cinema itsas mendi



urrugne

#131

Àma Gloria

Marie Amachoukeli France / 2023 / 1h24 Avec Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno Zego, Abnara Gomes Varela, Amaud Rebotini. ... 6 septembre

Cléo est une petite fille de six ans à la bouille irrésistible, soulignée par des petites lunettes rondes à gros carreaux. Un chouïa miro. sans doute, mais espiègle, maligne, gentiment effrontée, elle déborde d'affection pour Gloria, la nounou capverdienne qui partage l'essentiel de sa vie, du lever au coucher - son papa étant un homme très, très occupé. Il n'y a pas de maman – Cléo n'a pas eu le temps de la connaître. Tout son univers, du haut des 6 années de sa jeune existence, tient dans cet ersatz bricolé de famille, à temps partiel, partagé et néanmoins rempli d'amour, où les pères apparaissent le soir et les week-ends et où les Gloria font office de mères de substitution. Aimée, élevée, protégée par Gloria, Cléo grandit dans un doux cocon de tendresse. Ce bonheur est ébranlé le jour où Gloria recoit un coup de fil du Cap-Vert, lui annoncant la mort de sa mère à elle. Il va lui falloir repartir au plus vite au pays. Utopia



Anatomie d'une chute

Justine Triet France / 2023 / 2h31 Avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Samuel Theis...

Palme d'Or - Festival de Cannes 2023 13 septembre

Sandra Vovter (Sandra Hüller, impressionnante) est une écrivaine allemande reconnue. Elle vit avec son mari français. Samuel (Samuel Theis). professeur qui s'occupe à domicile de leur fils Daniel, malvoyant. La famille est établie dans un chalet imposant aux abords d'un village de montagne, terre natale de Samuel, qui tente d'assouvir ici, au calme mais sans succès, ses ambitions d'écriture. Après que Sandra a été interviewée chez eux par une journaliste encore étudiante. Daniel, en promenant son chien dans la neige à proximité de leur chalet, tombe sur le cadavre ensanglanté de son père. Une chute du balcon, volontaire ou non, en serait la cause, mais des indices laissent à penser qu'il pourrait s'agir tout autant d'un meurtre... Très vite, Sandra est inculpée. Elle est soutenue par un ami avocat (Swann Arlaud), tandis que Daniel est placé sous surveillance juridique dans l'attente d'un procès. Témoin clé, l'enfant devra y comparaître. Bande à part



L'Expérience Almodóvar La Voix humaine

Espagne / 2020 / 0h29 / VOST Avec Tilda Swinton, ...

Une femme regarde le temps passer à côté des valises de son ex-amant (qui est censé venir les chercher, mais n'arrive jamais) et d'un chien agité qui ne comprend pas que son maître l'ait abandonné. Deux êtres vivants face à l'abandon. Pedro Almodóvar revient au court-métrage et transcende un texte de Jean Cocteau avec une belle inventivité. Tilda Swinton y est exceptionnelle.

Strange Way of Life

Espagne / 2023 / 0h32 / VOST Avec Ethan Hawke, Pedro Pascal

Silva traverse le désert à cheval pour retrouver Jake qu'il a connu vingt-cinq ans plus tôt lorsqu'ils étaient tous deux tueurs à gages. Silva souhaite renouer avec son ami d'enfance désormais shérif mais ces retrouvailles ne sont pas sa seule motivation...

Ethan Hawke et Pedro Pascal s'en donnent à cœur joie dans le genre cow-boys libérés, et le duo fonctionne incontestablement, dans les échanges de regard, les gestes, avec une caméra qui n'en loupe pas une miette. Le Méliès Montreuil



Yannick

Quentin Dupieux France / 2023 / 1h10 Avec Raphaël Quenard, Blanche Gardin, Pio Marmaï, ...

En pleine représentation de la pièce « Le Cocu », Yannick se lève et interrompt le spectacle pour reprendre la soirée en main...

Fermer les yeux

Victor Erice Espagne / 2023 / 2h49 / VOST Avec Manolo Solo, Jose Coronado, Ana Torrent, ...

