

cinema itsas mendi



urrugne

#150 08.01 > 28.01.25 cinema-itsasmendi.org



15 janvier

Bird

Andrea Arnold

GB / 2024 / 1h59 / vost Avec Nykiya Adams, Franz Rogowsky, Barry Keoghan, Jason Buda,...

Bailey, 12 ans, vit dans un immeuble en forme de squat. Son paternel, petite frappe tatouée, essaie de se faire un peu de fric pour payer son mariage avec son énième conquête. Sa mère a un nouveau mec violent, qui fait peur à ses deux petites demi-sœurs. Dans ce monde pas bien reluisant, Bailey tourne en rond, incapable de grandir comme elle le voudrait. Peu reluisant oui, mais pas pathos pour autant. Car jamais Bailey et sa famille ne sont les pantins d'une quelconque démonstration socio-politique.

Ces personnages abîmés, cassés, bringuebalés, sont de vrais personnages, des personnes de chair et de sang, les protagonistes de leur vie. Arnold les aime, les filme tel quel et plus que tout, aimerait les voir sortir de leur situation – ce qui ne signifie jamais sortir de leur milieu.

Puis Bailey rencontre Bird, figure juvénile et excentrique, littéralement perchée – il l'observe depuis le toit d'un immeuble voisin. Certains le traitent de détraqué mais dans cet univers d'adultes-enfants, Bird est finalement le plus « normal ». Le plus doux, aussi. Il assure à Bailey qu'il a grandi dans le quartier, qu'il aimerait retrouver sa famille. Elle décide de l'aider.

Cette jeune fille que la caméra d'Arnold ne

quitte jamais, porte *Bird* de bout en bout. Rivée à son téléphone, qu'elle n'utilise jamais comme repli sur elle mais comme ouverture sur le monde, Bailey est une héroïne moderne mais intemporelle. Elle est une ado de 2024 comme elle pourrait l'être de 1994 : en quête d'une identité et d'un groupe, d'une famille à qui appartenir. Si Andrea Arnold s'était contentée de ce coming-of-age, elle aurait déjà accouché de son meilleur film. Mais la cinéaste d'aller plus loin. À l'apogée de son deuxième acte, *Bird* franchit un pas décisif qui lui fait prendre une direction que, jusqu'alors, le récit n'avait que suggéré. Une piste lointaine, hypothétique, voire illusoire, à laquelle le spectateur ne cherchait même pas à donner du crédit : jamais Andrea Arnold, aussi libre soit-elle, ne prendrait une telle décision ! Jamais elle ne mènerait aussi clairement son cinéma vers une proposition si radicale, à mille lieues de ce que l'on imagine ou attend d'elle. Et pourtant, si ! Ce saut dans le vide, de ceux qui font les meilleurs cinéastes, les moments de cinéma mémorables et les grands films indomptés, Arnold ne le fait pas seule. Ses acteurs le font aussi, sans ciller, sublimes d'implication. Et le spectateur de suivre, obligé par tant d'évidente beauté, sidéré. *CinémaTeaser*

Almodóvar ♥ Paredes

Pour patienter jusqu'à la sortie sur notre écran du nouveau film d'Almodóvar *La chambre d'à côté* (29 janvier), et pour rendre hommage à Marisa Paredes, nous vous avons concocté une petite sélection des plus belles collaborations du réalisateur et de cette incroyable actrice.



Tout sur ma mère

Pedro Almodóvar

Espagne / 1999 / 1h41 / vost
Avec Marisa Paredes, Cecilia Roth, Penélope Cruz, Rosa María Sardá, ...

Manuela, infirmière, vit seule avec son fils Esteban, passionné de littérature. Alors qu'ils vont voir ensemble Un tramway nommé désir, Manuela raconte à son fils qu'elle a interprété cette pièce avec son père. Bouleversé, Esteban est renversé par une voiture. Folle de douleur, Manuela part à la recherche de l'homme qu'elle a aimé, le père de son fils.

