

# cinema itsas mendi



APRÈS L'ŒUVRE DE  
STEPHEN KING

ÉCRIT ET RÉALISÉ  
MIKE FLANNERY

## urrugne

**#158** 11.06 > 1.07.25 [cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)



25 juin

# Life of Chuck

Mike Flanagan

USA / 2024 / 1h50 / vost

Avec Tom Hiddleston, Chiwetel Ejiofor, Karen Gillan, Mark Hamill, Jacob Tremblay...

Adaptation de *La Vie de Chuck*, court roman de Stephen King publié dans le recueil *Si ça saigne*.

Il est des films magiques... *Life of Chuck* en fait partie, véritable hymne à la vie, à ce qui fait sa saveur, à ce qui nous raccroche à elle. Une invitation joyeuse à savourer son parcours sans faire cas de sa fin dérisoire. Surtout, ne jamais perdre de vue que nous sommes une infime gouttelette d'un Grand Tout réjouissant.

« L'univers contient des multitudes... il me contient aussi ! » : cette paraphrase du grand poète étasunien Walt Whitman reviendra tout au long du récit comme un mantra bénéfique.

« L'univers contient des multitudes... » et indéniablement il contient Chuck, aussi ! Mais qui donc est Chuck ? D'abord un personnage, l'un de ceux créés par Stephen King qui font toujours des clins d'œil à l'enfance (à son enfance ?). S'il est l'un des maîtres du suspense (parfois de l'horreur, mais pas ici), Stephen King est surtout celui de ces subtils moments de bascule qui tiennent ses personnages sur un fil ténu, prêts à sauter dans le vide, souvent celui d'une vie adulte, sans retour en arrière possible. C'est là que ses héros de l'ordinaire se raccrochent désespérément à une inaccessible étoile, tout en réalisant qu'ils vont irrémédiable-

ment glisser d'un monde à un autre. Instant terrible qu'adolescent on désire intensément, tout en le redoutant. En creux, il s'agit des paradis perdus, ceux de l'innocence, des royaumes de tous les possibles, des amitiés sans limites, des rêves plus intenses que leur accomplissement...

À l'opposé d'un film horrifique, *Life of Chuck* est un onguent réparateur qui brosse nos inquiétudes contemporaines dans le sens inverse du poil, qui se construit à rebours, contre vents, marées, tremblements de terre... Il peint le portrait, en forme de triptyque, d'une époque où plane une odeur de fin de règne, balayée par de sublimes moments de grâce, d'humanité virevoltante. Un petit bijou en somme ! *D'après Utopia*

**Ciné-soupe le 26 juin dès 19h30.**

**Projection du film à 20h30**

**Réservations conseillées**



11 juin

## Fragments d'un parcours amoureux

**Chloé Barreau**

France / 2021 / 1h35 / vost

Entre Rome et Paris, Chloé Barreau capture depuis plus de trente ans les battements de son cœur à l'aide de photographies, de lettres, de vidéos... Elle documente sans relâche sa vie amoureuse intense, marquée par l'urgence, la passion, le vertige et les fêlures. De cette matière intime, vibrante et universelle, naît *Fragments d'un parcours amoureux*, un documentaire bouleversant, plongée sensible dans le roman de toute une vie.

Que cela fait du bien de parler d'amour, sans détour, à travers le genre documentaire et dans une vulnérabilité déconcertante ! Le film nous invite à une introspection sur notre passé amoureux. En s'appuyant sur une démarche originale, il pousse chacun à revisiter son histoire personnelle pour en retrouver les fragments manquants, en acceptant de les confronter au regard de l'autre. À travers ce prisme, il explore la complexité et la pluralité des relations sentimentales qui jalonnent nos existences. Mais aussi, il interroge la manière dont ces expériences nous construisent, de relation en relation, et aborde de façon sensible les mécanismes de la mémoire amoureuse, entre souvenirs flous, silences et réminiscences. Il en découle une réflexion lucide sur ce qui persiste, longtemps après que l'amour a disparu. *Utopia*



11 juin

## Hot milk

**Rebecca Lenkiewicz**

GB / 2025 / 1h32 / vost

Avec Emma Mackey, Fiona Shaw, Vicky Krieps, ...

