel de son personnage, mais sait surtout étonnamment s'absenter. Il est le génie flottant ailleurs, parmi les couleurs, spécialement le jaune adoré. Dans son ombre, Marthe est la muse, l'idéale, puis l'intendante, celle qui est chargée des nourritures terrestres et souffre d'une jalousie, d'un abandon qui n'existent que dans notre bas monde. C'est sur elle que Martin Provost, cinéaste des femmes, porte ses regards les plus sensibles, les plus émouvants. Nul doute que, pour le réalisateur, la projection dans la vie des Bonnard passe par Pierre et par Marthe tout autant. Il y a quelque chose d'un autoportrait et d'une profession de foi dans ce film. *Télérama*

## L'homme d'argile

Anaïs Tellenne

France / 2023 / 1h34

Avec Emmanuelle Devos, Raphaël Thiéry, ...

Raphaël n'a qu'un œil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil.

"Tout est vie, tout est art". En s'attaquant à cette histoire questionnant la normalité dans la condition humaine et l'influence du regard des autres sur soi, la réalisatrice (qui a aussi écrit le scénario) opère dans un registre relativement inhabituel, mêlant lointainement le conte à un réalisme très terre-à-terre et faisant naître une atmosphère et un rythme très personnels. Des partis-pris risqués mais payants pour un film très attachant qui doit beaucoup à ses deux charismatiques interprètes principaux, et qui signale l'émergence d'une cinéaste dotée de sa propre voix.

*cineuropa*



A partir du 31 jan.



A partir du 31 jan.

# Les Colons

Felipe Galvez

Chili / 2023 / 1h37 / VOST

Avec Mark Stanley, Camilo Arancibia, ...

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien, Segundo, découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.

Particulièrement bien construit avec sa partie finale dédiée sept années plus tard à une enquête gouvernementale, le scénario des *Colons* creuse son sujet à coup de bras de fer et de règlements de compte violents entre les différents protagonistes. Tirant le meilleur parti de ses décors, le film sait adapter son rythme à son propos, alternant les discussions de bivouac et les coups d'éclat totalement inattendus, pour glisser une leçon d'Histoire sous son enveloppe d'action.

*Cineuropa*



# Past Lives, nos vies d'avant

Celine Song

USA-Corée du Sud / 2023 / 1h46 / VOST

Avec Greta Lee, Teo Yoo, ...

À 12 ans, Nora et Hae Sung ont un premier rendez-vous vaguement amoureux. Leur complicité est évidente. Mais Nora quitte peu après la Corée du Sud pour le Canada avec ses parents. Douze ans plus tard, les deux jeunes gens renouent grâce aux réseaux sociaux. Elle habite New York, où elle aspire à être dramaturge, tandis qu'il termine à Séoul ses études d'ingénieur. C'est comme s'ils s'étaient parlé la veille. Troublée par cette relation virtuelle qui n'est pas amoureuse, mais assurément plus qu'amicale, Nora prend un pas de recul. Douze autres années passent... En partie inspiré par la vie de la cinéaste, *Past lives* est un récit d'amour impossible d'une délicatesse et d'une subtilité inouïes. Bien que *Past lives* soit son premier film, Celine Song démontre une maîtrise peu commune du langage cinématographique. Elle signe un film juste, vrai, et surtout follement romantique. Un film qui, à défaut d'une meilleure formule, est honnête dans sa manière de susciter des émotions. Ne boudons pas notre plaisir ! *D'après Utopia*



A partir du 24 jan.



## 5 hectares

Émilie Deleuze

France / 2023 / 1h34 Avec Lambert Wilson, Marina Hands, Laurent Poitrenaux, ...

Au centre de la fable, concoctée avec un humour frais par Émilie Deleuze et ses complices Marie Desplechin et Patricia Mazuy, il y a ces 5 cinq hectares et ce point de droit : la « propriété par l'usage ». Privilège consenti aux travailleurs de la terre, à la campagne, en l'absence de contrat, quand on exploite ou utilise un terrain, on en est de facto considéré comme propriétaire. C'est ce point de détail qui gratte Franck, notre candidat au « retour à la terre » du dimanche.

