

cinema itsas mendi

LIRE LOLITA À TÉHÉРАН

UN FILM DE
ERAN RIKLIS



urrugne

#154 09.04 > 15.04.25 cinema-itsasmendi.org



9 avril

Lire Lolita à Téhéran

Eran Riklis

Iran - Italie - Israël / 2025 / 1h47 / vost

Golshifteh Farahani, Zar Amir Ebrahimi, Mina Kavani, Shabbaz Noshir, ...

Azar Nafisi, professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. Alors que les fondamentalistes sont au pouvoir, ces femmes se retrouvent, retirent leur voile et discutent de leurs espoirs, de leurs amours et de leur place dans une société de plus en plus oppressive. Pour elles, lire *Lolita* à Téhéran, c'est célébrer le pouvoir libérateur de la littérature. On reste épaté de la richesse du cinéma iranien qui déferle depuis quelques temps sur nos écrans. Pour ne citer que les plus récents, on reste encore sous le charme de *Mon gâteau préféré*, bouleversés par *Au Pays de nos frères* et par l'incontournable *Les Graines du figuier sauvage*. Lire *Lolita* à Téhéran, dont l'action se situe quelques décennies en amont, pourrait presque faire figure de préquel de ce dernier, tant il permet de le recontextualiser dans l'histoire récente de l'Iran. Pourtant il dépeint d'autres situations, d'autres personnages, et il a la particularité d'avoir été tourné par un réalisateur israélien, Eran Riklis – qu'on ne peut suspecter de basses manœuvres propagandistes, malgré le conflit en cours entre les deux pays, tant il exprime depuis longtemps sa position critique par rapport aux politiques

israéliennes de confiscation des terres palestiniennes et d'occupation du territoire syrien à travers certains de ses films tels *La Fiancée syrienne*, *Les Citronniers*... Il n'est pas anodin qu'il ait réussi à embarquer dans l'aventure une troupe de comédiennes extraordinaires, et extraordinairement courageuses, toutes exilées et personae non gratae en Iran, à commencer par les actrices principales, Golshifteh Farahani (qui interprète Azar Nafisi), et sa collègue Zar Amir Ebrahimi, qui soutient activement le mouvement « Femme, Vie, Liberté ». L'excellence de la distribution, la reconstitution précise de Téhéran font qu'il est impossible de deviner que le film a été tourné... en Italie ! S'il n'a pas la nationalité iranienne, *Lire Lolita* à Téhéran semble être habité par l'âme persane. *Utopia*



Black Dog

Guan Hu

Chine / 2024 / 1h50 / vost

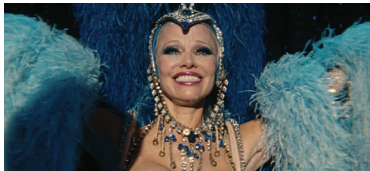
Avec Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhangke, Zhang Yi et le chien noir Xin,...

Prix Un Certain Regard, Cannes 2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Black Dog remporte ce genre d'adhésion unanime qui nous laisse généralement circonspects. Or, nous ne pouvons que partager pareil engouement. Car le film de Guan Hu réussit haut la main à faire converger un style visuel soigneusement ciselé, parfois à couper le souffle, avec une intrigue qui donne au contraire sa préférence à ces petites failles humaines et sociales qui rendent l'existence si imprévisible. Et son personnage principal est aussi taciturne et borné que l'étaient les héros incarnés par Clint Eastwood, mais ses interactions avec la Chine crépusculaire de l'année 2008 produisent justement des étincelles merveilleuses.

critiquefilm.fr



The Last Showgirl

Gia Coppola

USA / 2024 / 1h29 / vost

Avec Pamela Anderson, Dave Bautista, Jamie Lee Curtis, Brenda Song, ...

Shelly, une danseuse de cabaret expérimentée, doit faire face à son avenir lorsque son spectacle à Las Vegas est brusquement interrompu, après 30 ans de représentation. Danseuse dans la cinquantaine, elle peine à trouver quelle suite donner à sa carrière. Et en tant que mère, elle cherche à réparer une relation tendue avec sa fille, qui a souvent été reléguée au second plan par rapport à sa famille d'artistes.



