

cinema itsas mendi



urrugne

#170

18.02 > 17.03.26

cinema-itsasmendi.org



Rue Málaga

Maryam Touzani

Maroc-Espagne / 2025 / 1h54 / vo

avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane, ...

Ciné-Pintxo Le 15.03 à 15h30

Venez partager la meilleure tortilla
du pays basque après la séance (3€, la portion)

Souvenez-vous... *Le Bleu du caftan*, ce si joli film qui vous avait emballés ! Voilà Maryam Touzani de retour avec une œuvre gourmande, drôle, débordante de vie, sensuelle et particulièrement mutine, tout comme son héroïne de soixante-dix-neuf ans ! Eh oui ! Il n'y a pas d'âge pour se rebeller et même se faire la malle, si besoin est. C'est ce que nous montrera Maria Angeles, interprétée par la sublime Carmen Maura. Dans son quartier de Tanger, d'ailleurs, tous semblent apprécier cette dame coquette, discrète, au mot charmant, qui aime regarder passer le temps et les passants depuis sa fenêtre. Sur la plaque de son immeuble rue Málaga cohabitent trois langues : l'arabe, l'espagnol et le français, à l'instar de ses habitants, tous bilingues, a minima. Une plaque qui témoigne en un clin d'œil de la Grande Histoire (celle de l'immigration, du protectorat espagnol, de la colonisation, de la décolonisation...) et de la petite histoire (celle des métissages, du bien vivre ensemble). Si ce n'est pas le paradis, cela s'en approche furieusement au regard de Maria Angeles, comblée par ses routines quotidiennes : dorloter ses géraniums, se dorloter, faire ses courses en s'enivrant des fragrances des herbes et épices, aller fleurir la tombe de ses chers défunts, échanger une parole de connivence avec celles et ceux qu'elles croisent, déguster des plats divins après les avoir

cuisinés... Des petits rien sans doute, mais pour elle c'est un tout qui fait son bonheur.

Un bonheur qui va vaciller le jour où Clara, sa fille, débarque sans crier gare... et sans grands égards pour les désirs de sa génitrice. L'amour qui existe entre elles est électrique, étouffé sous une chape d'incommunicabilité. Clara, sans le verbaliser, règle ainsi ses comptes, en se drapant dans les prétextes du bon droit et des responsabilités que lui confère son statut de mère célibataire, d'infirmière, de femme indépendante qui ne veut récupérer que son dû... c'est-à-dire l'appartement de Maria Angeles à Tanger ! La fille a tout organisé, il ne reste plus à la mère qu'à obtempérer et à se comporter enfin en vraie grand-mère auprès de ses petits enfants à Madrid... Mais Maria, on le devine, ne s'est jamais laissée confiner dans les rôles qu'on voudrait lui assigner. Elle ne fait pas partie de ces femmes dont la vie se cantonne à être maman modèle, puis mémé exemplaire, sacrifiant ses désirs pour répondre à ceux d'autrui, fussent-ils ceux de sa fille. *Utopia*

25 fev.



Les voyages de Tereza

Gabriel Mascaro

Brésil / 2025 / 1h27 / vo

Avec Denise Weinberg, Miriam Socarrás, Rodrigo Santoro, Rosa Malagueta, ...

Ours d'Argent - Festival de Berlin 2025.

Tereza, 77 ans, a vécu toute sa vie dans une petite ville industrialisée d'Amazonie, jusqu'au jour où elle reçoit un ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie de logements pour personnes âgées. La colonie est une zone isolée où les personnes âgées sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse d'accepter ce destin imposé.

Non sans ironie, *Les Voyages de Tereza* campe un Brésil pas si lointain dans lequel l'État n'a de cesse de rappeler à quel point il veille sur ses anciens. Désormais placée sous tutelle, Tereza n'a d'autre issue que de prendre la tangente pour s'affranchir de ce triste sort. L'occasion de réaliser son rêve ? Motivée par ce premier élan, elle entame un périple au fil de l'eau, fait de rencontres et au contact d'une nature puissante où d'étonnants escargots éclairent les destinées. Baignant dans une lumière splendide, un boat-trip surprenant et bienfaisant dans lequel ce personnage qui ne s'en laisse pas conter s'échappe pour mieux se trouver. *Stéphanie Debaye*

18 fev.



