

zinema itsas mendi



urruña
urrugne

#177

26.08 > 22.09.26

cinema-itsasmendi.org

26 août



Soudain

Ryusuke Hamaguchi

France-Japon / 2026 / 3h15 / vo

Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoze Nagatsuka, Kodai Kurosaki, ...

Festival de Cannes 2026 – Prix d'interprétation féminine Virginie Efira / Tao Okamoto

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire.

On n'en revient toujours pas : trois heures et des poussières qui passent comme dans un rêve. C'est même presque trop court, on en redemanderait. Une telle maîtrise, une telle fluidité, une telle évidence pour raconter des choses à la fois simples et essentielles, nous faire partager les sentiments troublants et complexes de deux magnifiques héroïnes du coin de la rue, esquisser les réflexions hésitantes, à peine didactiques, d'une pensée en marche, filmer la délicatesse cotonneuse de l'aube après une nuit de veille, la douceur d'un massage apaisant sur un corps usé... c'est infiniment précieux. *Utopia*

9 sept.



Fjord

Cristian Mungiu

Roumanie-Norvège-France / 2026 / 2h26 / vo

Avec Renate Reinsve, Sebastian Stan, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen, ...

Festival de Cannes 2026 – Palme d'or

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord. Et puis un jour, à l'école, une enseignante remarque un bleu sur l'épaule d'un des enfants et le signale par automatisme procédural à la représentante de l'institution de la protection de l'enfance norvégienne. Va alors se mettre en branle toute une machinerie qui, au nom de la protection et de la prévention, va retirer du jour au lendemain aux Gheorghiu la garde de leurs cinq enfants, sans qu'ils puissent s'en défendre. Procès, campagne de communication avec le soutien des autorités roumaines sur les réseaux, l'affaire va prendre une tournure délétère et internationale où chacun assène sa vérité sans jamais se remettre en question, avec les enfants au beau milieu découvrant à la fois la liberté qu'offrent les démocraties scandinaves mais aussi l'appareil aux mécanismes ouatés mais répressifs et normalisateurs des sociétés dites libérales. Car personne ici n'est exempt d'a priori. Tous veulent le bien des enfants, mais chacun selon son prisme de vision du monde, et l'on est nous-mêmes pris à témoin, empêtrés dans le labyrinthe de nos propres préjugés. Où finit la liberté de conscience et où commence l'endoctrinement jusqu'à devenir instrument répressif ? Ces questions nous sont posées dans toute leur complexité dans ce film passionnant.

Utopia

Festival Biarritz Amérique latine

11.09 à 20h30



Les survivants du Che

Christophe Dimitri Réveille

France / 2026 / 1h38 / vo

Avec Pombo, Benigno, Urbano, Régis Debray, ...

Après le triomphe de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont suivi Che Guevara dans sa tentative d'étendre le soulèvement au-delà de l'île. En 1967, après leur dernière bataille en Bolivie et l'exécution du Che, ces guerriers de l'ombre se lancent dans un périple extraordinaire de 2 400 km à travers la Bolivie, poursuivis par 4 000 soldats en territoire ennemi dans l'espoir de rejoindre Cuba.

Soixante ans plus tard, les derniers camarades survivants du Che racontent cette histoire inédite, faite d'endurance et de loyauté, dans laquelle les destins individuels ont été façonnés par les grands courants géopolitiques de la Guerre froide. Mêlant des images d'archives rares, des animations et des interviews exclusives, le film fait revivre un chapitre oublié de l'Histoire.

**Séance présentée par un membre de l'équipe
du Festival Biarritz Amérique Latine.
Petite restauration dès 19h30.**

26 août



Chicas tristes

Fernanda Tovar

Mexique / 2026 / 1h30 / vo

Avec Rocio Guzmán, Darana Álvarez, ...

La Maestra et Paula, deux amies inséparables, sont les meilleures nageuses de leur équipe. Jusqu'à ce qu'un événement traumatique, survenu au cours d'une soirée, les oblige à choisir entre garder le silence et prendre la parole, quitte à mettre leur amitié à rude épreuve...

