cinema
itsas mendi

urrugne

#161 06.08 > 26.08.25 cinema-itsasmendi.org

13 août

A feu doux

Sarah Friedland

USA / 2024 / 1h38 / vost

Avec Kathleen Chalfant, Carolyn Michelle, Andy McQueen, H. Jon Benjamin, ...

Élégante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Mais ce moment n'a rien d'un rendez-vous galant. L'homme attablé avec Ruth est son fils, et ce déjeuner marque leur dernière journée ensemble dans la maison familiale. La maladie d'Alzheimer a déjà profondément altéré les repères de notre pétillante héroïne, rendant inévitable son départ vers un établissement médicalisé.

En à peine dix minutes, et à peine plus de mots, Sarah Friedland parvient à faire bouger les lignes. *À feu doux* aborde un sujet difficile, mais sans jamais céder au pathos. La réalisatrice choisit une approche sensorielle, quasi solaire. Cette chronique d'une maladie dégénérative devient le récit délicat d'une ultime métamorphose, accompagnée pas à pas. La réalisatrice sait de quoi elle parle : elle a elle-même accompagné sa grand-mère en maison spécialisée, l'a vue perdre l'usage de la parole, mais pas celui du contact, du toucher, de ces formes de langage silencieuses qui persistent. *À feu doux* porte cette mémoire intime. Rien ici n'est démonstratif : un regard, un geste peuvent suffire à dire l'essentiel.

D'après Utopia

6 août

Yi Yi

Edward Yang

Taïwan / 2000 / 2h53 / vost

Avec Wu Nianzhen, Issey Ogata, Elaine Jin, Kelly Lee, Jonathan Chang, ...

Ingénieur en informatique âgé d'une quarantaine d'années, père de deux enfants, NJ fait partie de la classe moyenne taïwanaise. Le soir du mariage de son beau-frère, deux événements vont ébranler sa vie : sa belle-mère tombe dans le coma et son ancien amour de jeunesse ressurgit après vingt ans d'absence. C'est l'heure de la remise en question pour NJ : est-il possible de tout quitter et de repartir à zéro ? Sa femme et ses enfants font eux aussi face à de profonds questionnements...

Ne vous laissez surtout pas rebuter par les presque trois heures de projection, elles passent comme un charme. Choisissez bien votre moment, trouvez-vous trois heures où vous avez l'esprit et les sens disponibles et faites-vous le plaisir de venir découvrir ce film magnifique. Et si vous ne nous croyez pas, si vous vous méfiez de notre enthousiasme, recherchez les critiques que les journaux et les revues ont publié au moment du Festival de Cannes 2000 ou lors de la sortie du film le 16 décembre de la même année : vous y lirez le même chant d'amour à Yi Yi, chef-d'œuvre et ultime film du grand et trop peu connu Edward Yang.

D'après Utopia

La trilogie d'Oslo

Avec sa passionnante *Trilogie d'Oslo*, dont le titre original était *Sex*, Haugerud a composé un triptyque fondamental et d'une subtilité merveilleuse sur les liens humains à l'ère de l'individualisme et de la confusion des normes autour d'une question universelle et bouleversante : que signifie encore aimer et désirer, aujourd'hui ? *Le Bleu du miroir*

La trilogie d'Oslo : rêves

Dag Johan Haugerud

Norvège / 2024 / 1h50 / vost Avec Ella Øverbye, Selome Emnetu, Ane Dahl Torp, Anne Marit Jacobsen, ...

Johanne tombe amoureuse pour la première fois de sa vie. Elle relate ses émotions dans un carnet. Quand sa mère et sa grand-mère lisent ses mots, elles voient vite le potentiel littéraire. Tandis qu'elles s'interrogent, entre fierté et jalousie, sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanesque de son histoire...

La trilogie d'Oslo : amour

Dag Johan Haugerud

Norvège / 2024 / 1h50 / vost Avec Ella Øverbye, Ane Dahl Torp, ...

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement.

La trilogie d'Oslo : désir

Dag Johan Haugerud

Norvège / 2024 / 1h58 / vost Avec Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr,...

Un ramoneur, heureux père de famille, en couple avec son épouse depuis des années, a une aventure inattendue avec un client ... Il ne la considère ni comme l'expression d'une homosexualité latente, ni comme une infidélité, juste comme une expérience enrichissante. Il s'en ouvre à son épouse, qui le prend mal, puis à son patron, marié comme lui, qui lui avoue faire toutes les nuits des rêves récurrents dans lesquels il est une femme, objet du désir de David Bowie...