Julio Arenas, un acteur célèbre, disparaît pendant le tournage d'un film. Son corps n'est jamais retrouvé, et la police conclut à un accident, 22 ans plus tard, une émission de télévision se penche sur cette affaire mystérieuse, et sollicite le témoignage du meilleur ami de Julio et réalisateur du film. Miguel Garav. En se rendant à Madrid, Miguel va replonger dans son passé... Le film aborde des thèmes très puissants comme le deuil, la perte de mémoire, le vieillissement, et. pour reprendre le titre d'un ouvrage célèbre, la fatique d'être soi. Le réalisateur prend le temps pendant presque 3 heures de suivre son héros dans des dialogues qui ne s'interrompent pas et permettent aux différents personnages de s'éclairer les uns les autres. Fermer les veux est une œuvre éblouissante qu'il s'agit d'appréhender avec la patience et l'humilité qu'elle impose. Laurent Cambon

Laurent Cambon



Banel et Adama

Ramata-Toulaye Sy Sénégal / 2023 / 1h27 / VOST Avec Khady Mane, Mamadou Diallo, Binta Racine Sv. ... 13 septembre

Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ca. en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté. Car là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions. et encore moins pour le chaos.

Ramata-Toulave Sv partage avec son héroïne la détermination chevillée au corps, la rage d'aimer ancrée au cœur. Banel, c'est un portrait salutaire d'une femme forte et contemporaine. avec cette aspiration d'aller au bout de ses passions. En Afrique, mais partout ailleurs, c'est une ode à la liberté d'être au monde. C'est un encouragement ensorcelant de choisir ce que l'on veut devenir, malgré les entraves réelles comme celles que l'on s'invente. La portée de l'œuvre est évidemment universelle et se ne cantonne ainsi pas à une étude anthropologique des mœurs sénégalaises. Les empêchements sont différents partout, mais procèdent du même ressort tout le temps pour tout le monde. La velléité d'émancipation est le fil narratif fort de Banel & Adama. .IM Aubert



Paradis

Alexander Abaturov France / 2023 / 1h28 6 septembre

À l'été 2021, une vaque de chaleur et une sécheresse exceptionnelle provoquent des incendies géants qui ravagent 19 millions d'hectares dans le nord-est de la Sibérie. Dans cette région, au cœur de la taïga, le village de Shologon se voile d'un épais nuage de fumée.

Les cendres noires portées par le vent propagent des nouvelles alarmantes : la forêt est en feu et les flammes approchent. Abandonnés par le gouvernement, livrés à eux-mêmes, les habitants doivent s'unir pour combattre le Dragon. Abaturoy décrit donc des femmes et des hommes seuls face à la menace. Les hommes montent sur leurs tracteurs. Les femmes mettent leurs lunettes les plus stylées pour affronter le feu. Tout cela peut paraître dérisoire mais on fait comme on peut. Lors d'une opération de brûlage dirigé, quelques individus clopent dans les bois. ... Il v a parfois une relative et surprenante tranquillité qui habite Paradis. Jusqu'à un certain point : le feu progresse et les images de villages en flammes sur les téléphones finissent par glacer. Dans ce documentaire visuellement puissant, Alexander Abaturov raconte avec acuité une catastrophe écologique rendue possible par une inconscience et un cynisme capitaliste.





Reality

Tina Satter USA / 2023 / 1h22 / VOST Avec Sydney Sweeney, Josh Hamilton, Marchant Davis, ... 6 septembre

Le 3 juin 2017, Reality Winner, 25 ans, est interrogée par deux agents du FBI à son domicile. Cette conversation banale parfois surréaliste, dont chaque dialogue est tiré de l'authentique transcription de l'interrogatoire, brosse le portrait complexe d'une milléniale américaine, vétérane de l'US Air Force, professeure de yoga, qui aime les animaux, les voyages et partager des photos sur les réseaux sociaux. Pourquoi le FBI s'intéresse-t-il à elle?

Comment filmer un lanceur ou une lanceuse d'alerte ? Edward Snowden, le plus célèbre d'entre eux, a eu droit à deux longs métrages : *Citizenfour*, un portrait documentaire dans lequel il apparaissait lui-même et bien sûr *Snowden* d'Olivier Stone, biopic formellement plus classique et d'une implacable efficacité.

Avec Reality, Tina Satter emprunte une troisième voie singulière qui prend le meilleur des deux genres. La force et les propos des enjeux politiques du film sont portés par un scénario d'une précision d'horloger. Quant à l'impact émotionnel du film, il s'incarne dans une mise en scène oppressante, savamment orchestrée pour rendre palpable la sensation d'un piège qui se referme. « Brillant » est l'adjectif qui nous vient immédiatement à l'esprit, « terrifiant » le suit de près. Utopia



Le Ciel rouge

Christian Petzold Allemagne / 2023 / 1h42 / VOST Avec Paula Beer, Thomas Schubert, Langston Uibel, ... 20 septembre

Une petite maison de vacances au bord de la Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, des amis anciens et nouveaux. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions. Le bonheur, la luxure et l'amour, mais aussi les jalousies, les rancœurs et les tensions. Pendant ce temps, les forêts brûlent. Et très vite, les flammes sont là.