Cinéaste animée par les enjeux politiques et sociétaux du Mexique, Fernanda Tovar apporte avec *Chicas tristes* des réflexions sur la justice populaire à l'ère post #metoo. Ne cherchant ni à juger, ni à moraliser, elle ancre son récit dans un quotidien s'établissant sur les réseaux sociaux, et aborde l'urgence de trouver des outils d'éducation chez les adolescents, particulièrement dans une société ultra patriarcale.

La fille Condor

Alvaro Olmos Torrico

Bolivie / 2025 / 1h49 / vo

Clara est une doula quechua qui chante pour apaiser la douleur des femmes enceintes. Influencée par une amie, et après une dispute avec sa mère, la jeune femme décide de partir pour la ville. Depuis la communauté subit la mort mystérieuse d'animaux et des récoltes, les villageois attribuent cette punition au départ de Clara. Sa mère décide de la retrouver.

2 sept.



Dégel

Manuela Martelli

Chili / 2026 / 1h48 / vo

Avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendhal, Maia Rae Domegala, Jakub Gierszal, Paulina Urrutia, ...

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

Troublant drame à la lisière du thriller, *Dégel* est une œuvre qui subjugue par sa délicatesse et son aisance à capturer l'insaisissable. À hauteur d'enfant, on découvre les mensonges des adultes, les maux toujours pas guéris et les fantômes de la dictature qui hantent encore les protagonistes. C'est beau, c'est déchirant, c'est un grand moment de cinéma. *Abus de Ciné*

SOIREE SURPRISE

Retour des avant-premières surprise et coup de cœur le **07.09 à 20:30**. Comme d'habitude, vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle.

Repas dès 19h30 / 5€

Sur réservation uniquement pour le repas

9 sept.



Rose

Markus Schleiner

Allemagne-Autriche / 2026 / 1h34 / vo

Avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt, Robert Gwisdek, ...

L'image qui apparaît devant nos yeux est celle d'une terre vaine, brûlée : les plans granuleux qui la révèlent, en noir et blanc, évoquant de sublimes tableaux, emplissent l'écran tandis qu'un narrateur en voix off raconte l'histoire de Rose (Sandra Hüller), une femme qui a décidé de porter la culotte dans le sens très littéral du terme. Après la guerre, où elle s'est battue comme soldat, la voilà qui fait irruption dans la petite communauté protestante d'un village allemand. Dans son sac : un acte de propriété lui donnant droit à une parcelle et à une ferme, ainsi qu'une bourse pleine d'argent. Les villageois se montrent méfiants... Rose est avant tout un intrus, un élément perturbateur.

Avec une force expressive saisissante, le film décrit la violence et la paranoïa d'une communauté dénuée de toute compassion, confite dans son obsession morale autour du genre, ce qui se cache dans la culotte de chacun semblant plus déterminant que toute autre considération dans l'échelle de valeurs de ce petit monde protestant d'une austérité ostentatoire. *Rose* est porté de bout en bout par la merveilleuse Sandra Hüller, impressionnante, méconnaissable : après *Toni Erdmann*, *Anatomie d'une chute* et *La Zone d'intérêt*, l'actrice allemande est une nouvelle fois au cœur d'un bijou de cinéma.

Cineuropa et Utopia

2 sept.



Oklahoma Honey

Andrew Patterson

Allemagne-Autriche / 2026 / 2h10 / vo

Avec Matthew McConaughey, Angelina Looglass, Kurt Russell, ...

Au cœur des terres reculées de l'Oklahoma rural, Amziah King, personnage charismatique au talent musical hors du commun, veille sur une bande de marginaux passionnés de bluegrass tout en supervisant la plus importante exploitation apicole de la région. Lorsque sa fille adoptive, dont il était éloigné depuis des années, réapparaît soudainement, Amziah y voit l'occasion de renouer les liens et de bâtir avec elle une entreprise familiale. Mais le monde du miel est sans pitié, et les rivaux d'Amziah menacent de détruire tout ce qu'il a construit.