Par un été étouffant, Rose et sa fille Sofia se rendent à Almería, au sud de l'Espagne. Elles viennent consulter l'énigmatique docteur Gómez, qui pourrait soigner la maladie de Rose, clouée à un fauteuil roulant. Sofia, jusque-là entravée par une mère possessive, s'abandonne au charme magnétique d'Ingrid, baroudeuse qui vit selon ses propres règles. Tandis que Sofia s'émancipe, Rose ne supporte pas de voir sa fille lui échapper – et les vieilles rancoeurs qui pèsent sur leur relation vont éclater au grand jour; *Hot milk*, c'est donc une histoire de femmes. Des femmes qui cherchent la guérison, l'émancipation, le pardon, le contrôle de soi. C'est d'une justesse incroyable, le moindre détail résonne avec ce qui se déroule sous nos yeux, les choses les plus simples prennent une signification hautement symbolique. Il s'agit de la première réalisation de Rebecca Lenkiewicz et c'est impressionnant de maîtrise. Pas vraiment étonnant, car même si elle débute dans la mise en scène, elle a une solide expérience de scénariste : *Désobéissance*, *Colette* et surtout *She said*, autour de la révélation des faits qui ont abouti au phénomène #MeToo. Elle continue ainsi, derrière la caméra, le travail qu'elle a engagé depuis bien longtemps autour des femmes. Un travail ici grandement mis en valeur par la présence des trois remarquables actrices : Emma Mackey, Fiona Shaw et Vicky Krieps. *D'après Utopia*



11 juin

## Lili Marleen

Rainer Werner Fassbinder

RFA / 1980 / 2h / vost

Avec Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini, Mel Ferrer, Karl-Heinz von Hassel, ...

Lili Marleen, c'est l'histoire d'une folle passion broyée par la machine infernale du nazisme. Nous sommes en 1938. D'emblée tout sépare les amants. Elle, c'est Willie, une chanteuse de cabaret. Lui, c'est Robert, un musicien de talent, fils unique d'une riche famille juive. Très vite, cette liaison ardente, déchirante, rebelle, obstinée, s'annonce damnée sous l'ombre des croix gammées.

Poussée par la nécessité, Willie l'humiliée va devenir l'égérie du 3e Reich. Elle enregistre une chanson évoquant la solitude des amants perdus : Lili Marleen. Du jour au lendemain, ces notes mélancoliques deviennent la rengaine des soldats. Rarement comme ici, Fassbinder aura fait étalage avec tant de maestria de sa science des mouvements de caméra, de sa direction d'acteurs, de son goût pour le décor kitsch souligné par de savants face-à-face avec les miroirs. Les arabesques vertigineuses de son œil malin sont là pour signaler qu'en temps d'holocauste, tout n'est encore qu'opérette. Et qu'hommes et femmes se débattent comme des insectes dans un labyrinthe où personne ne peut garder les pieds sur terre...

(J.L. Douin, Télérama)



11 juin

## Jardin d'été

Shinji Sômai

Japon / 1994 / 1h53 / vost

Avec Rentarô Mikuni, Naoki Sakata, Ken'ichi Makino, ...

Pendant leurs grandes vacances, dans un Kobe écrasé de chaleur, trois jeunes amis en mal d'aventures se questionnent sur la mort et se passionnent pour le jardin abandonné d'un ermite qui les fascine. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié. Ils se mettent en tête de rénover sa maison qui va devenir leur terrain de jeu et d'apprentissage le temps d'un été inoubliable.