Le gâteau du président

Hasan Hadi

Irak / 2025 / 1h42 / vo

Avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat, ...

Caméra d'Or - Festival de Cannes 2025.

Dans l'Irak de Saddam Hussein des années 1990, au moment où l'embargo américain déclenche une pénurie alimentaire dans le pays, une fillette du nom de Lamia, élevée dans un village par sa grand-mère, est tirée au sort et se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau célébrant l'anniversaire du président. De quoi bouleverser sa vie pour de bon...

Premier film de l'Américano-Irakien Hasan Hadi, *Le gâteau du président* est une sorte d'odyssée de la débrouille, qui met en évidence l'absurdité et la brutalité d'un régime dictatorial où le culte du chef s'affiche à chaque coin de rue. Une œuvre à la fois intime et universelle, oscillant entre le tragique et le burlesque, qui rappelle par moments le cinéma du grand réalisateur iranien Abbas Kiarostami dans sa manière de mettre en scène des enfants dans une fable butant sur la violence de la réalité.

Ciné-thé Le 22.02 à 16h10

Dégustation de gâteau irakien après la séance (prix libre)

18 fev.



Baise-en-ville

Martin Jauvat

France / 2025 / 1h34

Avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil, Sébastien Chassagne, ...

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis de conduire et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes ; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie ? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème : Sprite n'est pas vraiment un tombeur...

Martin Jauvat poursuit ses déambulations tendres et drôles et sa radiographie de la vie en grande banlieue parisienne. Un récit initiatique très amusant sur la nécessité d'exprimer ses émotions, filant les métaphores dans une ambiance ludique déchaînée, en poussant les curseurs de l'humour sans aucun complexe et en s'appuyant sur l'alchimie de duos d'interprètes qui s'en donnent à cœur joie. Une atmosphère libertaire réjouissante. *Fabien Lemerrier*

18 fev.



A pied d'œuvre

Valérie Donzelli

France / 2025 / 1h30

Avec Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen, André Marcon, Valérie Donzelli, ...

Mostra de Venise 2025, Prix du meilleur scénario.

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune.

À *Pied d'œuvre* raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Il y a une forme de grandeur dans la petitesse de ce personnage, d'engagement dans son renoncement. Le film parvient à être très émouvant, et ce en toute sobriété. Bastien Bouillon, l'un des acteurs du moment les plus fascinants, y fait beaucoup. Sa présence-absence gracile et le murmure de sa voix légèrement tremblée sont en soi littéraires. *Télérama*

SOIREE SURPRISE

Avant-première surprise le **02.03 à 20:30**.

Comme d'habitude, vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle.

Soupe de saison avant la séance : 5€

Sur réservation uniquement pour le repas

18 fev.



Le mystérieux regard du flamant rose

Diego Céspedes

Chili / 2025 / 1h48 / vo

Avec Tamara Cortés, Matías Catalán, Paula Dinamarca, Claudia Cabezas, Luis Dubó, ...

Cannes 2025 - Grand Prix Un certain regard.

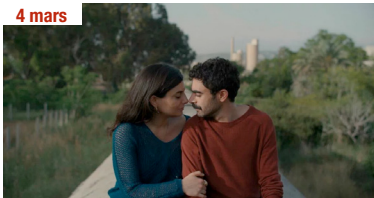
Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.

Sublimé par les grands espaces désertiques et un réalisme magique enveloppant, le film nous entraîne dans un conte, aussi cruel que merveilleux, sur la violence de l'ignorance, s'inspirant des rumeurs sur les malades du Sida à l'arrivée de la maladie.