Sur la route d'Omaha

Cole Webley

USA / 2025 / 1h23 / vo

Ella et son frère Charlie sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, il les embarque pour un long voyage sur les routes du Midwest. Alors que les deux jeunes enfants découvrent un monde qu'ils n'ont jamais vu, leur père demeure mutique et soucieux. Ella commence alors à entrevoir la vérité derrière ce voyage improvisé...

16 sept.



Trois adieux

Isabel Coixet

Italie-Espagne / 2025 / 2h02 / vo

Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi, Francesco Carril, Silvia D'amico, Sarita Choudhury, Lorenzo Terenzi, ...

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.

Directement adapté du roman autobiographique de l'italienne Michele Murgia, elle-même condamnée à 51 ans par un cancer, le film d'Isabel Coixet a l'infini mérite de ne jamais être tire-larmes et de valoriser au contraire, dans un voyage à la destination inéluctable, tous les petits plaisirs dont on se prive ou qu'on remet sempiternellement à plus tard dans le train-train de nos activités quotidiennes. Ou comment le sentiment d'urgence provoque paradoxalement la nécessité de profiter, de prendre son temps. *D'après Utopia*

Ciné-Ttiki



Non-non dans l'espace

Wassim Boutaleb 4 ans

Belgique / 2024 / 52 mins

Quelques années après *La Grande aventure de Non-Non*, on se réjouit de retrouver, pour deux aventures pleines de surprises et de tendresse, Non-Non l'ornithorynque et sa bande de potes aussi inséparables que solidaires, j'ai nommé Magaïveur le mini-crabe, Bio le lapineau, Grocroc le petit ours, Zoubi la grenouillette et Grouillette la tortue à roulettes.



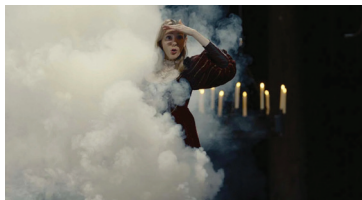
Chien bleu et autres belles histoires de l'école des loisirs

Divers 3 ans

France / 2026 / 33 min

"Tout commence par des histoires", lancent les formidables voix de Denis Podalydes et Leslie Menu. Il était une fois une petite oie à la recherche d'une chaussette verte, un ourson qui avait trouvé un bonnet, un étrange chien au pelage bleu, deux voisins lapins fâchés... et une lérote qui rêvait de neige plutôt que d'hiberner... Ainsi s'écoulaient à l'écran 25 ans de littérature jeunesse. Ce film-livre au format inouï est une très belle expérience à vivre en famille ou avec sa classe et une façon d'accompagner en douceur la découverte de la salle et de l'art cinématographique...

Ciné-goûter et atelier créatif le 19 septembre à 16h40.



De la Comédie-Française

Martin Darondeau, Bertrand Usclat

France / 2025 / 1h15

Avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison, Marina Hands, Guillaume Gallienne, ...

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation.

L'immersion dans les coulisses du théâtre patronné par Molière est passionnante et instructive d'un point de vue culturel. Derrière l'hommage sincère à la scène et à l'excitation qu'elle génère, il ne se passe pas une minute montre en main sans qu'un fort éclat de rire n'embrase la salle. La douce folie ambiante couplée à l'inventivité du film et à un sentiment de récit en temps réel viennent conforter le brio d'une comédie aux gags vraiment hilarants, savoureusement écrite et bourrée d'idées de mise en scène. *Mondocine*

2 sept.



Ghost Elephants

Werner Herzog

USA / 2025 / 1h39 / vo

Dans les hautes terres d'Angola, couvertes de brume et enfouies au cœur de ses forêts, un mystère persiste : les insaisissables éléphants fantômes de Lisima, potentiels descendants encore vivants du plus grand mammifère terrestre jamais recensé. Steve Boyes, biologiste, expert de la conservation et chef du National Geographic Okavango Wilderness Project, est déterminé à prouver leur existence. Pour retrouver ces animaux mythiques, Boyes et l'exploratrice Kerllen Costa se sont associés à trois maîtres pisteurs. Réfugiés d'un passé marqué par la guerre et ayant subi une marginalisation considérable en Afrique australe, ces pisteurs retournent sur leurs terres ancestrales pour réussir là où les technologies les plus avancées ont échoué. Mais ne vaudrait-il pas mieux laisser la question de l'existence de ces éléphants fantômes sans réponse ? Cinéaste qui a toujours repoussé les limites du filmable, Werner Herzog ne pouvait que se passionner pour cette quête obsessionnelle de l'impossible, au cœur de paysages uniques et difficilement accessibles. *Ghost elephants* devient alors un extraordinaire récit d'aventure et de survie à la lisière parfois du fantastique, de reconnexion à la nature et de reconnaissance de la puissance durable des savoirs ancestraux face aux pertes du monde moderne. *Utopia*