Aussi incroyable que cela puisse paraître, au vu des premières images. Le Ciel rouge a quelque chose de Shinina. Une douleur indicible, une chose invisible à l'œil, une intuition qui nous fait dire que. malgré le cadre idyllique, tout ne se passera pas comme prévu. À l'image du film de Kubrick, une voiture (rouge) se fond dans la forêt pour atteindre une destination loin de toute commodité. C'est le début auquel on s'attend dans tout film d'horreur qui se respecte : le problème, la panne, l'imprévu qui fait prendre un autre chemin aux personnages, vers leur propre perte. Si le cinéma de Petzold a toujours eu une part de mysticisme, c'est peutêtre la première fois qu'il joue aussi frontalement avec les codes du genre. C'est ici pour mieux nous berner. Tel le petit chaperon sans défense, le réalisateur allemand nous incite à rentrer dans sa forêt des tourments, à nos risques et périls, fuckingcinephiles



Le Livre des solutions

Michel Gondry France / 2023 / 1h42 Avec Pierre Ninev, Blanche Gardin, Camille Rutherford, Françoise Lebrun, ... 27 septembre

8 ans après son dernier film. Michel Gondry revient avec un alter ego aux tourments burlesques. Marc. cinéaste bipolaire et parano, ne peut tolérer de voir retoqué par les producteurs son film en cours. dont les extraits entrevus peuvent en effet laisser craindre le pire. Accompagné de sa monteuse, il embarque tous les rushes chez sa tante, dans les Cévennes, pour boucler le film selon ses souhaits.

On retrouve dans Le Livre des solutions tout le talent de Michel Gondry : un art créatif, un aspect artisanal charmant, une certaine inventivité mais aussi un sens du rythme et de la comédie. On ressent tout le plaisir qu'il a pris à mettre en scène son film. Il faut avouer qu'il est largement aidé par ses interprètes, Pierre Niney en tête, probablement ici dans son meilleur rôle en cinéaste bouillonnant mais incapable de se confronter à son travail. Les personnages secondaires sont tout aussi travaillés et composent un bel ensemble. Le Livre des solutions est en soit un moment très agréable de cinéma. D'après movierama



Ciné-Ttiki

Colargol

Pologne-France / 1970 / 0h40 Dès 3 ans.





Dans les années 1950, une maman polonaise. Olga Pouchine, inventait chaque soir une histoire à son fils, avec pour héros un petit ours : c'est ainsi qu'elle créa le héros de notre programme. Dans les années 1960, un ami d'Olga eut l'idée d'enregistrer ses histoires sur des disques. Ils trouvèrent ensemble un nom au petit ours : ce sera Colargol! Dans les années 1970, un Français, Albert Barillé créa Les Aventures de Colargol, une série d'animation autour du personnage de Colargol, Et aujourd'hui, c'est le grand retour de Colargol sur le grand écran des cinémas et c'est un bonheur qui ne se refuse pas.

Capitaines !

France / 2022 / 0h53 Dès 6 ans.



Comment trouver sa place parmi les autres? De manière sensible, ces 2 films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux iolis portraits d'héroïnes fortes.







9° édition 13-26 SEPT 2023

Le voyage de Chihiro

Hayao Miyazaki Japon / 2001 / 2h05 / VOST Dès 8 ans. 13 septembre

Chihiro, une fillette de 10 ans, est en route vers sa nouvelle demeure en compagnie de ses parents. Au cours du voyage, la famille fait une halte dans un parc à thème qui leur paraît délabré. Lors de la visite, les parents s'arrêtent dans un des bâtiments pour déguster quelques mets très appétissants, apparus comme par enchantement. Hélas cette nourriture les transforme en porcs. Prise de panique, Chihiro s'enfuit et se retrouve seule dans cet univers fantasmagorique; elle rencontre alors l'énigmatique Haku, son seul allié dans cette terrible épreuve...

Contes et silhouettes

Lotte Reiniger Royaume-uni / 1954 / 0h42 Dès 5 ans. 20 septembre

Quatre contes de fées adaptés de Grimm ou Perrault, avec les merveilleuses silhouettes animées de Lotte Reiniger et ses somptueux décors aux infinies nuances de gris : Hansel et Gretel, La Belle au bois dormant, Blanche-Neige et Rose-Rouge et Poucette.

