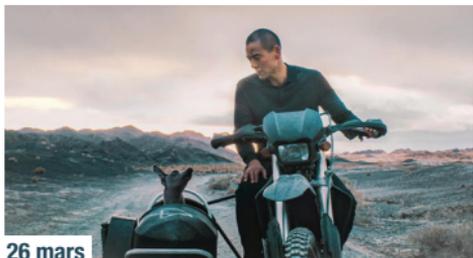


# cinema itsas mendi



## urrugne

**#153** 12.03 > 08.04.25 [cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)



26 mars

## Black Dog

Guan Hu

Chine / 2024 / 1h50 / vost

Avec Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhangke, Zhang Yi et le chien noir Xin,...

*Prix Un Certain Regard, Cannes 2024*

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

*Black Dog* remporte ce genre d'adhésion unanime qui nous laisse généralement circonspects. Or, nous ne pouvons que partager pareil engouement. Car le film de Guan Hu réussit haut la main à faire converger un style visuel soigneusement ciselé, parfois à couper le souffle, avec une intrigue qui donne au contraire sa préférence à ces petites failles humaines et sociales qui rendent l'existence si imprévisible. Et son personnage principal est aussi taciturne et borné que l'étaient les héros incarnés par Clint Eastwood, mais ses interactions avec la Chine crépusculaire de l'année 2008 produisent justement des étincelles merveilleuses.

*critiquefilm.fr*



26 mars

## La Cache

Lionel Baier

Suisse / 2025 / 1h30

Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil, Aurélien Gabrielli, Liliane Rovère, ...

*La Cache*, roman autobiographique de Christophe Boltanski, raconte à hauteur d'enfant cent ans de l'histoire de sa famille, pour partie d'origine juive ukrainienne. Délibérément, le réalisateur isole dans cette fresque une période bien précise, très courte, qui ne fait que quelques pages dans le livre – feuilleté par le narrateur à l'écran : le mois de mai 1968.

Le moins qu'on puisse dire, c'est que Michel Blanc n'aura pas raté sa sortie – jusqu'au bout curieux d'explorer toutes les facettes du cinéma et de son métier d'acteur, choisissant ses rôles avec soin et dans tous les registres. Pour son ultime film, il a choisi Lionel Baier, discret réalisateur suisse, qui a le talent de traiter avec légèreté les choses les plus graves et la grande Histoire par le petit bout de la lorgnette – tant il est vrai que c'est depuis les marges qu'on observe le mieux l'absurdité du réel. Il a par exemple joliment évoqué la Révolution portugaise des Œillets à travers les péripéties d'une équipe de reporters radio suisses dans *Les Grandes ondes* (2014), ou plus récemment décrit le drame des migrants à travers les déambulations tragicomique d'une responsable d'ONG à Lampedusa dans *La Dérive des continents* (2022).

*D'après Utopia*



12 mars

## À Bicyclette !

**Mathias Mlekuz**

France / 2024 / 1h29 Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, ...

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion. Une leçon de résilience, de vie, un aller simple vers la lumière.



26 mars

## Dans la cuisine des Nguyen

**Stéphane Ly-Cuong**

France / 2024 / 1h35

Avec Clotilde Chevalier, Camille Japy, ...

Yvonne Nguyen, jeune femme d'origine vietnamienne, rêve d'une carrière dans la comédie musicale au grand dam de sa mère qui préférerait la voir reprendre son restaurant en banlieue. L'intimité de la cuisine, entre plats familiaux et recettes traditionnelles, leur permettra-t-elle enfin de communiquer, se comprendre et s'accepter ?

# The Brutalist

**Brady Corbet**

USA / 2024 / 3h34 / vost

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme Erzsébet, que les fluctuations de frontières et de régimes de l'Europe en guerre ont gravement mis à mal. L'éminent et fortuné industriel Harrison Lee Van Buren reconnaît son talent de bâtisseur. Mais le pouvoir et la postérité ont un lourd coût.

## Un parfait inconnu

**James Mangold**

USA / 2024 / 2h20 / vost

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine.

## L'énigme Velázquez

**Stéphane Sorlat**

France - Espagne / 2024 / 1h30 / vost

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. De la profondeur hypnotique des *Ménines* aux niveaux de lecture vertigineux des *Fileuses*, *L'énigme Velázquez* s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ?



12 mars

## September & July

**Ariane Laped**

Grande-Bretagne / 2024 / 1h40 / vost

Avec Mia Tharia, Pascale Kann, ...

July fait face à la cruauté du lycée grâce à la protection de sa sœur aînée September. Sheela, leur mère, s'inquiète lorsque September est renvoyée du lycée et que July en profite pour affirmer son indépendance. Après un événement mystérieux, elles se réfugient dans une maison de campagne, mais tout a changé...