16 sept.



La Frappe

Julien Gaspar-Oliveri

France / 2026 / 1h44

Avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli, Héroïse Volle, ...

Enzo, 19 ans et sa soeur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père, Anthony est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d'une famille à reconstruire contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable. Rattrapé par son passé, Enzo doit se confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui.

Après une mini-série remarquée, *Ceux qui rougissent*, et plusieurs pièces dont "La Gueule ouverte", déjà consacrée au thème de l'inceste, *La Frappe* est le premier long-métrage de Julien Gaspar-Oliveri. Si le sujet est autobiographique, l'histoire, elle, ne l'est pas, ce qui lui permet à la fois une proximité et une certaine distance avec ses personnages, et de toucher au cœur des conséquences à l'âge adulte des violences sexuelles intrafamiliales. Depuis le rapport de la CIVISE, on met des chiffres effarants sur une réalité longtemps dissimulée : 160 000 enfants sont victimes de violences sexuelles chaque année (soit 1 enfant sur 10, trois enfants par classe !) ; dans 81 % des cas, l'agresseur est un membre de la famille...

Rarement, voire jamais, n'a été abordé avec autant de force et d'acuité ce qu'il advient de l'amour filial après un tel traumatisme. *Utopia*

16 sept.



La vie d'une femme

Charline Bourgeois-Tacquet

France / 2026 / 1h38

Avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée — un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la place pour l'inattendu ?

Charline Bourgeois-Tacquet observe les déambulations de Gabrielle au gré d'un chapitrage qui se conçoit comme autant de propositions offertes à ce personnage complexe et sensible incarné par une Léa Drucker exceptionnelle. Avec une densité romanesque bouleversante, le film réussit à raconter la vie d'une femme, sur deux plans : l'histoire d'une rencontre amoureuse qui s'impose comme une évidence et celle de la rencontre d'une femme avec elle-même. D'une cohérence rare, d'une justesse d'analyse impressionnante et d'une sensualité percutante, *La Vie d'une femme* est incontestablement un très beau film. *D'après Utopia*

16 sept.



La dernière patiente

Rémi Bassaler

France / 2026 / 1h20

Avec Anouk Grinberg, Luàna Bajrami, Félix Lefebvre, Achille Reggiani, ...

La veille de son départ à la retraite, Judith, médecin de banlieue, ouvre la porte de son cabinet à Aïda, enceinte de huit mois et en rupture de soin. Confrontée à un système de santé à bout de souffle, Judith accepte d'héberger la jeune femme et s'engage alors dans une nuit où toutes ses convictions de soignante seront mises à l'épreuve et *La Dernière patiente* se transforme alors en un huis clos oppressant où tout, surtout le pire, pourrait arriver. Les trois acteurs portent clairement le film sur leurs épaules, chacun tirant le fil d'une pelote entremêlée qui forme un récit tendu, ramassé et laisse assez peu de respiration. Pour le réalisateur Rémi Bassaler, venu du documentaire, « faire le portrait d'une médecin de 62 ans c'est une manière de combler un manque de représentation. Encore trop peu de fictions mettent en avant des personnages féminins de plus de 50 ans. » Le personnage de Judith est inspiré de sa mère, infirmière en milieu rural. « Je l'ai toujours vue se démenner pour ses patients au mépris de sa propre santé. Quand l'âge de la retraite est arrivé, elle était à la fois épuisée physiquement et chamboulée psychologiquement ». Comment partir alors que la société n'a jamais autant manqué de soignants ? *Utopia*



La bataille de Gaulle L'âge de fer

Antonin Baudry

France / 2026 / 2h39

Avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Thierry Lhermitte, Karim Leklou, ...

