

cinema itsas mendi



urrugne

#160

16.07 > 05.08.25

cinema-itsasmendi.org

La trilogie d'Oslo

Avec sa passionnante *Trilogie d'Oslo*, dont le titre original était *Sex*, Haugerud a composé un triptyque fondamental et d'une subtilité merveilleuse sur les liens humains à l'ère de l'individualisme et de la confusion des normes autour d'une question universelle et bouleversante : que signifie encore aimer et désirer, aujourd'hui ? *Le Bleu du miroir*



La trilogie d'Oslo : rêves

Dag Johan Haugerud

Norvège / 2024 / 1h50 / vost Avec Ella Øverbye, Selome Emnetu, Ane Dahl Torp, Anne Marit Jacobsen, ...

Johanne tombe amoureuse pour la première fois de sa vie. Elle relate ses émotions dans un carnet. Quand sa mère et sa grand-mère lisent ses mots, elles voient vite le potentiel littéraire. Tandis qu'elles s'interrogent, entre fierté et jalousie, sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanesque de son histoire...



La trilogie d'Oslo : amour

Dag Johan Haugerud

Norvège / 2024 / 1h50 / vost Avec Ella Øverbye, Ane Dahl Torp, ...

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement.

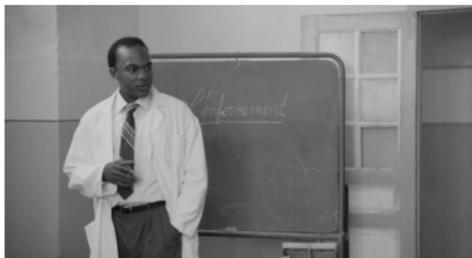


La trilogie d'Oslo : désir

Dag Johan Haugerud

Norvège / 2024 / 1h58 / vost Avec Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, ...

Un ramoneur, heureux père de famille, en couple avec son épouse depuis des années, a une aventure inattendue avec un client ... Il ne la considère ni comme l'expression d'une homosexualité latente, ni comme une infidélité, juste comme une expérience enrichissante. Il s'en ouvre à son épouse, qui le prend mal, puis à son patron, marié comme lui, qui lui avoue faire toutes les nuits des rêves récurrents dans lesquels il est une femme, objet du désir de David Bowie...



Frantz Fanon

Abdenour Zahzah

Algérie-France / 2025 / 1h35 / vost

Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville, au temps où le Docteur Frantz Fanon était Chef de la cinquième division de 1953 à 1956. Algérie française, 1953. À l'hôpital de Blida-Joinville, Frantz Fanon, jeune psychiatre noir, tente de soigner les Algériens de leurs aliénations lorsque la guerre surgit à l'intérieur même de ses services. Fanon est l'une des figures les plus influentes de la pensée anticoloniale du XXe siècle. Son analyse puissante de la dynamique du pouvoir, de la race et du colonialisme a inspiré des militants du monde entier. Ses idées ont influencé les luttes politiques ainsi que des domaines académiques tels que la philosophie, la psychologie et la pensée décoloniale.

Tourné intégralement dans l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville que Frantz Fanon a dirigé alors que la guerre d'Algérie éclatait, le film d'Abdenour Zahzah met en lumière la genèse de l'engagement anti-colonial de l'auteur de "Peaux noires, masques blancs" à l'occasion du centenaire de sa naissance.



Once upon a time in Gaza

Tarzan et Arab Nasser

Palestine - France / 2025 / 1h27 / vost

Avec Nader Abd Alhay, Madj Eid, Ramzi Maqdisi, Issaq Elias, ...

Il était une fois à Gaza en 2007. Yahya, étudiant rêveur, se lie d'amitié avec Osama, dealer charismatique au grand cœur. Ensemble, ils montent un trafic de drogue, caché dans leur modeste échoppe de falafels. Mais ils croisent le chemin d'un flic corrompu venu contrarier leur plan.

À partir du fil ordinaire d'un récit de genre aux réminiscences de western moderne amplifiées par une excellente musique signée Amine Bouhafa, *Once Upon a Time in Gaza* tisse toute la complexité de la situation générale de l'enclave. Allusions, détails suggestifs, discours ultra-politisés du film dans le film, réactions épidermiques sur le tournage liées à la proximité des scènes avec la réalité du conflit : les frères Nasser créent de multiples effets de miroir à la frontière du vrai et du faux interagissant avec l'intrigue principale. *Fabien Lemerrier, Cineuropa*



L'accident de piano

Quentin Dupieux

France / 2025 / 1h28

Avec Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberlain, Karim Leklou, ...

Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux. Après un accident grave survenu sur le tournage d'une de ses vidéos, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage... La vie de Magalie bascule.

Quentin Dupieux conclut de façon brillante son cycle de films dédiés aux vertiges de la célébrité (*Yannick*, *Daaaaaali !*, *Le Deuxième Acte*), en optant pour une linéarité captivante et une montée en puissance dramatique qu'il maîtrise à merveille, bien aidé par une Adèle Exarchopoulos sidérante dans la peau d'une star des réseaux sociaux partie s'isoler à la montagne avec son agent, pour gérer une situation de crise.

Damien Leblanc



23 juillet

I love Peru

Hugo David, Raphaël Quenard

France / 2025 / 1h09

Avec Raphaël Quenard, Hugo David, Anaïde Rozam, José Garcia, ...

La quenard-mania ne s'essouffle pas. Raphaël Quenard, c'est cet acteur découvert pour la plupart dans *Chien de la casse* ou *Yannick*. Mais c'est surtout un phrasé atypique, un sens du bagout où les phrases s'entremêlent pour prendre des longueurs inédite. Alors forcément, avec sa belle gueule et son verbe aiguisé, le jeune acteur est devenu la coqueluche des médias, enchaînant les promos et les plateaux téléés jusqu'à ce qui aurait dû aboutir à une overdose inévitable.

Dans ce faux documentaire réalisé avec Hugo David, les deux lurons s'en donnent à cœur joie, nous offrant une œuvre rafraîchissante et complètement déconcertante. S'ils avaient déjà œuvré ensemble sur une forme similaire à travers le court-métrage "L'Acteur", cette fois-ci, ils poussent les curseurs nettement plus loin, osant toutes les vannes et tous les types d'humour. Il est certain que certaines blagues tombent à l'eau tant l'ensemble déborde d'énergie, que le tout est souvent maladroit, foutraque, mais à l'image d'un rêve bercé par les effluves d'alcool, le résultat demeure enivrant. *Christophe Brangé*



16 juillet

L'aventura

Sophie Letourneur

France / 2025 / 1h47

Avec Philippe Katerine, Sophie Letourneur, Bérénice Vernet, Esteban Melero, ...

Dans *L'Aventura*, Sophie Letourneur filme la famille comme on peindrait un sujet non-noble, l'exposant dans sa matérialité brute, burlesque et asphyxiante. Un (beau)-père, une mère, une fille et un garçon, en vacances à l'étranger ; la famille n'est peut-être jamais autant famille qu'à cette occasion : un chaos sonore et visuel ("on était encore les plus bruyants de la plage"), une bulle imperméable à tout ce qui de l'extérieur n'est pas matière à souvenir.

Parce que ces quatre-là passent leur temps à se raconter le déroulé de leur séjour, trajets et repas, baignades et jeux, rires et tensions. Et dans l'idée d'un film à faire, à enregistrer ce foisonnement de récits. Mise en abyme de la démarche de la réalisatrice dont le travail à partir de prises de son documentaire rejouées produit un remarquable effet de réel.

Ainsi s'enchevêtrent le présent et le temps de sa narration qui est à son tour le présent d'une narration à venir. La réalisatrice radicalise l'approche de *Voyages en Italie*, abandonnant toute trame narrative, pour proposer un entremêlement aussi joyeux qu'inférel de séquences où il ne se passe rien et où il se passe tout. La banalité n'a jamais été aussi fascinante, l'insignifiant aussi consistant. *ACID*



30 juillet

Mamie-sitting

Darren Thornton

Irlande / 2022 / 1h29 / vost

Avec James McArdle, Fionnula Flanagan, Paddy Glynn, ...