Mais... A la dureté, il préfère la tendresse. Le film fait l'éloge de l'amour, à tous les âges et sous toutes ses formes, persuadé qu'il s'agit du seul regard convenable de porter sur l'autre.

Trois Couleurs

4 mars



Un monde fragile et merveilleux

Cyril Aris

Liban / 2025 / 1h49 / vo

Avec Mounia Akl, Hasan Akil, Julia Kassar, Anthony Karam, Nadyn Chalhoub, ...

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Peut-on construire un avenir, dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?

Le film explore avec délicatesse non seulement la force de l'amour et des liens humains, mais aussi les vertus salvatrices de l'humour. Rire, aimer, pleurer, de joie comme de douleur : c'est tout ce qu'il reste aux personnages pour continuer à croire en un Liban enfin libre d'exister. Les personnalités des deux héros, complexes et bien éloignées des lieux communs, permettent au réalisateur d'éviter le piège du sentimentalisme. *Cineuropa*

Les tarifs du cinéma augmentent à partir du 4 mars. Faites le plein de carnet d'abo avant cette date !

25 fev.



Soulèvements

Thomas Lacoste

France / 2025 / 1h45

Seize membres des Soulèvements de la Terre racontent leur engagement. Des femmes et des hommes, de 20 à 70 ans, éleveuse, menuisier ou paysan. Thomas Lacoste répond ainsi à ce qui l'a indigné au printemps 2023 : la criminalisation de ces militants, qualifiés d'« éco terroristes ». Il mise sur des récits au long cours, sans commentaire, sans nom, sans emploi du pronom « je ». Des archives du mouvement, en noir et blanc, se mêlent à des images de ce que ces engagés défendent : l'eau, la terre, le vivant.

Du dispositif classique, entretien face caméra, le réalisateur tire le meilleur, une parole rare, profonde, puissante. Derrière l'image de ces « terroristes » ? Des habitants ancrés dans leurs territoires, transmettant des savoir-faire, tissant un réseau de solidarités pour défendre le bien commun. Plus que cette déconstruction salutaire, le film, en rendant justice à une écologie concrète et joyeuse, s'impose comme un formidable contrepoint à notre impuissance écoanxiogène. *L'Obs*

4 mars



1974, une partie de campagne

Raymond Depardon

France / 2002 / 1h30

1974, une partie de campagne, titré à l'origine 50,81 %, est un film documentaire de Raymond Depardon sur la campagne de Valéry Giscard d'Estaing à l'élection présidentielle de 1974.

Valéry Giscard d'Estaing, alors ministre de l'Économie et des Finances, se lance dans une campagne "à l'Américaine". Raymond Depardon suit le fringant candidat à la présidentielle. Il est partout : dans sa DS, dans son hélicoptère, dans les réunions avec son équipe de campagne, dans ses meetings, dans son bureau quand Giscard attend seul les résultats du second tour. Raymond Depardon capte des instants rares et historiques de la classe politique française.

Réalisé en 1974 sur commande du futur président, le film fut longtemps censuré et ne fut diffusé pour la première fois qu'en février 2002. Inspiré par le cinéma direct américain, Depardon accepta ce travail sans rémunération.

film-documentaire.fr

4 mars



Les Dimanches

Alauda Ruíz de Azúa

Eus / 2025 / 1h58 / vo

Avec Bianca Soroa, Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera, Nagore Aranburu, ...

Festival de San Sebastian 2025 : Meilleur Film

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond.

Chaque personnage, finement développé, a ici un intérêt dans le « choix » fait par Ainara. Chacun va ainsi jouer ses cartes, alternant négociations pleines de faux semblants et affrontements à peine voilés. Enfonçant le clou par son dénouement et l'attitude finale de chacun des adultes, *Les Dimanches* est un brillant plaidoyer sur la nécessité de prêter attention au mal-être des adolescents. *Abus de ciné*

25 fev.



2046

Wong Kar Wai

Hong Kong / 2004 / 2h09 / vo

Avec Tony Leung, Gong Li, Faye Wong, Kimura Takuya, Carina Lau, Maggie Cheung, ...