Parfois comparé à du Stephen King, le roman de Daisy Johnson "Sisters" trouve son adaptation au cinéma grâce au passage derrière la caméra de l'actrice Ariane Laped, qui s'entoure d'une équipe en grande majorité féminine pour composer une œuvre bizarre, complexe et dérangeante. À la fois chronique adolescente explorant les relations de proximité, d'amour et de jalousie entre les deux jeunes filles, et film de genre, *September & July* a quelque chose qui reste en tête dans son ambiance de plus en plus angoissante, et réussit à garder mystérieux l'événement qui constitue la clé de lecture de toute sa deuxième partie. Son ton et son esthétique sont suffisamment recherchés pour imprimer un souvenir persistant et pour donner l'envie de voir la réalisatrice se confronter à d'autres histoires. *Lilylith*



12 mars

## Les filles du Nil

**Nada Riyadh et Ayman El Amir**

Egypte- France / 2024 / 1h42 / vost

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles et toute la communauté avec leurs performances. Tourné sur 4 années, *Les Filles du Nil* suit le voyage de ces adolescentes pour devenir des femmes libres. Un film sensible et saisissant qui donne à voir les combats d'émancipation de jeunes femmes contre une société qui les oppresse et fait barrage à leurs rêves.



26 mars

## Black Box Diaries

**Shiori Ito**

Japon, GB, USA / 2024 / 1h42 / vost

Depuis 2015, Shiori Ito défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité.



2 avril

## The Last Showgirl

**Gia Coppola**

USA / 2024 / 1h29 / vost

Avec Pamela Anderson, Dave Bautista, Jamie Lee Curtis, Brenda Song, ...

Shelly, une danseuse de cabaret expérimentée, doit faire face à son avenir lorsque son spectacle à Las Vegas est brusquement interrompu, après 30 ans de représentation. Danseuse dans la cinquantaine, elle peine à trouver quelle suite donner à sa carrière. Et en tant que mère, elle cherche à réparer une relation tendue avec sa fille, qui a souvent été reléguée au second plan par rapport à sa famille d'artistes.



26 mars

## The Insider

**Steven Soderbergh**

USA / 2024 / 1h33 / vost

Avec Michael Fassbender, Cate Blanchett, ...

*The Insider* est un film d'espionnage haletant qui raconte l'histoire d'un couple d'agents secrets, George Woodhouse et sa femme Kathryn. Lorsque Kathryn est soupçonnée de trahison envers la nation, George doit faire face à un dilemme déchirant : protéger son mariage ou défendre son pays.



26 mars

## Mickey 17

**Bong Joon Ho**

USA / 2024 / 2h17 / vost

Avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun, Toni Collette, Mark Ruffalo, ...

2054. Un vaisseau arrive, après presque quatre ans et demi de voyage, sur une planète glacée. Parmi l'équipe figure un volontaire, Mickey Barnes, qui a accepté qu'on le duplique à chaque fois qu'il meurt. C'est ainsi que ses 16 premières versions sont envoyées sur la planète, permettant au final de fabriquer un vaccin contre un virus aérien. Mais même si sa 17<sup>e</sup> version a survécu au virus, elle tombe dans une crevasse et est laissée pour morte par l'un des membres de l'équipage. C'est alors que d'étranges créatures s'approchent de lui...

En adaptant le roman "Mickey7" d'Edward Ashton, le réalisateur coréen Bong Joon-Ho revient derrière la caméra, 5 ans après sa palme d'or et l'Oscar du meilleur film pour *Parasite*. Il revient aussi à un registre qui avait divisé le concernant, le film de science-fiction voire d'anticipation, comme ont pu l'être *Transperceneige* et dans une moindre mesure *Okja*. Parions que si l'on trouve ce nouveau film très réussi, il ne manquera pas de diviser, du fait de son caractère bavard et philosophique (ce qui impose à l'action un rythme ralenti) et par son humour, carrément noir. *Abus de Ciné*

# Ciné-Ttiki



## Géniales !

France / 2024 / 52 mins **4 ans**

4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et de leur créativité pour relever des défis de taille ! Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !



## Dounia, le grand pays blanc

André Kadi et Marya Zarif

Canada / 2024 / 51 mins **6 ans**

Après *Dounia et la Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

**Conte l'exil aux enfants. Animation collective sur l'écran après la séance proposée par Les histoires de Julie. Rendez-vous le 23.03 dès 10h pour le petit dej'.**



## Au fil de l'eau

France / 2024 / 46 mins **3 ans**

Un programme de 5 courts-métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes qui plongera petits et grands dans des univers merveilleux.



19 mars

## A real pain

Jesse Eisenberg

USA / 2024 / 1h29 / vost

Avec Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe, Jennifer Grey, Kurt Egyiawan, ...

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés – David et Benji – se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odysée va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille...