Ciné-contes le 20 septembre à 15h15 en partenariat avec Les histoires de Julie. goûter offert à l'issue de la séance.

Virgin Suicides

Sofia Coppola USA / 1999 / 1h37 / VOST Avec James Woods, Kathleen Turner, Kirsten Dunst, Josh Hartnett, Danny DeVito, ... 13 septembre

États-Unis, années 1970. Cecilia Lisbon, dernière née d'une fratrie de cinq filles, vient de faire une tentative de suicide. Pour changer les idées de leur benjamine, les parents acceptent d'organiser une fête à laquelle sont conviés des garçons du quartier, depuis toujours fascinés par ces cinq soeurs à la beauté renversante. Au cours de cette soirée, Cecilia se jette par la fenêtre. Dès lors, les filles Lisbon, au nombre de quatre, vont être de plus en plus étouffées par leurs parents surprotecteurs, jusqu'à la traqédie ultime...

Mary à tout prix

Bobby et Peter Farrelly USA / 1998 / 1h59 / VOST Avec Ben Stiller, Cameron Diaz, Matt Dillon, ... 20 septembre

Cette comédie romantique révéla le talent des frères Farrelly à dynamiter le bon goût et les conventions du genre à l'aide du désopilant trio Cameron Diaz-Ben Stiller-Matt Dillon. « Violent sans jamais être méchant, jouant avec les clichés, jamais avec ceux qui en font les frais, *Mary à tout prix* est une des meilleures comédies américaines de la fin des années 1990. »



Last Dance!

Delphine Lehericey France / 2023 / 1h28 Avec François Berléand, Kacey Mottet Klein, Maria Ribot, ... 20 septembre

Retraité contemplatif, Germain se retrouve soudainement veuf à 75 ans. Il n'a même pas le temps de souffler que sa famille s'immisce dans son quotidien : visites et appels incessants, repas organisés à l'avance... Sa vie devient réglée comme une montre suisse ! Mais Germain a l'esprit ailleurs. Honorant une promesse faite à son épouse, il est propulsé au coeur d'une création de danse contemporaine...



L'Eté dernier

Catherine Breillat France / 2023 / 1h44 /
Avec Léa Drucker, Samuel Kircher,
Olivier Rabourdin, Clotilde Courau, ...
27 septembre



Seconde jeunesse

Gianni di Gregorio Italie / 2022 / 1h29 VOST Avec Gianni di Gregorio, Stefania Sandre-Ili, Alfonso Santagata, ... 6 septembre

Astolfo, professeur à la retraite, doit quitter son appartement romain, expulsé par la propriétaire. Désargenté, il décide de retourner au village de ses ancêtres, pour habiter le palais familial en ruine. Il se lie d'amitié avec le marginal qui squatte depuis des années la demeure, mais aussi avec un cuisinier retraité et un jeune sans emploi. Mais surtout, il rencontre Stefania, une femme de son âge, timide, douce et généreuse. Encouragé par ses amis, Astolfo fait un pas courageux et apprend avec joie qu'il n'est jamais trop tard pour tomber amoureux.

Quand l'une des plus audacieuses et radicales cinéastes françaises filme la liaison transgressive entre un adolescent de 17 ans et sa belle-mère cinquantenaire, chacun s'attend à trouver un film cru, provocateur et ardent. C'est à peu près tout l'inverse : L'Été dernier est avant tout un film de visages, construit avec une immense subtilité, absolument conscient des enjeux soulevés, auscultant les mystères du désir jusque dans ses zones les plus inaccessibles. Et c'est en cela qu'il est profondément subversif. Catherine Breillat s'aventure là où (presque) personne n'ose aller, regardant droit dans les yeux les passions immorales, le mensonge, la toxicité et tous leurs effets. Utopia



L'arbre aux papillons d'or

Pham Thien An Vietnam / 2023 / 2h58 / VOST Avec Le Phong Vu, Nguyen Thi Truc Quynh, ... 27 septembre

Après la mort de sa belle-sœur dans un accident de moto à Saigon, Thien se voit confier la tâche de ramener son corps dans leur village natal. Il y emmène également son neveu de 5 ans, Dao, qui a miraculeusement survécu à l'accident. Au milieu des paysages mystiques de la campagne vietnamienne, Thien part à la recherche de son frère aîné, disparu il y a des années, un voyage qui remet profondément en question sa foi.