Hong-Kong, 1966. Dans sa petite chambre d'hôtel, Chow Mo Wan, écrivain en mal d'inspiration, tente de finir un livre de science-fiction situé en 2046. À travers l'écriture, Chow se souvient des femmes qui ont traversé son existence solitaire. Passionnées, cérébrales ou romantiques, elles ont chacune laissé une trace dans sa mémoire et nourri son imaginaire. L'une d'entre elles revient constamment hanter son souvenir : Su Li Zhen, la seule qu'il ait sans doute aimée... Elle occupait une chambre voisine de la sienne – la 2046...

« Nous sommes là en présence d'un très grand créateur, dont les images marquent l'inconscient.

Sa caméra imprime une sorte de danse, sa virtuosité esthétique fait sourdre une émotion instinctive. Tous les actes, même au comble du déchirement, paraissent doux, ralentis, figés par le temps, même lorsqu'ils laissent deviner une douleur extrême. S'il est des sanglots longs, jamais ici l'expression du chagrin ne s'éternise. La solitude perdure, la confusion des sentiments s'exacerbe... » Jean-Luc Douin, *Le Monde*



Le Mage du Kremlin

Olivier Assayas

France / 2025 / 2h25 / vo

Avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander, Tom Sturridge, Jeffrey Wright, ...

Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine. Plongé au cœur du système, Baranov devient un rouage central de la nouvelle Russie, façonnant les discours, les images, les perceptions.

Le Mage du Kremlin est une plongée dans les arcanes du pouvoir, un récit où chaque mot dissimule une faille. Un film autour de la fabrication du pouvoir et de ses récits : comment l'image précède l'événement, comment la fiction d'un pays happe sa réalité. On sort de la projection avec la sensation d'un film à la fois simple et implacable, où l'épure n'est pas une coquetterie mais la position morale idoine. *Le Bleu du Miroir*



The Mastermind

Kelly Reichardt

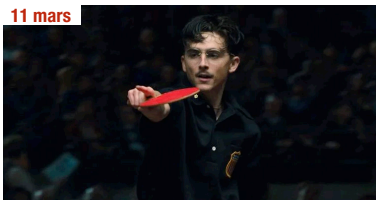
USA / 2025 / 1h50 / vo

Avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro, ...

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

Bénéficiant de la direction artistique impeccable de Charles Varga, *The Mastermind* se décline en douceur grâce à l'envoûtante bande sonore jazz de Rob Mazurek, ainsi qu'à la lumière crépusculaire et à la caméra fluide de Christopher Blauvelt, fidèle complice de la cinéaste. À travers ce portrait finement esquissé d'un homme dépassé par son époque, Kelly Reichardt tend un miroir lucide et mélancolique à l'Amérique d'aujourd'hui, celle des gagne-petit et des laissés-pour-compte cherchant vainement leur place au soleil.

11 mars



Marty Supreme

Josh Safdie

USA / 2025 / 2h29 / vo

Avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion, Kevin O'Leary, Abel Ferrara, ...

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

Premier long métrage en solo de Josh Safdie, *Marty Supreme* constitue un sommet pour le jeune mais déjà expérimenté cinéaste. Les cinéphiles retrouveront avec bonheur l'esthétique râpeuse et la dimension hypercinétique ayant caractérisé ses films précédents. Le sentiment de mouvement constant est en l'occurrence tout spécialement justifié ici par le tempérament du protagoniste : un être lancé simultanément dans une quête et dans une fuite, deux parcours voués tôt ou tard à entrer en collision l'un avec l'autre. D'où ce sentiment d'inéluctabilité, que Josh Safdie utilise pour distiller une tension constante culminant lors d'un dénouement inattendu, brillant. *Le Devoir*

Tournoi de ping-pong

Le 15.03 à 15h30 (Avant la séance)

Venez participer au 2^{ème} tournoi de ping-pong inclusif, intergénérationnel et vecteur de bonne humeur de l'histoire du cinéma
Itsas Mendi.