The Insider

Steven Soderbergh

USA / 2024 / 1h33 / vost

Avec Michael Fassbender, Cate Blanchett, ...

The Insider est un film d'espionnage haletant qui raconte l'histoire d'un couple d'agents secrets, George Woodhouse et sa femme Kathryn. Lorsque Kathryn est soupçonnée de trahison envers la nation, George doit faire face à un dilemme déchirant : protéger son mariage ou défendre son pays.



9 avril

Le joueur de Go

Kazuya Shiraishi

Japon / 2024 / 2h09 / vost

Tsuyoshi Kusanagi, Kaya Kiyohara, Taishi Nakagawa, Eita Okuno, Takumi Saitoh... , ...

Si les derniers films de samouraï ou jidai-geki (films d'époque, en costume) arrivent difficilement à la cheville des plus grands chefs-d'œuvre du genre (Pauvres humains et Ballons de papier de Sadao Yamanaka, Hara-kiri de Masaki Kobayashi, Rashomon d'Akira Kurososawa...), Le Joueur de go parvient à rendre brillamment hommage à l'âge d'or du cinéma de samouraï tout en modernisant résolument le genre. Derrière cette reconstitution historique visuellement splendide et d'une humanité rare, se cache une quête existentielle par-delà l'ombre et la lumière, qu'incarnent métaphoriquement les pions blancs et noirs du jeu de go. Ce qu'on appelle le beau n'est d'ordinaire qu'une sublimation des réalités de la vie.

À Edo (ancien nom de Tokyo et siège du pouvoir du shogunat Tokugawa qui a dirigé le Japon de 1603 à 1868), un rônin nommé Kakunoshin Yanagida et sa fille Okinu mènent une existence simple et paisible. Quelques années plus tôt, Yanagida fut contraint de quitter le service de son maître à la suite d'une fausse accusation pour un crime qu'il n'a pas commis. S'il gagne désormais sa vie en tant que fabricant de sceaux, il n'en demeure pas moins samouraï en son for intérieur, strictement attaché à son code d'honneur, intè-

gre et incorruptible. Dans les situations les plus délicates, la communauté s'en remet toujours à son jugement, d'une précision sans faille... tout comme ses attaques au go, un jeu de stratégie combinatoire qu'il affectionne particulièrement. Il y est question de territoires à construire pour encercler son adversaire. Lorsque le passé refait surface, et le désir de vengeance qui va avec, le jeu ne pourra continuer plus longtemps à faire abstraction de la réalité... car c'est bien son ennemi juré que Yanagida va devoir traquer et affronter, à coups chorégraphiés de sabre et de pions magistralement placés. Encore faut-il parvenir à sonder la présence du danger, dans une société féodale ultra codifiée, hypocrite, en proie à la cruauté et à la corruption. La quête de Yanagida ne serait-elle pas, au fond, l'errance d'un samouraï trop stoïque et digne pour ce bas monde ? *D'après Utopia*



9 avril

Le garçon

Zabou Breitman & Florent Vassault

France / 2024 / 1h37

Avec Damien Sobieraff, Nicolas Avinée, Isabelle Nanty

Trouver des bouquins, un miroir ou des habits dans une brocante, c'est banal. Mais comment des photos se retrouvent-elles sur les étals d'un vide-greniers ? Pourquoi abandonner ses souvenirs à des inconnus ?

En 2020, le documentariste Florent Vassault dénicha plusieurs lots de photos dans une brocante de la banlieue parisienne, dans l'idée de réaliser un docu-fiction avec Zabou Breitman. Son regard s'attarde sur un garçon qu'il voit grandir sur une série de clichés. Il y en a 200 en tout. Bingo ! Ce sera lui le personnage principal de leur film. Le scénario, ce sera sa propre vie. C'est le pari fou qu'ont tenu Zabou Breitman et Florent Vassault. Un bijou d'émotions !

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€



Aïcha

Mehdi M. Barsaoui

Tunisie / 2024 / 2h03 / vost

Avec Fatma Sfar, Yassmine Dimassi, ...