Auteur d'un roman d'apprentissage semi-autobiographique racontant son coming out dans l'Irlande réprimée et conservatrice des années 2000, Edward prépare la sortie de son livre, plébiscité par Tik Tok, aux États-Unis, où son éditeur aimerait l'envoyer en tournée promotionnelle. Sauf qu'Edward est l'aidant unique de sa maman septuagénaire, qui a perdu l'usage de ses jambes et de la parole dans un AVC. Toujours aussi autoritaire et sarcastique, Alma règne sur la maisonnée grâce au logiciel de communication de son Ipad. Edward trouve du réconfort auprès de ses amis gays, eux aussi aux prises avec la perte d'autonomie de leurs génitrices. Mais ces derniers savent aussi profiter de la gentillesse du romancier effacé, qui se plie en quatre pour ses proches. Ayant réservé des vacances en Espagne, les lascars déposent chez Edward leurs propres mères. Voici le trentenaire en charge de quatre séniors peu commodes, qui se battent sur tout. Remake d'une comédie italienne à succès, *Mamie Sitting* confirme le dynamisme du cinéma irlandais, et aborde, avec courage et humour mélancolique la question de la dépendance. *Le Figaro*

Ciné-Ttiki



Elio

USA / 2024 / 1h39 / VF **6 ans**

Elio, un petit garçon à l'imagination débordante, se retrouve par inadvertance téléporté au Communiverse, une organisation interplanétaire composée de représentants de galaxies très éloignées. Identifié à tort par ces éminences comme l'ambassadeur de la Terre, Elio est tout sauf préparé à une telle pression.



**Wallace & Gromit :
les inventeurs**

1993 / 53 mins **4 ans**

(Re) découvrez les deux premiers volets des folles péripéties de Wallace, l'inventeur farfelu, et de son flegmatique chien Gromit, qui enchainent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables.



**Amélie et la
métaphysique des
tubes**

France / 2025 / 1h17 **8 ans**

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.



**AVANT-PREMIERE
Shaun le mouton :
la ferme en folie**

GB / 2025 / 50 mins **4 ans**

dimanche 20 juillet à 11h

Est-il encore besoin de présenter Shaun, le mouton à tête noire le plus célèbre du cheptel britannique, la star jamais détrônée des Studios Aardman, le plus malin, le plus drôle et le plus attachant spécimen à quatre pattes du monde du cinéma d'animation ? Non bien sûr ! Le voilà donc qui nous revient pour quatre nouvelles aventures drôles, pétillantes et espiègles à découvrir en famille.



**Le tigre qui s'invite
pour le thé**

Europe / 2021 / 41 mins **3 ans**

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !



Le Gruffalo

Europe / 2011 / 45 mins **4 ans**

Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?



30 juillet

Les filles désir

Princia Car

France / 2025 / 1h33

Avec Leïa Haïchour, Lou Anna Hamon, Housam Mohamed, Kader Benchoudar, ...

Marseille... On est clairement au pays bleu de la galéjade, au bord d'un littoral de rêve. En bas d'une barre d'immeuble, s'improvise une bataille d'eau entre ados et moniteurs du centre social. Ce sont eux surtout, les monos, que la caméra va suivre : des non-héros de la vie quotidienne, tellement touchants malgré leurs grandes gueules, leurs boutades et leurs taquineries. Le responsable du centre qui draine les mômes du quartier s'appelle Omar. C'est un beau gosse un brin replet à l'air doux mais responsable, à peine plus vieux que ses ouailles. Il fait autorité parmi ses copains / animateurs qu'il a embarqués dans sa démarche : apporter de la détente, de la culture dans cette zone oubliée de la république... La seule fille acceptée dans la bande est Yasmine, la dulcinée d'Omar, qu'il s'apprête à demander en mariage, comme pour faire mentir le fameux « On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans » d'Arthur Rimbaud. Tous se réjouissent, envient secrètement leur calme détermination... Personne ne fraye plus avec la bande vaguement délinquante qui sévit mollement à côté. Malgré de rares mots provocateurs, quelques regards sombres échangés, le centre aéré a incontestablement trouvé sa place : un endroit ouvert à toutes celles et tous ceux qui veulent jouer le jeu du respect. Rien ne semble pouvoir diviser ce petit

groupe d'inséparables qui cachent mal, derrière leurs postures avantageuses, leurs impuissances et leurs malaises. Tous rêveraient, à l'instar d'Omar, d'avoir leur Yasmine. Mais dans le quartier, trouver une fille, et surtout être une fille, ce n'est pas évident. Il y a celles qu'on ne calcule pas, celles qu'on calcule trop. Entre les deux, la frontière est aussi fine qu'un fil de funambule sur lequel il est difficile de rester en équilibre. C'est le retour d'une enfant prodigue, une ancienne copine de classe, qui va semer la zizanie. Sa réputation est faite, à celle-là : elle s'est prostituée ! Officiellement, cela ne peut lui être pardonné. Mais officieusement... Dès l'apparition de Carmen, fille aux yeux de braise et au prénom d'opéra, tous les ingrédients sont réunis pour provoquer le drame. Elle est belle Carmen, avec sa séduction provocatrice, aussi belle que Yasmine et sa grâce tout en rondeurs de fille sage. Entre elles, autour d'elles, l'ambiance devient vite électrique, attisée par les non-dits entretenus par les garçons, déjà de petits hommes... On les voit forcément s'affronter, se jalouser, se détester... mais y'a pas à dire, à cette âge-là les filles sont bien plus matures que les garçons ! *D'après Utopia*