11 mars



Le son des souvenirs

Oliver Hermanus

USA / 2025 / 2h09 / vo

Avec Josh O'Connor, Paul Mescal, Chris Cooper, ...

Tout commence en 1917. Lionel se décide à quitter sa ferme et sa terre natale du Kentucky, pour aller vivre dans la grande ville de Boston – avant tout pour son conservatoire de musique, très réputé. Car Lionel, qui est doté d'un don exceptionnel pour le chant, a estimé que le temps était venu de penser à lui et à ses rêves. Il ne sait pas vraiment à quoi s'attendre, excité par l'aventure, tétanisé par l'appréhension face à ce nouveau monde. Jusqu'à sa rencontre avec David, fortuite mais de toute évidence prédestinée, tellement ces deux-là semblent connectés. David étudie depuis un certain temps déjà l'art de la composition. Très rapidement, les deux garçons ne se quittent plus – et, parmi mille autres centres d'intérêt partagés, se découvrent une passion commune pour les chants populaires. Et logiquement, lorsque l'université se met en devoir de préserver le patrimoine des chansons populaires, Lionel et David sautent sur l'occasion. Les voilà donc, armés d'un magnétophone de fortune, sillonnant les États-Unis profonds, à la découverte de véritables trésors musicaux. Ce périple musical les rapproche, les révèle – et leur amitié se transforme naturellement en relation amoureuse. Mais le grondement insistant de la Première Guerre mondiale pourrait bien mettre un terme à leur histoire passionnée.

Utopia

25 fev.



Maigret et le mort amoureux

Pascal Bonitzer

France / 2026 / 1h20

Avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot, Irène Jacob, Dominique Reymond, ...

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuyne, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

« Les enquêtes, aujourd'hui, sont sous la domination de la police technique et scientifique. Maigret incarne donc la fin d'un monde, celui de l'enquête à l'ancienne. J'ai choisi de situer l'histoire au début de notre siècle, avant l'arrivée des smartphones et le déferlement d'Internet, et non aujourd'hui, car en 2026, Maigret n'existerait tout simplement plus. » *Pascal Bonitzer*



Hamnet

Chloé Zhao

GB-USA / 2025 / 2h05 / vo

Avec Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel.

On a presque envie de vous dire : ne lisez rien. Fermez les écouteilles, restez à l'écart des débats de spécialistes qui vont inmanquablement dissequer la validité historique du bazar — comme quoi Shakespeare était plutôt comme ceci, pas du tout comme cela, que sa relation avec sa femme n'avait rien à voir avec celle montrée dans le film, et qu'il et ne ressemblait pas du tout à Paul Mescal... Dites-vous qu'en vérité, personne n'en sait rien. Et mieux encore : qu'on s'en fout ! Que la réalisatrice, comme la romancière, font le choix hardi de ne jamais nommer le célèbre poète-dramaturge, mieux encore : de le faire passer au second plan d'une histoire de femme — autrement puisante, belle et émouvante. Ayez simplement confiance : Hamnet est un sacré grand film.



Le chant des forêts

Vincent Munier

France / 2025 / 1h34 **8 ans**

Après sa quête mythique de *La Panthère des neiges* sur les hauts plateaux tibétains, le photographe-cinéaste Vincent Munier nous entraîne ici dans la forêt vosgienne où il a grandi, aux côtés de son père Michel, naturaliste passionné et guetteur infatigable.