Ven. 10.01 à 20h30
Dim. 12.01 à 14h30
Mar. 14.01 à 13h45



Talons aiguilles

Pedro Almodóvar

Espagne / 1991 / 1h53 / vost
Avec Marisa Paredes, Victoria Abril, Miguel Bosé, ...

Après des années d'absence, Becky Del Paramo, célèbre chanteuse pop des années soixante, rentre à Madrid. C'est pour trouver sa fille, Rebecca, mariée à un de ses anciens amants, Manuel. Becky comprend vite que le mariage de Rebecca est un naufrage surtout quand Manuel lui propose de reprendre leur ancienne relation. Une nuit, Manuel est assassiné...

Ven. 17.01 à 20h30
Dim. 19.01 à 13h30
Mar. 21.01 à 16h45



La fleur de mon secret

Pedro Almodóvar

Espagne / 1995 / 1h42 / vost
Avec Marisa Paredes, Juan Echanove, Carme Elias, ...

Écrivaine espagnole qui écrit des romans d'amour sous le nom d'Amanda Gris, Leo Macias a du succès, mais pas de chance dans sa propre vie amoureuse. Betty, une amie soucieuse de la distraire, la recommande à Angel, le directeur du supplément littéraire d'"El País". Angel lui demande de rédiger une critique d'Amanda Gris, mais il ignore que Leo et Amanda Gris ne font qu'une.

Ven. 24.01 à 20h30
Dim. 26.01 à 14h00
Mar. 28.01 à 13h00



22 janvier

Un ours dans le jura

Franck Dubosc

France / 2024 / 1h53

Avec Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde, ...

C'est l'hiver, mais pas n'importe quel hiver, un hiver jurassien. C'est à dire qu'il fait très froid... Période de Noël oblige, Cathy et son époux Michel sont sur les dents car ils vendent des sapins. Ils sont surtout sur les dents car ils n'arrivent pas à joindre les deux bouts et que leurs dettes s'envolent. Alors qu'il rentre chez lui en voiture, sur une route forcément montagneuse, Michel se trouve nez à nez avec un ours. Il l'évite mais va emboutir une magnifique limousine garée sur le bas-côté. Il ne peut que constater la mort des deux occupants. Un peu perdu, il fonce chez lui pour en parler à Cathy. Cette dernière a tôt fait de décider. Ils repartent tous les deux sur les lieux complètement paumés de l'accident. Cathy inspecte la scène et trouve un sac de sport rempli de billets de banque. Il y en a pour deux millions. Une somme qui leur permettrait de se remettre à flot. Michel hésite. Pour Cathy la décision est prise... Un polar bien grinçant, noir mais subtilement juste socialement, peut commencer.

Robert Pénavayre

Dubosc accompagné d'un casting de haut vol, signe ici un film parfaitement réussi (à notre grande surprise) !



15 janvier

Spectateurs !

Arnaud Desplechin

France / 2024 / 1h28

Avec Louis Birman, Milo Machado-Graner, Saïf Cissé, Françoise Lebrun, Mathieu Amalric, ...

"Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur."

Spectateurs ! est un objet hybride qui aide le spectateur à comprendre qu'à chaque fois qu'il entre dans une salle de cinéma, c'est son paysage intérieur et extérieur qu'il explore. On ressort de ce qui est à la fois la petite histoire de ce spectateur et la grande Histoire du cinéma, convaincu de la nécessité de défendre plus que jamais le septième art en salle. Desplechin raconte la concurrence qui se joue avec la télévision, là où le cinéma se veut une expérience à la fois démocratique et intime. Laurent Cambon

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€



22 janvier

Tout ira bien

Ray Yeung

Hong-Kong / 2024 / 1h33 / vost

Avec Patra Au, Tai-Bo, Chung-Hang Leung,...