Jesse Eisenberg incarne avec ce qu'il faut de fébrilité, l'inquiétude permanente, la peur de gêner, l'effacement, la distance respectueuse, jusqu'à en devenir par moments assez pathétiquement drôle. Face à lui, Kieran Culkin donne corps à un mélange d'aisance, d'ouverture, d'égoïsme, de clownerie et de principes arrêtés, qui détone. L'insertion des deux personnages dans un groupe permet de faire tourner les décalages et la gêne, dans un trip où Benji passe son temps à accaparer l'attention.

Réservant quelques scènes très émouvantes, *A Real Pain* parvient à traiter plusieurs sujets difficiles avec un recul impressionnant et un humour de fond culotté. Le long métrage s'inscrit ainsi dans une démarche réparatrice des plus sincères. *Abus de cine*

# AVANT-PREMIERE

## 6 AVRIL à 18H00



## Tasio

Montxo Armendariz

Espagne / 1984 / 1h36 / vost

Avec Amaia Lasa, Patxi Bisquert, Jose Maria Asin

Tasio est né dans un hameau aux pieds de la chaîne de montagnes d'Urbasa. Sa vie dans la montagne où il devient charbonnier dès l'âge de quatorze ans et, pour subvenir aux besoins de sa petite famille, braconnier quelques années plus tard.

Si une histoire avait été filmée par le vent, il se peut qu'elle ressemblerait à Tasio. Cette œuvre est comme son personnage : juste, simple, à sa place et sans compromis. Alors que tous les autres hommes et toutes les autres femmes de son village semblent fuir ce monde qui s'évanouit dans les traces de l'exode rural, notre héros refuse toute forme de facilité pour continuer ce chemin simple qui est le sien : faire du charbon, braconner, aimer sa famille, peu importe les conséquences. Il est rare de trouver un regard aussi juste, toujours aussi précis 40 ans plus tard, sur le monde rural. Ce petit chef-d'œuvre réveille en nous le cri lointain d'une beauté perdue. Un immanquable souffle de liberté. *Cineco*

**Bar et tortilla à l'issue de la séance**

# CINE-CONCERT

## 15 MARS à 20H00



## Armonías para después de la guerra

Pablo Tosco, Migue Roth

Espagne / 2019 / 0h26 / vost

La musique ne met pas fin à la guerre, mais elle contribue à l'exorciser. Le Kurdistan syrien a été détruit par de longues années de guerre ; mais sur les ruines des villes détruites, des musiciens, des poètes, des enseignants et des dizaines d'enfants jouent à nouveau de la musique pour couvrir les bruits déchirants de la violence.

**Discussions avec les réalisateurs et concert de Neila Benbey et Gani Mirzo à l'issue de la projection.**

**Soirée proposée et animée par l'association "Bagera, nous sommes".**

## SOIREE SURPRISE

Rendez-vous le **07.04 à 20:30** pour l'avant-première surprise du mois. Vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle. **Salda Badago (soupe) dès 19:30 !**



19 mars

## La convocation

**Halfdan Ullmann Tøndel**

Norvège / 2024 / 1h57 / vost

Avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Endre Hellestveit, Thea Lambrechts, ...

Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...

Les performances des acteurs sont irréprochables et les images tout comme le son regorgent de détails raffinés, allant du cliquetis des boucles d'oreilles à la sonnerie récurrente d'une alarme incendie défectueuse. Il se dégage de ce film une toxicité délicieuse suffisamment dense pour être comme coupée au couteau et savourée par petits bouts. La grand-mère du réalisateur Liv Ullman et son grand-père Ingmar Bergman adhèreraient complètement au cinéma de leur petit-fils. *Cineuropa*

**Tarifs** : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)  
**Abonnements** : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€



19 mars

## Vers un pays inconnu

**Mahdi Fleifel**

Palestine / 2024 / 1h45 / vost

Avec Mahmoud Bakri, Aram Sabbah, ...

Première fiction d'un cinéaste palestinien qui s'est fait remarquer dans le champ du documentaire, le film raconte la tentative désespérée de deux cousins palestiniens clandestins bloqués à Athènes pour trouver une combine qui leur permettra de rejoindre l'Allemagne. Nourri de cinéma américain new-yorkais, *Vers un pays inconnu* file à toute allure, tel un thriller nerveux, tragique et aussi très documenté.



2 avril

## Aïcha

**Mehdi M. Barsaoui**

Tunisie / 2024 / 2h03 / vost

Avec Fatma Sfar, Yassmine Dimassi, ...

Aya, la vingtaine, vit encore chez ses parents dans le sud de la Tunisie et se sent prisonnière d'une vie sans perspectives. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille s'écrase. Seule survivante de l'accident, elle réalise que c'est peut-être sa chance de commencer une nouvelle vie.



26 mars

## Reine mère

**Manèle Labidi**

France / 2025 / 1h33

Avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard, Rim Monfort, ...

Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l'ambition pour ses deux filles, une haute estime d'elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l'aînée des deux filles, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732... Amel n'a plus le choix : elle va devoir se réinventer !

Manèle Labidi surprend dans la caractérisation de ses personnages, plus précisément dans la façon dont la colère d'Amel fait écho à la rage supposée du guerrier Charles Martel. À travers ce symbole, Manèle Labidi figure de façon habile (et drôle) le trauma intergénérationnel qui hante les enfants de l'immigration maghrébine en France. *Cineuropa*



12 mars

## Le système Victoria

**Sylvain Desclous**

France / 2024 / 1h41

Avec Damien Bonnard, Jeanne Balibar, Cédric Appietto, ...

Dans *Le Système Victoria*, Sylvain Desclous plonge dans les méandres du monde du travail contemporain pour raconter une histoire de passion et d'aliénation. Adapté du roman éponyme d'Éric Reinhardt, le film suit David, un directeur de chantier à bout de nerfs, fasciné par Victoria, une ambitieuse DRH.

À travers leur relation complexe, le film dresse un portrait sans concession des dérives du capitalisme et des pressions déshumanisantes qu'il engendre.

---

## L'attachement

**Carine Tardieu**

France / 2024 / 1h45

Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons, César Botti, ...

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

# Grilles horaires

## Du 12 au 18 mars

### À bicyclette !

### Armonias para despues

### Le système Victoria

### Les filles du Nil

### September and July

### L'Attachement

### L'Énigme Velázquez

### The Brutalist

### Un parfait inconnu

### Géniales

	Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
	19:00	20:30	17:30		16:00		15:30
				20:00			
	20:30	13:45	14:00		17:40		18:45
	13:45	15:30		16:00		14:45	20:30
	15:30	18:45	15:45			20:30	
	17:10			17:45	19:30		17:00
		17:15			14:30	16:30	
			19:00	11:00			
						18:00	
				15:00			

## Du 19 au 25 mars

### A real pain

### Dans la cuisine des ...

### La convocation

### Vers un pays inconnu

### A bicyclette

### Les filles du Nil

### L'Attachement

### The Brutalist

### Dounia, le grand pays...

### Hola Frida

	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
	20:30	18:55		20:30	18:05	16:50	
	14:00	15:20		16:55		13:15	20:30
	16:40		20:30		14:15	18:25	16:45
	18:40	20:30		18:40	16:15	15:00	
		13:45					18:55
			13:15			20:30	15:00
		17:05	15:00		19:40		
			16:50				
	15:45			16:00	11:00		
				14:30			



# Grilles horaires

Du 26 mars au 1 <sup>er</sup> avril	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 31	Mar 1 <sup>er</sup>
<b>Black box diaries</b>	14:15		18:40	17:05		18:45	20:30
<b>Black Dog</b>		20:15	16:40			16:50	18:40
<b>La Cache</b>	18:30	16:55	15:00	18:55	16:00	15:20	
<b>Mickey 17</b>	20:00	13:00		20:30	17:40	13:00	
<b>Reine mère</b>	16:50	15:20	20:30			20:30	15:30
A real pain					20:00		<u>17:10</u>
Vers un pays inconnu				14:30	<u>14:00</u>		
L'attachement		<u>18:25</u>					
Dounia, le grand pays...					<u>11:00</u>		
<b>Au fil de l'eau</b>	16:00			16:20			

Du 2 au 8 avril	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
<b>Aïcha</b>	16:45	20:15		14:00			16:50
<b>Avant-première surprise</b>						<b>20:30</b>	
<b>Avant-première Tasio</b>					<b>18:00</b>		
<b>The Insider</b>	20:30		18:50	20:45	16:15	18:50	
<b>The Last Showgirl</b>	18:55	16:10	20:30	19:10			20:30
Black box diaries			14:45				<u>13:30</u>
Black Dog	13:15				14:15	<u>16:55</u>	
La Cache	15:15				19:40	15:20	<u>18:55</u>
Mickey 17		17:50	16:30	<u>16:50</u>			
Reine mère		14:30				13:45	<u>15:15</u>
<b>Au fil de l'eau</b>				<u>16:05</u>			



FESTIVAL DE CANNES  
PRIX UN CERTAIN REGARD

# BLACK DOG

**CINEMA ITSAS MENDI**

**Cinéma indépendant  
Classé Art & Essai**

Labels Jeune Public, Patrimoine  
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

**Accès :** Parkings gratuits autour du cinéma  
Bus n°4

**Contacts :** 05 59 24 37 45 - [contact@cinema-itsasmendi.org](mailto:contact@cinema-itsasmendi.org)

Le cinéma est ouvert toute l'année  
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site  
du cinéma : [cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)  
et sur nos pages facebook  
et Instagram.