Il y a des étés qui resteront éternels, gravés dans nos mémoires comme le prénom de notre premier amour dans l'épaisseur de l'écorce d'un arbre. Des moments d'innocence où tout est possible. Où seul le coucher du soleil, tard le soir, a le pouvoir de stopper nos explorations magiques de la journée ! C'est le temps de l'enfance, à l'orée de l'adolescence, le temps des rencontres qui comptent, qui marquent et que nous n'oublierons jamais. Un jardin secret, un jardin d'été et, pour reprendre le très beau titre d'un film du grand réalisateur Hou Hsiao-hsien, un jardin où un temps pour vivre et un temps pour mourir se confondent à l'infini.

*D'après Utopia*



11 juin

## La venue de l'avenir

**Cédric Klapisch**

France / 2025 / 2h06

Avec Vincent Macaigne, Julia Piaton, Zinedine Soualem, Cécile de France, Vassili Schneider, Paul Kircher, Suzanne Lindon, Sara Giraudeau, ...

Aujourd'hui, en 2025, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains "cousins" vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où cette ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. Pour les quatre cousins, ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIXe siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait. Ce face à face entre les deux époques 2025 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux et racontera le sens de : La venue de l'avenir.



18 juin

## Cloud

**Kiyoshi Kurosawa**

Japon / 2024 / 2h03 / vost

Avec Masaki Suda, Kotone Furukawa, Daiken Okudaira, Amane Okayama, ...

Ryosuke plaque tout pour vivre de la revente en ligne. Mais bientôt, certains clients menaçants resserrent l'étau autour de lui sans qu'il en comprenne les raisons. Son rêve d'indépendance vole en éclats. Dans un Japon hyperconnecté, fuir est impossible. Surtout quand on ignore les règles du jeu.

La mise en scène de Kurosawa se reconnaît tout de suite, avec un très grand plaisir. Sa manière de styler la lumière fait une fois de plus merveille au moment d'apporter un relief à la fois fantasmagorique et tendu au quotidien de son protagoniste. Ses décadrages inattendus viennent suggérer l'imminence d'une menace, de même que le travail sur les couleurs jaunes et ocres – comme si l'été oisif touchait bientôt à sa fin pour Ryosuke. Le temps d'un plan stupéfiant, c'est bel et bien un immense nuage qui vient recouvrir comme un monstre sa villa de rêve. On sent venir une punition méritée pour cet égoïste à mauvais caractère, on l'espère même. Pourtant le scénario prend son temps, comme s'il voulait nous mettre en garde, nous aussi, contre les désirs trop vite exaucés.

*Le Polyester*



## Partir un jour

**Amélie Bonnin**

France / 2025 / 1h35

Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin, Dominique Blanc, Tewfik Jallab, ...

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

Joyeux, drôle, moqueur et enveloppant comme un slow dansé à un bal du 14 juillet, le film d'Amélie Bonnin pioche avec bonheur et légèreté dans le répertoire des chansons populaires. Selon les âges, ce sont celles qui ont marqué nos étés, ceux de nos enfants, nos vacances, nos trajets, nos matins, nos précieux ou futiles fragments de vie. On pense évidemment à l'inoubliable On connaît la chanson, et de fait il plane sur ce film comme un parfum de Jaoui / Bacri... pour le ton, pour l'écriture, pour le rythme et pour l'humour qu'rime toujours avec amour. *D'après Utopia*



## Jeunes Mères

**Jean-Pierre et Luc Dardenne**

Belgique / 2025 / 1h45

Avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan, Lucie Laruelle, Samia Hilmi, ...

Festival de Cannes 2025, Prix du scénario

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naima sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.



## Olatuak

**Itziar Leemans**

EUS / 2023 / 1h18 / vost

7 femmes guidées par une thérapeute, mettent progressivement leur corps en mouvement. Au fur et à mesure de la danse-thérapie, elles nous livrent les témoignages bouleversants des tortures physiques et psychologiques qu'elles ont subies durant leur garde à vue au secret, dans l'Espagne des années 2000.