20 août

Confidente

Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti

Turquie / 2025 / 1h28 / vost

Avec Saadet Isıl Aksoy, Erkan Kolçak Köstendil, Nilgün Türksever, Nesrin Yatman ...

Ankara, 1999. Arzu enchaîne les appels tarifés dans le call center érotique où elle travaille. Quand un séisme soudain frappe Istanbul, un jeune homme avec lequel elle était en ligne est pris au piège sous des décombres et la supplie de le sauver. Arzu saurait bien qui appeler... au péril de sa propre vie.

Intense, sans concession et claustrophobique, à la lisière du cauchemar, le film oscille entre un réalisme brut étouffant et une distance symbolique sous-jacente. Jouant sur le motif du double, les cinéastes dénoncent frontalement l'hypocrisie masculine, la violence sous les masques, la corruption des élites, la contamination toxique des jeunes générations. Cela fait parfois beaucoup pour un seul film aussi tendu, mais le final emporte le morceau et l'adhésion pour une œuvre téméraire portée par une héroïne moderne qui sait que « fuir n'apporte de bonheur à personne » et que « même seule, le personnage féminin peut devenir elle-même ». *Cineuropa*

13 août

Pooja, Sir

Deepak Rauniyar

Népal / 2024 / 1h49 / vost

Avec Asha Magrati, Nikita Chandak, Dayahang Rai, Reecha Sharma, ...

« Nous ne sommes pas nombreuses », constate dépitée l'une des héroïnes de ce film. Cette réplique résume bien le hiatus entre la réalité d'un changement de mentalité et la lucidité amère de quelques femmes qui font une arrivée timide dans les rangs de la police népalaise.

Nous sommes en 2015, au lendemain de la proclamation d'une nouvelle Constitution censée apaiser les nombreuses tensions et résoudre les ostracismes dont sont depuis longtemps victimes les Madhesis, une ethnie du sud du pays.
Dans ce contexte sous tension, où la moindre étincelle peut rallumer les feux de la contestation, deux jeunes écoliers sont kidnappés. L'un d'eux est le fils d'un député. Fort de son statut, l'élu exige que l'affaire soit promptement réglée. L'inspectrice Pooja, vivant dans l'ombre une relation avec la garde-malade de son père, est envoyée de Katmandou pour tenter de sauver les deux enfants. Le temps presse, mais face à elle se dressent mépris de classe et de castes ainsi qu'un sexisme endémique. *Le nouvel Obs*

20 août

Sally Bauer, à contre-courant

Frida Kempff

Suède / 2024 / 1h59 / vost

Avec Josefin Neldén, Mikkel Boe Følsgaard, Arthur Sörbring, Lisa Carlehed, Gunnel Fred, ...

Suède, 1939. Alors que l'ombre de la Guerre plane sur l'Europe, Sally Bauer, mère célibataire de 30 ans, rêve d'un autre combat : traverser la Manche à la nage et entrer dans l'Histoire. Mais son ambition dérange. Incomprise par la société et menacée par sa propre famille, elle est confrontée à un choix déchirant : renoncer à ses aspirations ou défier l'ordre établi. Pas seulement pour battre un record, mais pour prouver qu'une femme peut choisir son destin.

Frida Kempff, co-scénariste et réalisatrice, pousse aussi loin que possible le souci de réalisme dans la reconstitution des épisodes de la vie de Sally Bauer, jusqu'à donner à son film un aspect quasi-documentaire. À peine s'autorise-t-elle quelques rares plans plus posés, dans les moments charnières, pour mieux faire ressentir l'état d'esprit de son héroïne. C'est surtout par les dialogues que le film brille. Denses, riches de sous-entendus, ils portent en eux tout le message politique du film. Une ôde à la puissance, à la liberté que Sally dégage, incarne ou assume. Une source d'inspiration pour bien des générations. *D'après Utopia*

6 août

7 jours

Ali Samadi Ahadi

Scénario de Mohammad Rasoulof

Allemagne / 2025 / 1h53 / vost

Avec Vishka Asayesh, Majid Bakhtiari, Tanaz Molaei, ...

Myriam, activiste et militante pour les droits de l'Homme, est emprisonnée depuis des années en Iran, loin de son mari et de ses enfants. Lorsqu'elle obtient enfin une permission pour raisons médicales, elle a 7 jours pour décider de fuir le pays et retrouver sa famille ou de rester en Iran pour continuer sa lutte.Commence alors une véritable course contre la montre.