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance.

La bataille de Gaulle J'écris ton nom

Antonin Baudry

France / 2026 / 2h39

Avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Thierry Lhermitte, Karim Leklou, ...

26 août



Des jours et des nuits dans la forêt

Satyajit Ray

Inde / 1970 / 1h56 / vo

Avec Sharmila Tagore, Kaberi Bose, Simi Garewal, Soumitra Chatterjee, ...

Ashim, Hari, Sanjoy et Shekhar, amis trentenaires de la classe moyenne de Calcutta, partent en villégiature dans la forêt de Palamou. Sans réservation, ils s'installent dans un bungalow dont ils soudoient le gardien, espérant ainsi profiter de ce cadre idyllique à la lisière des bois. Bientôt, ils rencontrent trois jeunes femmes des environs : la mystérieuse Aparna et sa belle soeur, Jaya, ainsi qu'une travailleuse pauvre d'une tribu locale, Duli. Entre jeux de séduction, errances et nuits d'ivresse, chacun des comparses voit bientôt vaciller ses certitudes les plus intimes...

À travers ce portrait d'une certaine jeunesse indienne bourgeoise des années 1960, le cinéaste filme un jeu de séduction charmant. On retrouve dans le film des acteurs fétiches de Satyajit Ray : l'actrice Sharmila Tagore et l'acteur Soumitra Chatterjee. Outre son caractère romanesque, le film rend compte des différences de castes qui caractérisent la société indienne traditionnelle, ainsi que des rapports de forces hommes-femmes. *Festival de Cannes*

Grilles horaires

Du 26 août au 1 ^{er} sept.	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 31	Mar 1 ^{er}
Chicas Tristes	20:30		14:00	18:25			15:30
Des jours et des nuits...	14:15		20:30				13:30
Soudain	17:10		15:40	20:00	16:45	15:10	17:10
La fille Condor						18:30	<u>20:30</u>
Sur la route d'Omaha			19:00			<u>20:30</u>	
L'Odyssée		20:00			<u>20:05</u>		
De la Comédie-Française				<u>14:15</u>			
La Bataille de Gaulle. Part 1				15:40			
La Bataille de Gaulle. Part 2					14:00		
Non-non dans l'espace	16:15				11:00		

Du 2 au 8 septembre	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
Avant-première surprise						20:30 	
Dégel	18:40		20:30	13:30	20:40	14:30	
Ghost elephants		17:15		15:20		16:30	20:35
Oklahoma Honey	20:30		15:00	20:30	18:25	18:15	
Chicas Tristes	13:45				13:30		<u>19:00</u>
Des jours et des nuits...		<u>15:15</u>					
Soudain	15:20	19:00	17:15	17:10	15:05		
La Bataille de Gaulle. Part 1							13:30
La Bataille de Gaulle. Part 2							16:15



Grilles horaires

Du 9 au 15 septembre

	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
Fjord	18:10	20:00	16:00	18:30	18:25	15:05	
Les survivants du Che			20:30 	16:50	20:55	13:30	18:30
Rose	20:40	15:00		21:00	16:45	17:35	16:50
Dégel			18:30				15:00
Ghost elephants			14:15				
Oklahoma Honey							20:10
Soudain	14:45	16:40				19:10	
La Bataille de Gaulle. Part 1				14:00			
La Bataille de Gaulle. Part 2					14:00		

Du 16 au 22 septembre

	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
La dernière patiente	19:00		19:10	21:00	18:05		15:30
La frappe		16:00	20:30	17:20	14:30	17:00	
La vie d'une femme	20:30			19:15	16:20	13:30	17:00
Trois adieux	16:50	17:50	17:05	14:30		20:30	
Fjord		20:00	14:35		19:30		
Les survivants du Che			13:00			15:15	18:50
Rose	14:30	14:15				18:50	20:30
Chien bleu	16:10			16:40	11:00		

Tarifs : Plein 7€ | Adhérent 5,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 58€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€