Sommité scientifique largement reconnue, socialement, comme on dit, « parvenu », le fringant sexagénaire qui vient d'acquérir une charmante ferme à quelques heures de Paris ne se résigne pas à ce que « ses » cinq hectares de terrain attenants soient à terme définitivement colonisés par les vaches du voisin – lesquelles vaches ont toujours brouté là, mais là, justement, n'est pas la question. Seule solution pour barrer la route aux ruminants : entretenir lui-même le terrain, et pour cela trouver rapidement un tracteur. À la fois outil et signe extérieur de paysannerie, il le lui faut gros, puissant, irréfutable...

D'après Utopia



## La fille de son père

Erwan Le Duc

France / 2023 / 1h31 Avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunquell, ...

Tout débute par un coup de foudre entre Valérie et Etienne, suivi de rocambolesques aventures amoureuses dans Paris et... un test de grossesse positif peu après. Et voici la petite Rosa. Sauf que : après cette union furtive, Valérie s'envole et laisse le papa solo avec le nourrisson. "Parfois on a besoin de prendre l'air", tentent de rassurer les parents du jeune papa de 20 ans. Sauf que la pause va s'éterniser. Malgré la tristesse de l'absence, Etienne va assumer seul son rôle de parent. Et si l'on en croit l'ambiance apaisée qui règne au sein de la maison, il s'en sort plutôt pas mal.

Après son coup d'essai remarqué en 2019 avec *Perdrix* – et un passage tout récent par la série Arte avec *Sous contrôle* –, le singulier Erwan Le Duc nous offre *La Fille de son père*, qui marque un approfondissement ou une variation de son style plus héritier de Buster Keaton, Jacques Tati, Aki Kaurismäki ou Elia Suleiman que de la tradition naturaliste française. Des injections à haute dose de légèreté poétique qui apportent à ce film mené tambour battant quelques séquences franchement hilarantes, mais qui ne l'empêchent pas néanmoins de traiter « sérieusement » son sujet : une relation d'osmose entre un père et sa fille arrivant à la croisée des chemins quand survient le temps pour la jeune fille de quitter l'enfance et le nid familial.

A partir du 17 jan.



# Happy together

Wong Kar-wai

Hong Kong / 1997 / 1h36 / VOST

Avec Leslie Cheung, Tony Leung,

Las de répondre aux sempiternelles questions sur Hong Kong au moment où la rétrocession à la Chine devenait imminente, Wong Kar-wai décidait de prendre la tangente et partait en Argentine, emmenant ses idées et ses désirs de cinéma avec lui...

Lai et Ho, deux garçons amoureux, quittent donc Hong Kong pour l'Argentine. Mais quelque chose tourne mal tandis qu'ils roulent vers le Sud. Ho quitte son amant. Lai rentre à Buenos Aires et prend un job dans un bar de tango. Ho réapparaît, Lai accepte de l'héberger mais refuse de redevenir son amant... *Happy together* est à la fois intimiste et universel, calculé et généreux, formaliste et presque brouillon, spectaculaire et dépouillé... Parfois le temps semble s'arrêter, à d'autres moments s'emballe et nous bouscule... un peu comme dans un tango. C'est brillant, glacé et brûlant, entre Asie et Argentine, et les déchirements de cette passion très particulière qui bouleverse les deux garçons du film trouvent écho dans toutes les relations amoureuses humaines, quels que soient le sexe, le pays, le moment... « Lorsque tout va bien, les amoureux sont tous les mêmes, lorsque rien ne va plus, ils sont tous uniques dans leur manière de souffrir ou de faire souffrir... » *Utopia*

A partir du 17 jan.



# Priscilla

Sofia Coppola

USA / 2023 / 1h53 / VOST

Avec Cailee Spaeny, Jacob Elordi, ...

À l'image, une paire de pieds aux ongles vernis de magenta s'avance sur une duveteuse moquette rose. Des notes de harpe achèvent de créer une impression de douce félicité. Soudain, la musique émet des distorsions sinistres, fugacement. Avec une force d'évocation subtile et une économie admirable, la séquence d'ouverture du film *Priscilla* donne la teneur de ce qui suivra : un anti-contes de fées, celui que vécut Priscilla Beaulieu lorsqu'elle devint Priscilla Presley.