Le film s'intéresse à une femme qui se trouve dans une position très précaire et doit, de nouveau, faire un choix, avec pour toile de fond le contexte politique iranien. Le cinéaste Mohammad Rasoulof (auquel on doit notamment *Les Graines du figuier sauvage*) propose ici un scénario nuancé et précis mis en scène par son collègue germano-iranien Ali Samadi Ahadi. *Cineuropa*

Ciné-Ttiki

Les Schtroumpfs

USA / 2024 / 1h32 **6 ans**

Lorsque le Grand Schtroumpf est mystérieusement kidnappé par les vilains sorciers : Razamel et Gargamel, la Schtroumpfette et son meilleur ami Le Schtroumpf Sans-Nom partent en mission pour le retrouver ! Commence alors une aventure délirante où nos héros bleus vont croiser la route de nouveaux amis hauts en couleur !

Chouette, un jeu d'enfants

2024 / 38 mins **3 ans**

Des enfants au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté.

7, 8, 9 Boniface

2011 / 42 mins **4 ans**

Au petit royaume d'Escampette, Boniface le conteur vit une histoire d'amour avec la reine Héloïse. Alors qu'il vient tout juste de la demander en mariage, voilà qu'arrive sa fille, la princesse Mélie, accompagnée de ses amis Léon l'ourson, Hannibal l'éléphant et Pougne le hérisson...

AVANT-PREMIERE Timioche

2025 / 41 mins **3 ans**

Dimanche 10 août à 11h

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment… D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

La ruée vers l'or

Charles Chaplin

USA / 1925 / 1h36 **5 ans**

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen…

Buffalo Kids

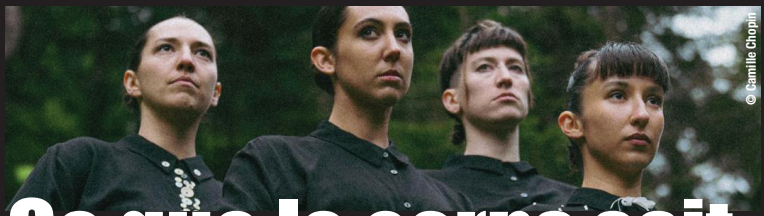
Espagne / 2024 / 1h23 **6 ans**

Au début du XXème siècle, deux orphelins irlandais, Mary et Tom, traversent les Etats-Unis à la recherche de leur oncle.Sur leur route, ils croiseront autant de méchants que de héros.

Les Bad Guys 2

2024 / 1h44 **6 ans**

Les criminels animaliers s'efforcent de se faire à leur nouvelle vie de gentils. Bientôt, ils sont tirés de leur retraite et forcés de faire "un dernier travail" par une équipe entièrement féminine.



Ce que le corps sait.

Deux films, une création dansée. Une programmation autour du corps comme archive, geste et insoumission. De Peaches à Germaine Acogny, du cabaret électro-féministe à la danse africaine contemporaine, cette programmation met en lumière des corps qui créent, qui brisent, qui reconstruisent. Des corps qui savent. Ils portent en eux des mémoires invisibles, des révoltes sourdes, des désirs sans nom. Ils dansent, performent, s'élèvent, en dehors des normes de genre, d'origine, de pouvoir, et redéfinissent la beauté.

En clôture de la soirée, le projet Gaua du collectif IBAWA fait résonner, par le mouvement, un pan oublié ou invisibilisé de l'histoire du Pays Basque : celui de la résistance des femmes, leur liberté, leur force, et la manière dont leurs corps furent contraints, marginalisés, puis réaffirmés dans l'espace public. Entre tradition, rites réinventés et gestes contemporains, le corps se fait mémoire et projection. Une traversée indocile, sensorielle et politique. **Une célébration de ce que le corps sait, quand on le laisse parler.**

Bar et petite restauration toute la journée
Tarifs habituels du cinéma
Tickets Adhérent et Abonnement valables
Gaua : 5€
Préventes Germaine Acogny + Gaua : 10€.
Pas de réservation

Dimanche 24 août

16h30 ***Peaches goes Bananas***
de Marie Losier

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. De la scène à sa vie intime, ce portrait montre comment Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.

18h ***Germaine Acogny, l'essence de la danse***
de Greta-Marie Becker

En puisant son inspiration dans les danses traditionnelles ouest-africaines, Germaine Acogny s'est imposée comme l'une des figures majeures de la danse contemporaine mondiale. À Dakar, où elle a fondé son École des Sables, elle s'applique quotidiennement, à plus de 80 ans, à former de nouveaux danseurs venus de toute l'Afrique et appelée à prendre sa relève.