# RENCONTRE

## 20 JUIN A 19H

### Urrugne, ville ambassadrice du don d'organes.

Ciné-rencontre en présence du Dr Julie Larrieu-Narzabal et l'équipe de coordination du don d'organes de l'hôpital de Bayonne, de Stéphane Devoret vice-président de l'association *Vaincre la Mucoviscidose* et représentant du collectif "Greffes+".

## Revivre

### Karim Dridi

France / 2024 / 1h38



Jour et nuit, deux couples de parents entourent leur enfant de soin et d'attention, dans l'attente d'un don d'organe. Leur soutien, allié à l'extraordinaire dévouement des soignants, est vital sur le chemin de la guérison. Une célébration de l'espoir, de la résilience et de l'engagement, une véritable histoire d'amour !

C'est une véritable plongée dans le service de réanimation pédiatrique de l'hôpital de la Timone à Marseille que le réalisateur Karim Dridi nous propose. "Pendant plusieurs mois, je suis parti en repérage en me disant « Tu es fou de faire un film aussi dur, tu vas pleurer toute la journée ». Et puis je suis tombé amoureux du service, des parents, des enfants, des équipes. C'est incroyable ! Je suis assez critique de mon pays, de ses institutions surtout, et là j'ai voulu réaliser un film qui montre qu'on a en France un service public qui sauve des vies et qu'il faut absolument préserver. "



18 juin

## Le répondeur

### Fabienne Godet

France / 2025 / 1h42

Avec Denis Podalydès, Salif Cissé, Aure Atika, Clara Bretheau, Manon Clavel, ...

Baptiste, imitateur de talent, ne parvient pas à vivre de son art. Un jour, il est approché par Pierre Chozène, romancier célèbre mais discret, constamment dérangé par les appels incessants de son éditeur, sa fille, son ex-femme... Pierre, qui a besoin de calme pour écrire son texte le plus ambitieux, propose alors à Baptiste de devenir son « répondeur » en se faisant passer pour lui au téléphone...

*Le Répondeur* repose sur un argument à première vue complètement invraisemblable, mais il suffit d'une scène à Salif Cissé pour suspendre notre incrédulité. Si le film est résolument une comédie, il flirte avec les genres, du buddy movie à la romcom, se délectant du principe de la fausse identité et du double. *Le Répondeur* est un authentique feel good movie, avec son lot de beaux plus que de bons sentiments, une histoire d'amitié, de créativité, d'amour et de fidélité.



25 juin

## Peacock

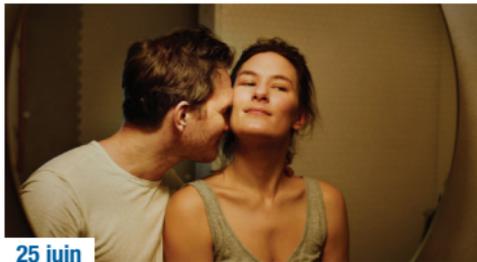
**Bernhard Wenger**

Autriche / 2025 / 1h42 / vost

Avec Ibrecht Schuch, Julia Franz Richter, Anton Noori, Maria Hofstätter, ...

Besoin d'un petit ami cultivé pour impressionner votre entourage ? D'un fils parfait pour forcer l'admiration de vos clients ? D'un répétiteur pour vous préparer à une dispute conjugale ? Louez Matthias, un maître dans sa profession, excellent chaque jour à se faire passer pour une personne différente ! Mais quand Matthias doit être lui-même, le véritable défi commence...