La virtuosité suprême de Vincent Munier reste celle de l'image. Il filme la forêt comme un temple sacré où se produisent chaque matin des résurrections, où des arbres-colonnes tombent mais deviennent terreau pour d'autres vies. Il capte la fragilité du monde et son impermanence au travers des vies minuscules tissées, de brumes menaçantes qui se forment et s'évanouissent. Il produit surtout devant nos yeux émerveillés le miracle de dépasser la furtivité des rencontres avec le monde animal en les figeant davantage qu'un instant : il nous offre ainsi quelques visions magiques, fruit de sa patience extrême, magnifiant le Grand Tétrás mais aussi le Grand Duc « dont les yeux reflètent l'éclat du feuillage et des siècles ». Ces apparitions surprenantes et ces regards troublants des bêtes qui guettent le guetteur resteront longtemps dans nos mémoires. *D'après Utopia*



Woman and Child

Saeed Roustaei

Iran / 2025 / 2h11 / vo

Avec Parinaz Izadyar, Soha Niasti, Payman Maadi, Sinan Mohebi, Feresteh Sadre Orafaee, ...

Mahnaz, une infirmière de 45 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...

La puissance de la mise en scène et la virulence de la critique du patriarcat résonnent avec ce mouvement de libération de la société iranienne toute entière. Qu'un adolescent tombe et l'on songe à ces jeunes manifestants retrouvés morts après avoir été jetés de hauteurs par des « gardiens de l'ordre ». Et nul doute que Mahnaz, l'héroïne du film, avance sur le chemin de construction d'une société capable d'élever enfin « un homme bien », contre les logiques de domination masculine et de corruption qui gangrènent la société. *Stéphane Goudet, Positif*

Ciné-Ttiki



L'ourse et l'oiseau

Russie / 2023 / 0h41 **3 ans**

Un été durant, une Ourse et un Oiseau sont devenus les meilleurs amis du monde, n'arrêtant jamais de s'amuser ensemble. Deux animaux bien différents pourtant devenus, au fil des jours, inséparables ! Mais le temps file, et l'automne est là l'hiver approche... L'Ourse doit préparer son hibernation tandis que l'Oiseau doit très longuement voyager, migrer pour retrouver la chaleur du Sud. Il est donc venu pour ces deux amis... de se séparer. Et alors que l'hiver allait être triste pour les deux, on souffle une superbe idée au creux de l'oreille de l'Ourse qui la fera rencontrer des tas de drôles d'animaux dans une grande aventure colorée, tantôt rigolote, tantôt touchante, à la musique magnifique et aux couleurs scintillantes !

Atelier créatif le 20.02 à 15h00



Super Charlie

Jon Homborg **4 ans**

Suède / 2025 / 1h20

Will âgé de 10 ans, a toujours rêvé de devenir un super-héros et de lutter contre le crime aux côtés de son père, policier. Mais, son rêve est brutalement remis en cause à la naissance de son petit frère Charlie. Non seulement ce nourrisson attire toute l'attention de la famille et au-delà, mais Will découvre que Charlie a des super-pouvoirs...

Lorsqu'un super-vilain et un scientifique dérangé mettent en oeuvre un plan diabolique, Charlie, coaché par son grand frère, va alors endosser le costume de super-héros pour sauver le monde ! Y parviendront-ils ?



James et la pêche géante

Henry Selick **5 ans**

USA / 1997 / 1h20

L'histoire commence avec des personnages en chair et en os, filmés comme dans un bon vieux livre d'images... Au début, le petit James a tout pour être... malheureux : ses parents qu'il aimait tant meurent sans prévenir et l'orphelin tombe sous la coupe de ses tantes Eponge et Piquette, deux abominables mégères qui l'exploitent sans vergogne. Mais chez Roald Dahl, les enfants mal partis peuvent toujours compter sur une complice qui assure un maximum : la magie ! Ici, elle se pointe dans la poche d'un mystérieux bonhomme qui vient offrir à James un petit sac, rempli de langues de crocodiles phosphorescentes. « Elles résoudront tous tes problèmes », lui dit-il avant de disparaître... Mais James, aussi troublé que maladroit, trébuche et laisse tomber son trésor au pied d'un vieux pêcher plutôt rabougri. Quelques instants plus tard, une pêche juteuse à souhait commence à pousser sur l'arbre... Et le fruit grossit, grossit, grossit... jusqu'à atteindre 7 mètres de diamètre !