20h ***Gaua*** / Collectif Ibawa

Cette pièce, présentée lors du festival « Gau Beltza » en octobre 2024, s'intéresse à la figure de la Sorgin et aux récits de sorcellerie ancrés dans l'histoire et les imaginaires du Pays-Basque.

20h30 ***Zumitrenko*** / Dj set

20 août

L'épreuve du feu

Aurélien Peyre

France / 2025 / 1h45

Avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouannet, Victor Bonnel, ...

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.

Dans ce premier long métrage, Aurélien Peyre dévoile avec justesse et réalisme une histoire d'amour entre post ados de classes sociales différentes, qui se confrontent à la pression sociale et aux séquelles du harcèlement. Nous suivons avec bienveillance et empathie cette relation qui viendra éveiller chez nos deux protagonistes, interprétés de façon remarquable, des douleurs et des questionnements profonds. Ces vacances d'été, a priori idylliques, leur apprendront beaucoup sur l'acceptation de soi, le regard des autres et l'amour d'autrui. Un film qui pousse à la réflexion et à l'introspection.

Manon Lory, Cinémas Studio (Tours)

Avant-première

jeudi 14.08 à 20h30

Le mystérieux regard du flamant rose

Diego Céspedes

Chili / 2025 / 1h40 / vost

Avec Tamara Cortés, Matías Catalán, Paula Dinamarca, Claudia Cabezas, Luis Dubó...

Cannes 2025 - Grand Prix Un certain regard

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret queer, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.

Solaire, enlevée, charmeuse, cette évocation puissamment poétique de l'amour au temps, non plus du choléra, mais du sida est une merveilleuse invitation au voyage et une ode à la liberté. À toutes les libertés.

Dès 19h30, *Chili sin carne* sur la terrasse du cinéma, 5€
Réservations conseillées

13 août

Touch, nos étreintes passées

Baltasar Kormákur

Islande / 2024 / 2h01 / vost

Avec Egill Ólafsson, Pálmi Kormákur, Kôki Kimura, Masahiro Motoki, ...

Au crépuscule de sa vie, Kristofer, un Islandais de 73 ans, se met en tête de retrouver la trace de Miko, son amour de jeunesse. Il s'envole alors pour Londres, à la recherche de ce petit restaurant japonais où ils se sont rencontrés cinquante ans plus tôt. Kristofer l'ignore, mais sa quête, à mesure que les souvenirs refont surface, va le mener jusqu'au bout du monde.

Associé à des films d'action à gros budget (*Best*, *Everest*, *Contrebande*), Baltasar Kormákur surprend avec le romantique et tendre Touch, apportant douceur et fraîcheur en plein cœur de l'été. Avec un montage mélangeant passé et présent, il flotte dans Touch le doux parfum de la nostalgie, des touchers que l'on n'oublie jamais tout à fait.
Un film émouvant et sensoriel, qui n'est pas sans rappeler l'un des derniers succès du genre, *Past Lives*. *Elisa Germain-Thomas*

6 août

The things you kill

Alireza Khatami

Turquie / 2025 / 1h53 / vost

Avec Ekin Koç, Erkan Kolçak Köstendil, Hazar Erçuglü, Ercan Kesal, ...

Après plusieurs années aux États-Unis, Ali retourne s'installer en Turquie avec sa femme. Dans sa ville natale, il retrouve sa famille qui vit un enfer sous le joug terrible de son père. Aussi, lorsque sa mère décède dans des circonstances suspectes, Ali soupçonne rapidement son père. Aidé par un mystérieux rôdeur qu'il engage comme jardinier, le jeune homme mène une quête vengeresse qui va le confronter au pire des secrets…

Acérée et passionnante, voilà une oeuvre très subtile, filmée au cordeau et qui livre au spectateur un saisissant champ de réflexion sur l'héritage de la violence masculine tout en créant à dessein une forme d'étrangeté, une porosité croissante que certains pourront peut-être trouver un brin déconcertante, mais qui se révèle en réalité particulièrement stimulante. *Cineuropa*

CNC · Europa Cinemas Creative Europe MEDIA · Urrugne · AFCAE Cinémas Art & Essai · L'adrc Agence pour le Développement Régional du Cinéma

Les filles désir

Prïncia Car

France / 2025 / 1h33

Marseille en plein été. À 20 ans, Omar et sa bande, moniteurs de centre aéré et respectés du quartier, classent les filles en deux catégories : celles qu'on baise et celles qu'on épouse. Le retour de Carmen, amie d'enfance ex-prostituée, bouleverse et questionne leur équilibre.