Si l'image est un moteur particulièrement vif au cœur de la proposition de cinéma du cinéaste, le son tient un rôle important qui n'est pas sans rappeler celui d'un film comme *Les bruits de Recife* de Kleber Mendonça Filho. Le son et l'image se décorrèlent pour imprimer un mouvement, dans un rapport très sensoriel et organique qui déroute et fascine tout à la fois. Sans jamais perdre de vue son histoire, Pham Thien An utilise tous les moyens à sa disposition pour créer un film différent, à la fois préoccupé par l'histoire intime de ce personnage et son neveu, mais aussi par tout le territoire vietnamien qui est magnifié à chaque scène. *Le bleu du miroir*

AVANT-PREMIERE

dans le cadre du Festival Biarritz Amérique Latine

20 septembre à 20h

Tótem

Lila Avilés Mexique / 2023 / 1h35 / VOST



Sol, une gamine de 7 ans, se trouve au milieu d'un monde d'adultes, dans la maison du grandpère, microcosme d'une famille réunie pour préparer la fête anniversaire de Tonatiuh, ce père, mari, fils, frère.

Le film est centré sur la relation de la fillette à son père gravement malade et mourant. Naíma Sentíes, qui interprète Sol, est émouvante de gravité, de profondeur, de lucidité aussi car elle perçoit que quelque chose est en train de basculer dans son univers.

Un film délicat et sensible sur la vie, les relations familiales parfois chaotiques et la perte, irrigué par une tendresse qui sort de la violence endémique du Mexique.

Dès 19h15, repas mexicain : 12€ Réservations conseillées.

Entrées offertes aux adhérents du Cinéma.

En présence de Jean-Christophe Berjon, déléqué général du Festival.

Grilles horaires

Du 6 au 12 septembre	Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
Àma Gloria	20:30	19:00	20:30	19:30	16:30	17:30	
Paradis	15:30		19:00		19:30	19:00	20:30
Reality	19:00	20:30		21:00	18:00		19:00
Seconde jeunesse	17:10	17:15		16:30	14:45		17:15
Fermer les yeux			15:00		<u>11:00</u>		
L'expérience Almodovar				18:15		20:30	<u>16:00</u>
Yannick			17:50	15:15		<u>16:15</u>	

Du 13 au 19 septembre	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
Anatomie d'une chute Banel et Adama	15:45 20:00 18:20	17:20	17:45 20:30	20:00	17:20 14:15	14:30	16:30 19:10
Virgin Suicides				14:30	20:00		
Àma Gloria		14:15		18:30	15:50	20:30	
Paradis		15:45	14:30				
Reality	14:15					19:00	<u>15:00</u>
Seconde Jeunesse			16:00			17:15	<u>20:40</u>
Le voyage de Chihiro		20:00		11:00			
Colargol				16:15	11:00		

Tarifs: Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toutle la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'emplois heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 45€

Grilles horaires

Du 20 au 26 septembre	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
Last Dance !		16:40	14:45		14:00	17:15	18:30
Le Ciel rouge	16:30	18:10		20:30	18:10		16:40
Mary à tout prix			20:30			20:15	
Totem (Festival Biarritz)	20:00						
Anatomie d'une chute		20:00	16:20	17:50	15:30		20:00
Banel et Adama	18:20					18:45	<u>15:00</u>
Virgin Suicides					20:00	<u>15:30</u>	
Àma Gloria			19:00	<u>16:20</u>			
Le voyage de Chihiro		14:30		<u>14:00</u>			
Contes et Silhouettes	15:15				11:00		
Colargol				<u>11:00</u>			
Du 27 sept. au 3 oct.	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 1 ^{er}	Lun 2	Mar 3
L'arbre aux papillons	15:30	19:15	14:15	13:15		19:20	

Du 27 sept. au 3 oct.	Mer 27	Jeu 28	ven 29	Sam 30	DIM 1º	Lun 2	Mar 3
L'arbre aux papillons	15:30	19:15	14:15	13:15		19:20	
L'été dernier	18:40			19:00	16:00	16:00	20:30
Le Livre des solutions	20:30		18:45	20:50	17:50		17:00
Last Dance !			17:20			17:50	<u>15:30</u>
Le Ciel rouge		14:50	20:30				<u>18:45</u>
Mary à tout prix						<u>14:00</u>	
Anatomie d'une chute		16:40		16:20	<u>19:40</u>		
Contes et Silhouettes					<u>11:00</u>		
Capitaines !	14:30				15:00		

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.

Le mercredi c'est tarif réduit pour tous (4,5€) et en matinée aussi.



Glamaia

un film de Marie AMACHOUKELI