Bien qu'elle adapte les mémoires de Priscilla Presley concernant les années que celle-ci passa auprès d'Elvis, Sofia Coppola n'a en rien renoncé à ses figures et thèmes de prédilection. Comme dans *The Virgin Suicides*, *Lost in Translation*, *Marie Antoinette* et *Somewhere*, ses meilleurs crus en somme, la cinéaste arrime son regard sensible et attentif à celui d'une jeune fille ou femme qui vit ses premiers apprentissages existentiels. On reconnaît la palette pastel fétiche, la lumière subtilement éthérée, comme si on assistait à une rêverie ou, parfois, à un cauchemar. On entre dans la tête de Priscilla Presley. Or, même lorsqu'elle se croit éperdument amoureuse, Priscilla a des paroles et des gestes de rébellion. Un jour, elle en aura assez. *Le Devoir*

# Ciné-Ttiki



## Wish

USA / 2023 / 1h42 **Dès 6 ans**

Jeune fille de 17 ans à l'esprit vif, Asha vit à Rosas, un royaume fantastique où tous les souhaits peuvent littéralement s'exaucer. Dans un moment de désespoir, elle adresse un vœu sincère et puissant aux étoiles auquel va répondre une force cosmique : une petite boule d'énergie infinie prénommée Star. Ensemble, Star et Asha vont devoir affronter le plus redoutable des ennemis, le Roi Magnifico.



## Mon ami Robot

Pablo Berger

Espagne-France / 2023 / 1h42  
**Dès 6 ans**

DOG, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, DOG avec grande tristesse, est obligé d'abandonner ROBOT sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

**Tarifs** : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Ttiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)  
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)  
Adhésion : 15€ - 45€



## Ivan Tsarevitch et la princesse changeante

Michel Ocelot France / 2016 /  
0h57 **Dès 6 ans**

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné mais plein de merveilles. Ensemble, les trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux. Des profondeurs de la terre, aux confins de l'Orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers.



## Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

Irlande / 2023 1h37 **Dès 7 ans**

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

A partir du 10 jan.



## Voyage au pôle Sud

Luc Jacquet

France / 2023 / 1h27 A partir de 10 ans

En 1991, Luc Jacquet partait pour sa première mission en Antarctique. Depuis cette découverte, il a passé pratiquement quatre ans de séjours cumulés dans cette partie du monde. Il y a tourné plusieurs films, dont un qui l'a rendu célèbre, lui a valu un Oscar du meilleur documentaire et a attiré des millions de spectateurs : *La Marche de l'empereur* (2005). Trente ans plus tard, il revient une fois encore là où tout a commencé pour lui et nous livre une magnifique invitation au voyage au cœur d'une nature sauvage et grandiose qui n'a jamais cessé de fasciner les hommes et d'attirer les plus grands explorateurs...

« Je voulais vraiment emmener les spectateurs dans un voyage qu'ils ne pourront probablement jamais faire, de la Patagonie au pôle Sud, pour essayer de leur faire comprendre pourquoi tous les veinards qui vont en Antarctique, et moi le premier, sont littéralement saisis par le désir permanent d'y retourner. Je voulais que les gens fassent ce voyage, surtout à une époque où nous nous posons tant de questions sur l'avenir de la planète et de l'humanité. C'est un voyage intérieur qui interpelle vraiment sur la beauté du monde, et qui laisse la place à ce que vous apporte le paysage quand vous voyagez. » Luc Jacquet



## Wonka

Paul King USA / 2023 / 1h57 / VOST & VF

Avec Timothée Chalamet, Calah Lane, Keegan-Michael Key, ...

Découvrez la jeunesse de Willy Wonka, l'extraordinaire inventeur, magicien et chocolatier de l'univers féérique de Charlie et la chocolaterie de Roald Dahl, dans le film *WONKA*. Timothée Chalamet incarne ce jeune homme débordant d'idées et déterminé à changer le monde... avec gourmandise ! Cette œuvre haute en couleur, mêlant émotion et humour, prouve que, dans la vie, les rêves peuvent devenir réalité – surtout si on a la chance de rencontrer Willy Wonka.