Eddington

Ari Aster

USA / 2025 / 2h25 / vost

Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau Mexique, la confrontation entre le shérif et le maire met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres.

Dìdi

Sean Wang

USA / 2024 / 1h33 / vost

Californie, été 2008. A 13 ans, Chris, alias Didi, grandit entre deux mondes. À la maison, on parle chinois, et on respecte les coutumes, sous la surveillance de Chungsing, la mère de famille ; dehors, c'est le royaume de la liberté, entre le skate, les potes et les premiers émois. Pour Chris, cet été sera celui de toutes les expériences.

Grilles horaires

Du 6 au 12 août	Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
7 jours	18:30	20:30	17:35	20:30	18:35		
The things you kill	20:30		14:00	18:30	20:30		15:35
Yi Yi			19:30		14:00		17:35
Dìdi		17:10		14:45		16:45	
Eddington						20:00	
Les filles désir		18:50				18:20	20:30
La trilogie d'Oslo / Désir						14:45	
La trilogie d'Oslo / Amour				16:20			
La trilogie d'Oslo / Rêves	16:35						
Les Schtroumpfs	15:00	15:30	16:00		17:00		14:00
Chouette, un jeu ...				11:00		11:00	
Timioche					**11:00**		

Du 13 au 19 août	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
A feu doux	18:40	15:15	16:55	20:30	18:45	15:00	20:30
AP Le mystérieux...		**20:30**					
Pooja, Sir	16:40		15:00	18:30	14:45		18:30
Touch	20:15	18:20	20:30		16:40	18:20	
7 jours			18:30	15:00		20:30	16:30
Yi Yi			11:00				
La trilogie d'Oslo / Désir				11:00			
La trilogie d'Oslo / Amour					20:20		
La trilogie d'Oslo / Rêves		11:00					
Les Schtroumpfs	11:00					11:00	14:45
Buffalo kids	15:15			17:00			11:00
La ruée vers l'or		16:50			11:00	16:45	

Du 20 au 26 août	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
Confidente	19:10	20:40	19:05	15:30			20:30
L'épreuve du feu	17:20		20:30	18:40		16:50	11:00
Sally Bauer	20:30	18:30	17:00	20:30			18:20
Germaine Acogny					**18:00**	18:45	
Peaches goes Bananas					**16:30**		
A feu doux		15:00		17:00		20:30	16:45
Les Bad Guys 2	15:30	16:40		11:00		15:00	
Buffalo kids	11:00		15:30				
7, 8, 9 Boniface						11:00	16:00

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€

ARIZONA DISTRIBUTION
PRÉSENTE

UNE ODE AUX DÉSIRS QUI ANIMENT NOS VIES

81
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024

MEILLEUR PREMIER FILM LION DU FUTUR
MEILLEURE RÉALISATRICE ORRIZONTI
MEILLEUR ACTRICE ORRIZONTI

KATH… …CHELLE

À … …UX

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus nº4

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : **cinema-itsasmendi.org**
et sur nos pages facebook
et Instagram.

UNE PRODUCTION BATHAUS FILMS ET CB FORTHUEM EN ASSOCIATION AVEC ARTEMIS RISING FOUNDATION MEMENTO INTERNATIONAL ET GIMBELLE PRODUCTIONS RÉALISÉ PAR SARAH FRIEDLAND "FAMILIAR TOUCH" AVEC KATHLEEN CHALFANT CAROLYN MICHELLE ANDY MICHUEN H. JON BENJAMIN SON ELI COHN CASTING BETSY PIPPENGER MONTAGE ASCHAREE "DHAR" UNGSRIMONG DÉCORS STEPHANIE JOSIN COHEN IMAGE EABE C. ELDER DIRECTEURS INTERNATIONAUX MEMENTO INTERNATIONAL PRODUCTEURS EXÉCUTIFS MARNI GROSSMAN LAUREN MELINDA REGINA K. SCULLY ABBY SIER PRODUIT PAR ALEXANDRA BYER SARAH FRIEDLAND MATTHEW THURM SCÉNARISTE ET RÉALISÉ PAR SARAH FRIEDLAND

memento ARIZONA

CINÉMAS ART & ESSAI · PETITES FUGUES DES PAUVRES · agevillage

radio nova · Le Nouvel Obs · CAHIERS CINÉMA