Dans un environnement où elles sont acceptées pour ce qu'elles sont – deux lesbiennes dans la soixantaine qui s'assument parfaitement –, Angie et Pat vivent le parfait amour depuis plus de 30 ans : jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leur famille (celle de Pat en l'occurrence) et leurs amies. Mais Pat décède brutalement, et la place d'Angie se trouve fortement remise en question... La logique et l'agressivité des intérêts personnels, sous la pression de la précarité sociale, semblent désormais guider les comportements du frère de Pat et de son épouse, et même de leurs enfants qui étaient pourtant très proches d'Angie, la considérant vraiment comme leur tante...

Tout ira bien donne ainsi à voir avec beaucoup de sensibilité, sans pathos, sans manichéisme, la complexité et l'ambivalence des sentiments humains. *Utopia*

SOIREE SURPRISE

Rendez-vous le **03.02 à 20:00** pour l'avant-première surprise du mois. Vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle. **Salda Badago (soupe) dès 19:00 !**



22 janvier

My Sunshine

Hiroshi Okuyama

Japon / 2024 / 1h30 / vost

Avec Sosuke Ikematsu, Keitatsu Koshiyama, Kiara Nakanishi, Maho Yamada,...

La plus grande énigme, pour le jeune Takuya, reste encore celle de la vie. Il peine à s'affirmer. Aussi fait-il du hockey sur glace comme tous les garçons, sans grande conviction, simplement pour suivre le mouvement des autres et passer l'hiver sans trop s'ennuyer. C'est alors qu'arrive la fille de Tokyo : Sakura, « fleur de cerisier », annonciatrice du printemps. Takuya ne peut s'empêcher de l'épier, subjugué, lorsqu'elle pratique le patinage artistique. L'adolescente est aussi vibrante, gracieuse et déterminée que Takuya est hésitant, maladroit et effacé. Alors que le soleil de l'hiver se fait irradiant à la surface de l'eau gelée, l'adolescent va sentir son cœur battre, pour la première fois. Commence alors une longue série d'entraînements à l'abri des regards, où Takuya tente de reproduire tant bien que mal les mouvements virevoltants de Sakura. Touché par sa détermination autodidacte, le coach de cette dernière décide de l'entraîner, d'abord à titre individuel, puis en duo avec sa protégée. Deux philosophies vont alors se croiser. Deux philosophies pour affronter la vie, qui se complètent aussi. Entre la jeune fille confiante de la capitale, un brin téméraire, et le garçon introverti de la campagne, naît une complicité que les mots seuls ne suffisent pas à définir. *Utopia*

Ciné-Ttiki



Le Conte des contes

URSS / 1979 / 46 mins **8 ans**

Le meilleur des contes et légendes russes, réinventés avec poésie par le maître de l'animation Youri Norstein. Quatre œuvres oniriques à l'imagerie et à la créativité saisissantes ! Un programme pour les enfants de 8 à 88 ans, d'une beauté renversante, qui vous emporte.



Tony, Shelly et la lumière magique

République Tchèque / 2024 / 1h23 **7 ans**

Tony, 11 ans, est né avec une particularité unique - il brille. Il passe ses journées à la maison dans son bunker de couvertures et rêve de se faire un ami. Avant Noël, une fillette singulière, Shelly emménage dans son immeuble et bouleverse son monde.



Les Extraordinaires aventures de Morph

GB / 2020 / 40 mins **4 ans**

Avec ce programme de 8 courts métrages, plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver !

Atelier créatif le mercredi 15 à 16h15



En fanfare

Emmanuel Courcol

France / 2024 / 1h43

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Succo, Jacques Bonnafé, ...

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

Tout semble écrit à l'avance et pourtant, la fiction emporte merveilleusement son spectateur dans le rire, les larmes et l'émotion. En fanfare excite les sens musicaux, cérébraux et visuels à la fois. L'œuvre ne se prend jamais au sérieux et pourtant, elle est ficelée à la perfection, calibrée pour viser juste dans les sentiments du spectateur. Tout le monde se complète avec générosité, gaieté et passion. Il y a véritablement du Guédiriguan là-dedans, dans cette manière de fabriquer un cinéma populaire, digne et lumineux. *AVoir ALire*



8 janvier

Au cœur des volcans, requiem pour Katia et Maurice Krafft

Werner Herzog

France / 2022 / 1h24 / vost

Katia et Maurice Krafft, dont on finit par ne plus trop savoir s'ils étaient d'illustres scientifiques, de dangereux casse-cous pyrophiles ou de magnifiques pionniers du cinéma à leur insu, laissent derrière eux une œuvre filmée époustouflante : Werner Herzog puise avec allégresse dans les archives foisonnantes du couple pour célébrer avec force et poésie les deux chercheurs qui auront passé l'essentiel de leur vie à danser et (se) filmer sur les volcans.