"*Wonka* est une délicieuse confiserie, parfois salée, parfois sucrée, mais toujours visuellement éblouissante et riche en émotions. Paul King prouve une fois de plus qu'il est l'un de nos cinéastes les plus passionnants, créant un monde qui n'a pas peur d'explorer des endroits sombres et étranges, comme le ferait Roald Dahl." *Drew Taylor - The Wrap*

# Grilles horaires

## Du 10 au 16 janvier

	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
<b>5 hectares</b>	18:30	20:15		20:30	14:00	16:50	
<b>Bizkarsoro</b>					<b>19:30</b>		17:05
<b>Moi capitaine</b>	20:15	16:30	18:10	18:20	17:20	14:45	
<b>Voyage au pôle sud</b>	17:00	13:00	14:40	14:45			18:30
La Fille de son père			13:00			13:00	<u>15:30</u>
Les Colons		18:35	20:15			<u>18:30</u>	
Past lives			16:15			20:15	<u>13:30</u>
Wonka		14:30 VO		16:20 VF			<u>20:00 VO</u>
<b>Wish</b>	13:30			13:00	11:00		
<b>Mon Ami Robot</b>	15:15			11:00	15:35		

## Du 17 au 23 janvier

	Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
<b>L'Innocence</b>	16:25	20:15			14:00	12:45	
<b>Iris et les hommes</b>	18:35		15:10	18:45	18:00	18:30	
<b>Priscilla</b>	20:15		18:20	20:30	19:40	16:30	
<b>Un silence</b>	14:45		20:15	17:00	16:10		20:15
5 hectares			13:30				<u>16:30</u>
Bizkarsoro		15:00			<b>10:00</b>	<b>11:00</b>	<b>13:30</b> <b>15:00</b>
Moi capitaine		16:30		13:00		20:10	<u>18:10</u>
Voyage au pôle sud		18:45	16:50			<u>15:00</u>	
Wish	13:00			<u>11:00</u>			
Mon Ami Robot				15:10	<u>11:30</u>		

**Tarifs** : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 45€

<b>Du 24 au 30 janvier</b>	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
<b>La vie rêvée de Miss ...</b>	14:00	17:10	18:40	16:50			13:00
<b>Menus-plaisirs</b>				10:30			<b>18:00</b> (🎧)
<b>Making of</b>	18:15	13:00 🎧	20:15		16:30	18:30	
<b>Scrapper</b>	16:40	20:30	13:30	20:30	13:00		
<b>Si seulement je ...</b>	20:15		15:00		18:30	15:10	16:15
L'Innocence		15:00				13:00	
Iris et les hommes		18:45		15:00	<u>20:10</u>		
Priscilla				18:30	14:30	<u>20:30</u>	
Un silence			16:50			16:50	<u>14:35</u>
<b>Ivan Tsarevitch</b>	15:40				11:30		
<b>Bizkarsoro</b>	<b>12:30</b>				<b>10:00</b>		

<b>Du 31 jan. au 6 février</b>	Mer 31	Jeu 1 <sup>er</sup>	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
<b>Bonnard, Pierre et ...</b>	18:10	20:15		18:20	16:05	20:15	
<b>Happy together</b>	16:30	18:35	20:30	16:40			
<b>L'homme d'argile</b>	20:15			20:30	18:10	16:30	15:00
<b>La Grâce</b>		13:00	15:00	11:00		18:10	16:40
La vie rêvée de Miss ...		17:00	18:50				<u>20:15</u>
Menus-plaisirs						<u>10:30</u>	
Making of		15:00	13:00		<u>19:50</u>		
Scrapper						15:00	<u>18:45</u>
Si seulement je ...			17:10	14:55			<u>13:15</u>
<b>Léo</b>	14:45			13:15	11:00		
Ivan Tsarevitch					<u>10:00</u>		
<b>Bizkarsoro</b>	13:00				<b>12:45</b> <b>14:30</b>		