Évidemment poussées par l'appât du gain, les deux tantes organisent des visites payantes pour faire découvrir le « miracle ». James, lui, est interdit de séjour tout autour du pêcher ! Mais, tenaillé par la faim, le gamin désobéit : il commence à manger des petits morceaux de la pêche, puis finit par creuser un véritable tunnel qui le conduit au cœur du fruit. Et là, il devient un personnage animé, et là le film devient vraiment formidable, James marionnette est projeté dans un univers fantastique, entraîné dans le plus étonnant des voyages...

Grilles horaires

Du 18 au 24 février

A pied d'œuvre

Baise-en-ville

Le gâteau du président

Le mystérieux regard...

Le mage du Kremlin

The Mastermind

Hamnet

Le chant des forêts

L'Ourse et l'oiseau

Super Charlie

	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
A pied d'œuvre	18:55	17:15	17:05	20:30	18:00		
Baise-en-ville	20:30	18:50		17:00	19:40	16:30	
Le gâteau du président	17:10		20:30	18:45	16:10	14:45	
Le mystérieux regard...	15:25	20:30	18:40		14:15	18:10	20:00
Le mage du Kremlin		14:00					<u>17:30</u>
The Mastermind						20:00	<u>15:30</u>
Hamnet				<u>11:00</u>			
Le chant des forêts				<u>14:30</u>			
L'Ourse et l'oiseau		16:30	15:00	16:10			
Super Charlie	14:00	11:00	15:45		11:00		

Du 25 fév. au 3 mars

AP surprise

2046

Les voyages de Tereza

Maigret et le mort...

Soulèvements

A pied d'œuvre

Baise-en-ville

Le gâteau du président

Le mystérieux regard...

L'Ourse et l'oiseau

Super Charlie

	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 1 ^{er}	Lun 2	Mar 3
AP surprise						20:30	
2046	11:00	20:00				13:30	
Les voyages de Tereza	20:30	17:00	17:15	15:55			16:40
Maigret et le mort...	17:15	18:30		19:00	16:25	17:15	
Soulèvements	18:40		20:30		17:50	18:40	14:45
A pied d'œuvre	14:15			17:25		<u>15:40</u>	
Baise-en-ville			18:50		<u>14:00</u>		
Le gâteau du président			15:30	20:30			20:00
Le mystérieux regard...		15:00			19:40		<u>18:10</u>
L'Ourse et l'oiseau					<u>15:40</u>		
Super Charlie	15:50			<u>14:30</u>			



Grilles horaires

Du 25 fév. au 3 mars	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
1974, une partie de...	16:55	20:30		16:55			
Les Dimanches	18:30	17:00		20:30	18:00	16:30	
Un monde fragile et ...	20:30			18:30	16:00	14:30	18:00
Les voyages de Tereza		15:30				20:30	<u>15:00</u>
Maigret et le mort...		19:00			20:00		<u>16:30</u>
Soulèvements	13:40					18:40	<u>20:00</u>
Le gâteau du président					14:15		
James et la pêche géante	15:30			15:30	11:00		

Du 11 au 17 mars	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
Le son des souvenirs	17:45	13:30	20:30	14:15		18:05	
Marty supreme	20:00			20:30	17:30	13:30	15:30
Rue Málaga	15:45	20:15		18:30	15:30	16:05	
Woman and Child	13:30	15:50	18:10		20:05		20:00
1974, une partie de...							<u>14:00</u>
Les Dimanches		18:10	14:15	16:30	<u>13:30</u>		
Un monde fragile et ...			16:15			20:15	<u>18:05</u>
James et la pêche géante					<u>11:00</u>		

Tarifs : Plein 7€ | Adhérent 5,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 58€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€



Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°4

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : **cinema-itsasmendi.org**
et sur nos pages facebook
et Instagram.

CARMEN MAURA

Rue Málaga

UN FILM DE
MARYAM TOUZANI

MARTA ETURA

AHMED BOULANE

[illegible]