Premier film affûté comme un scalpel, Peacock est d'abord une farce, une satire teigneuse de la société moderne du paraître – le titre du film se réfère au paon, animal-totem dont la queue s'orne de mille yeux, qui semble n'exister que pour briller au regard des autres. La charge est féroce et la grande bourgeoisie autrichienne en prend pour son grade sous la caméra de Bernhard Wenger. Mais peu à peu, en auscultant l'humanité en déshérence de Matthias, l'humour ravageur du film se teinte d'un délicat désespoir. Et de la bourgeoisie, la cible s'élargit à toute la société – on retrouve là, à cent ans de distance et en moins austère, mais toujours en Autriche, « l'homme sans qualités » de Musil, incapable de trouver un sens à sa vie et au monde qui l'entoure. Peacock, comédie saignante, se mue doucement en fable morale. Un régal. *D'après Utopia*



25 juin

## Loveable

**Lilja Ingolfsdottir**

Norvège / 2024 / 1h43 / vost

Avec Helga Guren, Oddgeir Thune, Elisabeth Sand, Heidi Gjermundsen Broch, ...

Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail mais un soir, il annonce qu'il veut divorcer... C'est la dégringolade pour Maria. Son monde tout entier s'effondre littéralement. Se retrouver seule face à elle-même est la pire chose qui pouvait lui arriver, c'était sa plus grande angoisse depuis toujours. Elle qui n'a aucune confiance en elle, elle qui se déteste, elle qui ne comprend pas comment un homme comme Sigmund a bien pu tomber amoureux d'elle. C'était d'ailleurs inéluctable, elle a toujours eu raison d'en douter puisque voilà, il la quitte ! Mais ne serait-ce pas cette peur irrationnelle, cette pensée nichée au fond d'elle-même lui faisant croire qu'elle n'est pas assez bien pour être « aimable » ou pour être capable d'aimer, de s'aimer qui a entraîné cette rupture ? Le chemin va être long et douloureux pour cette jeune femme qui doit simplement accepter le fait que l'on puisse l'aimer. Et qui doit surtout apprendre à s'aimer elle-même. *D'après Utopia*



25 juin

## A normal family

Hur Jin-ho

Corée du sud / 2024 / 1h56 / vost

Avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Kim Hee-ae, Claudia Kim, ...

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve.

C'est cinglant. Dans la veine, clairement revendiquée, du décapant *Parasite* de Bong Joon-ho, *A normal family* est une réjouissante autant qu'effroyable satire de la bonne société coréenne, doublée d'un dézingage en règle de la famille bourgeoise « normale », comme le promet le titre. Rapports de classe houleux, amours filial et parental soumis à des secousses sismiques de magnitude 8 à 9, jalousies aigres, fratrie dysfonctionnelle, relations incertaines aux écrans, à la violence et au monde réel, sens moral et éthique personnelle à géométries variables... tout ça maintenu sous pression dans une ambiance des plus feutrées : on navigue tout de même entre la classe moyenne-haute et la classe haute-haute de Séoul. Comme disséqués au scalpel par un entomologiste, les personnages de ce drame d'aujourd'hui s'affolent, se confrontent et se révèlent. Typiquement coréen croit-on, en réalité adapté (pour la quatrième fois au cinéma !) d'un roman à succès... néerlandais !

D'après *Utopia*



18 juin

## The Phoenician Scheme

Wes Anderson

USA / 2025 / 1h55 / vost

Avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks, Bryan Cranston, Bill Murray, Riz Ahmed, Scarlett Johansson, Mathieu Amalric, Benedict Cumberbatch, ...

1950. Anatole "Zsa-zsa" Korda, industriel énigmatique parmi les hommes les plus riches d'Europe, survit à une nouvelle tentative d'assassinat (son sixième accident d'avion). Ses activités commerciales aux multiples ramifications, complexes à l'extrême et d'une redoutable brutalité, ont fait de lui la cible non seulement de ses concurrents, mais aussi de gouvernements de toutes tendances idéologiques à travers le monde – et, par conséquent, des tueurs à gages qu'ils emploient. Korda est aujourd'hui engagé dans la phase ultime d'un projet aussi ambitieux que déterminant pour sa carrière : le Projet Korda d'infrastructure maritime et terrestre de Phénicie, vaste opération d'exploitation d'une région depuis longtemps laissée à l'abandon, mais au potentiel immense. Le risque financier personnel est désormais vertigineux. Les menaces contre sa vie, constantes. C'est à ce moment précis qu'il décide de nommer et de former sa successeuse : Liesl, sa fille de vingt ans (aujourd'hui nonne), qu'il a perdue de vue depuis plusieurs années.