Son film incandescent redonne vie à des images flamboyantes qui documentent 25 ans de passion éruptive, de l'Eldfell en 1973 à ce triste jour de juin 1991 où ils disparaîtront en passant par le mont Saint Helens en 1980, le Nevado del Ruiz en 1985... Une formidable somme d'images d'une beauté stupéfiante, Maurice avec sa caméra, Katia avec son appareil photo. Werner Herzog, passionné lui-même par les Krafft et les volcans, use de son sens de la narration et de son goût pour le sublime pour rendre hommage à ces deux grands scientifiques qui ont tant de fois trompé la mort et défié les éléments. *Utopia*



22 janvier

Les feux sauvages

Jia Zhang-ke

Chine / 2024 / 1h51 / vost

Avec Zhao Tao, Li Zhubin, Pan Jianlin, Lan Zhou,...

Chine début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche. En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhang-ke nous livre une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et 25 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation.

Le titre de plus grand cinéaste du monde, de Rossellini du XXI^e siècle, Jia Zhangke l'a gagné dans les années 2000, quelque part entre *Platform* (2000), *Still Life* (2006) et *A Touch of Sin* (2013), et ne l'a pas perdu au cours des années 2010. Son nouveau long métrage de fiction a pour titre chinois original *Fengluì Yidài* – « Une génération à la dérive », emportée au gré du courant, et il résume à lui seul ce qu'il est : un film fabriqué à partir de morceaux et de chutes de ses anciens films, un film bilan formidable, simple et radical, pour raconter une histoire d'amour ratée. 代
bération



8 janvier

Oh, Canada

Paul Schrader

USA / 2024 / 1h35 / vost

Avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Michael Imperioli, ...

Un célèbre documentariste canadien, condamné par la maladie, accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse...

La beauté discrète du film provient sans conteste de sa structure labyrinthique qui multiplie les ruptures pour mieux adopter l'errance introspective de son personnage principal. Le film se construit alors comme une longue digression à travers l'esprit tourmenté d'un homme au crépuscule de son existence. Passage de la couleur au noir & blanc, changement de format et dispersion de la chronologie des événements sont autant de partis pris visuels et narratifs. Désorienté, le spectateur peut néanmoins s'approcher au plus près des états d'âmes du personnage, et par extension du metteur en scène. *Oh, Canada* impressionne par son mélange de sérénité et de profonde mélancolie sur le temps qui passe et de ce qui reste de notre passage au moment de notre dernier souffle. En adaptant le dernier roman de son ami Russel Banks (à qui il dédie le film), Paul Schrader signe une fiction testamentaire d'une grande élégance, portée par un Richard Gere merveilleux de sobriété. *Le Bleu du miroir*



8 janvier

Sarah Bernhardt, la divine

Guillaume Nicloux

France / 2024 / 1h38

Avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar, ...

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.

Entre les deux actrices, la défunte convoquée et celle qui l'incarne aujourd'hui à l'écran, une rencontre a eu lieu, sous la houlette d'un réalisateur travaillé par les espaces où morts et vivants se cherchent et se trouvent parfois. Dans les confins de ce monde parisien, à la Belle Époque, *La Divine*, première grande star française, surdouée, touche-à-tout, faisait chavirer les esprits et les cœurs. La bonne idée de ce film est de dresser un pont entre deux événements majeurs de son existence : l'amputation de sa jambe droite, en 1915, et son jubilé pour célébrer les trente ans de sa glorieuse carrière. Le récit navigue entre ces faits avérés et une passion qui ne l'est pas, mais aurait pu exister, avec Lucien Guitry (le père de Sacha). Entre la réalité et la fiction, l'imaginaire de la scénariste Nathalie Leuthreau, de Guillaume Nicloux et de ses interprètes, Sandrine Kiberlain en tête, peut ainsi se déployer. *Le Bleu du miroir*