30 juillet

Eddington

Ari Aster

USA / 2025 / 2h25 / vost

Avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone, Austin Butler, Luke Grims, ...

À Eddington, en ce mois de mai 2020, la loi fédérale a rendu le port du masque obligatoire, les commerces autres que « de première nécessité » sont fermés, la distanciation sociale est évidemment de rigueur – mais tout le monde n'est pas d'accord. À commencer par Joe, le shérif de la bourgade. Chargé de faire respecter la loi, il rechigne nettement à s'appliquer à lui-même des règles qu'il juge trop contraignantes, stupides (dit-il). Le véritable caillou dans la santiaga de Joe, c'est le maire. Tout son opposé : hâbleur, démagogue, mais obsédé par la modernité que Joe est attaché aux valeurs traditionnelles. Un maire qui veut développer la commune autour de l'industrie de l'IA. Alors c'est décidé : Joe se lance en campagne pour les élections municipales. En ce même mois de mai 2020, les suites de la terrible affaire George Floyd et l'explosion du mouvement *Black Lives Matter* viennent également ébranler la quiétude de la petite bourgade d'Eddington. Entre une Amérique des classes populaires et moyennes blanches, coronasceptique, gavée de fake news, dont Joe est le parfait représentant, et l'Amérique moderne, éclairée et affairiste incarnée par le maire, le divorce est consommé. Où cela va-t'il les mener ? *D'après Utopia*



Enzo

Laurent Cantet, Robin Campillo

France / 2025 / 1h42 Avec Eloy Pehu, Pierfrancesco Favino, Elodie Bouchez, Maksym Slivinsky, ...

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

Un film de Laurent Cantet réalisé par Robin Campillo. La formule – inédite – dit bien toute la singularité de cette œuvre, fruit d'une solide amitié et d'une profonde complicité artistique : Laurent Cantet, cinéaste ô combien cher à notre cœur, disparu il y a un an, avait co-écrit le scénario et bel et bien prévu de tourner cet Enzo qui devait être sa dernière réalisation. Le destin en a malheureusement décidé autrement et Robin Campillo (qu'on aime et admire beaucoup aussi : *120 battements par minute*, quand même !) a décidé tout naturellement de reprendre le flambeau et de mener le projet à son terme. Il faut rappeler que les deux cinéastes étaient très liés et avaient déjà écrit six films ensemble, de *Entre les murs* à *L'Atelier*. Enzo s'est donc nourri du talent partagé, de l'humanité, de la sensibilité communes de Cantet + Campillo, et le film est doublement formidable.

Utopia



30 juillet

Didi

Sean Wang

USA / 2024 / 1h33 / vost

Avec Izaac Wang, Joan Chen, Shirley Chen, Chang Li Hua, ...

Bonne nouvelle ! Ça faisait un bail que le cinéma indépendant américain ne nous avait pas offert un film à la fois si drôle, si sensible et si juste sur la période (ô combien) difficile de l'adolescence. Ce type de récit d'apprentissage est un incontournable du cinéma US – on n'est pas près d'oublier les films de John Hughes (*Breakfast Club*), de l'extraordinaire Hal Hartley (*Trust me*) ou de l'épatante Greta Gerwig (*Lady bird*). Sean Wang s'inscrit clairement dans cette lignée et son personnage de Didi rejoint instantanément la cohorte des ados les plus épantants du septième art, saisis au moment de faire le deuil de leur enfance.