# Grilles horaires

Du 11 au 17 juin	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
Fragments d'un ...	16:40	18:20	20:30	18:50	16:00		
Hot Milk	20:30	14:30	16:40			20:30	16:00
Jardin d'été	14:45			16:50	14:00		<u>20:00</u>
La venue de l'avenir	18:20	16:10	18:20	20:30	17:40	14:15	17:50
Lili Marleen		20:00		11:00		<u>18:20</u>	
Jeunes mères			14:45			<u>16:30</u>	
Olatuak				<u>15:30</u>			
Partir un jour					<u>19:50</u>		

Du 18 au 24 juin	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
Cloud	16:40	20:15		16:40	15:45		18:20
Le Répondeur	18:45	14:30		18:45	18:00	16:35	
Revivre + rencontre			<b>19:00</b>				
The Phoenician Scheme	20:30	18:30		20:30	14:00	14:50	
Fragments d'un ...			17:15			20:30	<u>16:30</u>
Hot Milk						13:15	<u>20:30</u>
La venue de l'avenir		16:20	15:00		19:50	<u>18:20</u>	
Tom le chat	<b>15:30</b>			15:30	11:00		

**Tarifs :** Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) | Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€



# Grilles horaires

Du 25 juin au 1 <sup>er</sup> juillet	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 1 <sup>er</sup>
A normal family	20:30		18:30	18:40	16:00	18:40	
Life of Chuck	18:35	20:30		20:30	17:55	16:45	
Loveable	16:50	14:45	16:45		14:15		18:15
Peacock	15:05		20:30		19:50	15:00	20:00
Cloud		16:30					<u>16:00</u>
Le Répondeur		18:40		16:50		<u>20:30</u>	
The Phoenician Scheme			15:00	<u>14:00</u>			
Tom le chat	14:00			<u>15:45</u>			

## Ciné-Ttiki



### Tom le chat À la recherche du doudou perdu

Joost van den Bosch  
& Erik Verkerk

Pays-Bas / 2024 / 1h02

Tom est un petit chat roux malicieux. Curieux, joyeux... mais aussi un peu têtu.

Quand il perd son doudou préféré, celui avec lequel il dort chaque nuit depuis qu'il est petit, c'est la catastrophe. Pas question de rester les pattes croisées : il faut le retrouver !

Heureusement, Tom peut toujours compter sur Chat-Souris, sa meilleure amie, pour le suivre dans ses aventures. C'est donc parti pour une folle expédition : il n'y a pas un endroit qu'ils n'inspecteront pas ! Mais... où est donc passé ce doudou ?!

**Atelier créatif le 18 juin à 15h30.**

**Le cinéma Itsas Mendi sera fermé du 2 au 8 juillet**

"DE GRANDES ÉMOTIONS VOUS ATTENDENT"

★★★★★  
PREMIERE



TOM  
HIDDLESTON

CHIWETEL  
EJIOFOR

KAREN  
GILLAN

AVEC  
JACOB  
TREMBLAY

ET  
MARK  
HAMILL

# Life of Chuck

**CINEMA ITSAS MENDI**

**Cinéma indépendant  
Classé Art & Essai**

Labels Jeune Public, Patrimoine  
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

**Accès :** Parkings gratuits autour du cinéma  
Bus n°4

**Contacts :** 05 59 24 37 45 - [contact@cinema-itsasmendi.org](mailto:contact@cinema-itsasmendi.org)

Le cinéma est ouvert toute l'année  
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site  
du cinéma : [cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)  
et sur nos pages facebook  
et Instagram.

D'APRÈS L'ŒUVRE DE  
STEPHEN KING

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
MIKE FLANAGAN



INTREPID

FILMNATION

OWG  
MIRE

STR  
RED ROOM

NOUR  
FILMS