Avec ce portrait d'une jeune femme tunisienne, coincée dans son rôle de travailleuse subalterne, de maîtresse condamnable et de future mariée dans la contrainte, voyant dans un accident l'opportunité de refaire sa vie, Mehdi Barsaoui a frappé fort du côté la section Orizzonti du Festival de Venise 2024. Cette femme c'est Aya, libre seulement dans sa tête, la mise en place permettant de découvrir à la fois sa patience avec après une longue attente de près de 4 ans, l'espoir de s'enfuir avec son patron pour vivre enfin à Tunis s'éloignant. Peu libre de ses mouvements, les premières scènes la posent aussi en aide financière de ses parents, chez lesquels elle rentre tous les soirs, et en observatrice des gaspillages des clients de l'hôtel, alors que la misère règne alentour. Dans une impasse, envisageant de se faire recoudre l'hymen, l'accident arrive alors comme une scène choc, avec une sortie de route dont elle sera la seule rescapée, le corps de la femme prise en stop passant pour le sien.

Mais la bouffée de liberté, projetée en un éclair par une ellipse, ne sera que de courte durée.



9 avril

The Grill

Alonso Ruizpalacios

Mexique - USA / 2025 / 2h20 / vost

Avec Raúl Briones, Rooney Mara, Anna Diaz, ...

Estella (Anna Diaz), qui vient de quitter le Mexique pour New York, ne parlant pas un mot d'anglais, traverse la ville pour rejoindre un restaurant situé près de Time Square. Elle pense y être embauchée grâce à Pedro (Raúl Briones), une connaissance de sa famille qui y travaille comme cuisinier. Et nous voilà plongés dans un immense restaurant duquel on ne sortira presque jamais. Estella, qui sera embauchée sur un quiproquo, va découvrir comme le spectateur une fourmilière survoltée où tout doit aller très vite pour le "bien" du service. Au sein des équipes cuisine et service, on se toise, on se dispute, on se bat même parfois, et ce chacun dans sa langue ! Américains, Mexicains et même Français se désignent par leur pays d'origine. Dans ce film, d'un somptueux noir et blanc, un couple de salariés va de distinguer : Pedro, le cuisinier mexicain, vaguement ami de la famille ; et Julia (Rooney Mara), une serveuse américaine dont on apprend vite la grosseur. La première fois où ils se retrouvent autour de l'aquarium à homards en faisant mine de ne pas se connaître est à elle seule tout à fait admirable.

Si le couple sert de fil conducteur, on assiste à une œuvre chorale (tirée d'une pièce de théâtre), qui tient d'une forme de chorégraphie échevelée proposant plusieurs scènes particulièrement époustouflantes de virtuosité.

Original, à la fois réaliste et poétique, ce film est une belle réussite pour le cinéaste Alonso Ruizpalacios, qui dont cette quatrième réalisation sera peut-être enfin distribuée dans les salles françaises. C'est tout ce que l'on l'on souhaite à cette œuvre qui vient à reçu le Prix Barrière au 50e festival de Deauville.

Ciné-Ttiki



Nous voilà grands !

France / 2024 / 32 mins **3 ans**

Nounurse, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Après Qui voilà ? et Coucou nous voilà ! retrouvez les merveilleux personnages de Stina Wirsén et partagez maintenant les émotions et le quotidien de leurs enfants.

Grille horaire

Du 9 au 15 avril

Le joueur de Go

Le Garçon

Lire Lolita à Téhéran

The Grill

Aïcha

Black Dog

The last showgirl

The Insider

Nous voilà grands !

	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
Le joueur de Go	20:00	20:15	17:45	15:45		16:30	
Le Garçon	13:30	18:35	14:30		14:00	18:45	
Lire Lolita à Téhéran	18:10			20:30	15:40	14:30	18:40
The Grill	15:50	14:00	20:00	18:00	17:30		
Aïcha		16:25					<u>14:30</u>
Black Dog					19:55		<u>16:40</u>
The last showgirl			16:10			<u>20:30</u>	
The Insider				13:30			<u>20:30</u>
Nous voilà grands !	15:15			15:10	11:00		

Prochainement