Nous sommes en 2008, à Fremont, Californie. Une chouette bourgade, qui a pour particularité d'être une des principales villes d'immigration asiatique des États-Unis. Chris – dit Didi pour sa famille, ou Wang Wang pour sa bande de potes – a treize ans. L'âge où l'on tient à ses amis plus que tout. L'âge où, complexé par un corps encore trop enfantin, on veut s'imposer par tous les moyens. L'âge où les bouleversements hormonaux, physiques, psychologiques, ne favorisent pas le premier crush amoureux. Un âge compliqué, donc – alors que la vie de Didi, jeune Sino-Américain, n'est déjà pas si simple. Il se dispute en permanence avec sa sœur aînée qui s'apprête à partir pour faire des études, se sent abandonné par un père resté à Taïwan pour

Ciné-soupe coup de cœur

31 juillet dès 19h30

Réservations conseillées

faire vivre la famille, étouffé par une mère artiste contrariée et une grand-mère omniprésente, très attachée aux traditions asiatiques. Alors pour s'évader d'un environnement familial qu'il supporte de moins en moins, Didi se passionne pour les vidéos YouTube (dans sa chambre) et pour le skate (dans la rue). Combinant les deux, il intègre un groupe de skateurs plus âgés auquel, il offre ses services en tant que cameraman. Au même moment, un canon de beauté accepte (incroyable !) de lui filer un regard... Heureusement, internet et ses tutos sont là pour répondre à toutes ses questions de cinéaste amateur et de puceau complet. Mais on se doute que tout ça ne va pas être aussi simple.

Servi par un jeune acteur exceptionnel, *Didi* est un régal de justesse sur les rites initiatiques de l'adolescence... Le tout dosé avec ce qu'il faut d'humour et de tendresse pour faire passer, mine de rien, une réflexion sur le racisme et les questions d'identité qui travaillent Didi. C'est aussi un film qui retranscrit brillamment une époque pas si lointaine, qui vit émerger les réseaux sociaux et des outils internet qu'on redécouvre avec un chouïa de nostalgie. Des comptes MySpace à la messagerie AOL, en passant par une interface Facebook surannée – mais par laquelle passe déjà l'essentiel de la vie sociale de Didi. Une petite merveille de film. *Utopia*

Grilles horaires

Du 16 au 22 juillet

	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
L'accident de Piano	20:30		15:00	20:30	18:20	19:00	
L'aventura	18:40	16:40	18:40		16:30		16:45
La trilogie d'Oslo / Amour		20:30	16:30	18:20	20:00	11:00	
Enzo	15:00					20:30	<u>18:45</u>
Once upon a time in...		15:00	20:30			<u>15:45</u>	
La trilogie d'Oslo / Rêves		18:30		14:30			20:30
Elio	16:50	11:00		16:30	14:45	17:15	
Amélie et la...				11:00			11:00
AP Shaun le mouton					11:00		
Wallace et Gromit	10:30		<u>11:00</u>				

Du 23 au 29 juillet

	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
Frantz Fanon	17:10	18:50	20:30	15:00		17:15	
La trilogie d'Oslo / Désir	18:45	20:30		18:30	18:20		17:10
I love Peru	20:50	17:30	19:15	20:40	17:05		19:15
L'accident de Piano			17:45		20:30	<u>18:50</u>	
L'aventura				16:40	15:15		<u>15:15</u>
La trilogie d'Oslo / Amour	15:15			11:00		20:30	
La trilogie d'Oslo / Rêves			11:00				20:30
Elio			16:00				11:00
Amélie et la...		<u>10:30</u>					
Le tigre qui s'invita...	11:00	16:45			11:00	16:30	



EUROPE
CINÉMAS
Cinéma Europe MEDIA

UR
RUR
INA
GNE

AFCOE
CINÉMAS ART & ESSAI

L'adrc
Agence pour le Développement
National du Cinéma

Grilles horaires

Du 30 juillet au 5 août

	Mer 30	Jeu 31	Ven 1 ^{er}	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5
Didi		20:30 ☕	11:00		20:30	18:50	15:00
Eddington	20:15		18:00	20:20	18:00	15:00	
Les filles désir	18:30	17:20		18:40	16:15	20:30	
Mamie-sitting	16:50		20:30	17:00		11:00	<u>16:50</u>
I love Peru		19:10				17:30	
La trilogie d'Oslo / Désir			15:50		14:15		
La trilogie d'Oslo / Amour				14:00			20:30
La trilogie d'Oslo / Rêves							18:30
Elio	11:00	15:30					<u>11:00</u>
Le tigre qui s'invita...			15:00	11:00			
Le Gruffalo	16:00	11:00		16:10	11:00		

Prochainement



Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€



RÊVES

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°4

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

DA Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.

DÉSIR