Ernest Cole, photographe

Raoul Peck

France / 2024 / 1h45 / vost

Le film nous fait découvrir le destin d'Ernest Cole, photographe sud-africain, le premier à exposer au monde les horreurs de l'apartheid. Son livre "House of bondage", publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères.



Vingt Dieux

Louise Courvoisier

France / 2024 / 1h30

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.



8 janvier

Everybody loves Touda

Nabil Ayouch

Maroc - France / 2024 / 1h42 / vost

Avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi, El Moustafa Boutankite,...

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...

Everybody Loves Touda s'ouvre sur une fête, dans le fracas et l'abondance – deux qualificatifs qui vont à merveille à Nabil Ayouch, cinéaste indocile, toujours enclin à filmer des personnages aux ailes brisées mais plein d'abnégation. Touda, qui donne son nom au titre de ce mélodrame magnétique, est de cette trempe. Ayouch s'arrime à son héroïne, suit sa trace de si près que la caméra semble vouloir ne faire qu'un avec elle, jusqu'à l'épuisement. Tout en panoramiques exaltés, en plans serrés qui retiennent la sueur des larmes et la grâce chaloupée des danses, le film s'enivre de la performance de Nisrin Erradi, sa formidable actrice principale. *Trois couleurs*

Grilles horaires

Du 8 au 14 janvier	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
Au cœur des volcans	14:00	19:00	15:35			17:20	19:05
Everybody loves Touda	18:45	20:30		14:15		18:45	15:30
Oh, Canada	20:30		17:00	20:30	18:00	15:40	
Sarah Bernhardt	17:00	15:30		18:45	16:15		20:30
Tout sur ma mère			20:30		14:30		<u>13:45</u>
Ernest Cole		17:10	18:40			<u>13:45</u>	
En fanfare					19:40		17:15
Vingt Dieux			14:00	17:10		<u>20:30</u>	
Le conte des contes				<u>16:00</u>			
Tony, Shelly et la ...	15:30				<u>11:00</u>		

Du 15 au 21 janvier	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
Bird	20:15		17:00	20:30	17:50	16:45	
Talons aiguilles		R	20:30		13:30		<u>16:45</u>
Tout ira bien	18:40	E		18:50	16:15	15:00	20:30
Au cœur des volcans		L	<u>19:00</u>				
Everybody loves Touda		A		17:00			<u>18:45</u>
Oh, Canada	17:00	C				<u>18:50</u>	
Sarah Bernhardt	14:30	H		14:30		<u>20:30</u>	
En fanfare		E			<u>19:50</u>		
Les Extraordinaires ...	16:15			16:15	15:30		



Grilles horaires

Du 22 au 28 janvier	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
La fleur de mon secret		R	20:30		14:00		<u>13:00</u>
Les feux sauvages		E		15:15		<u>20:00</u>	
My sunshine	17:20	L			15:50	18:20	<u>20:30</u>
Un ours dans le Jura	20:30	A	18:30	20:30	17:30	16:20	14:50
Spectateurs !	19:00	C	15:15	11:00 19:00		<u>14:50</u>	
Bird	14:30	H			19:30		<u>16:50</u>
Tout ira bien		E	16:50	17:20		13:15	<u>18:55</u>
Les Extraordinaires ...	16:30				<u>11:00</u>		

Prochainement



Adhésions

La campagne d'adhésion 2025 est lancée.
Nous avons besoin de vous !
Bulletins disponibles à la caisse du cinéma

Tarifs

A partir du 8 janvier, le mercredi devient un jour comme les autres, mais le tarif réduit pour tous s'applique à toutes les premières séances.



CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.