

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne contact@cinema-itsasmendi.org - 05 59 24 37 45

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant Ascendant Art & Essai

29 rue Bernard de Coral 64122 Urrugne

ACCÈS :

Parkings gratuits autour du cinéma Bus n°816

CONTACTS

05 59 24 37 4

contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et évènements sur le site du cinéma cinema-itsasmendi.org et sur nos pages facebook, google+ et twitter

Votre pub dans ce programme?

Vous, votre association, votre magasin ou votre club canin aimeriez apparaître sur ce programme (et donner un petit coup de pouce à votre cinéma préféré), envoyez nous un gentil petit email et nous vous donnerons tous les renseignements nécessaires : reclame@cinema-itsasmendi.org

La Tortue Rouge

Michael Dudok de Wit

Film d'animation France - Japon - Belgique / 2015 / 1h20 Scénario de Michael Dudok de Wit et Pascale Ferran. Pour les enfants de 8 à 108 ans. Prix Jean Lescure des Cinémas Art et Essai 2016 (AFCAE) A partir du 13 juillet

Tout commence par une tempête en haute mer. Des vagues géantes déploient leur fureur, envahissent l'écran. Immersion totale. Perdu, affolé, happé et ballotté, un naufragé se débat, point dérisoire au cœur d'une formidable montagne d'eau en mouvement. Entre l'homme et la nature, tout commence, donc, dans le fracas d'une guerre inégale. Sauf que *La Tortue rouge* est l'ample et émouvant récit d'une réconciliation. Mieux, d'une fusion amoureuse. Ce somptueux film d'animation (prix spécial à Cannes, dans la section Un certain regard) est bien plus qu'un récit écolo comme les autres. Il s'enivre de la beauté des éléments, du vivant comme du minéral, avec la force des grands récits mythologiques.

Lorsque la mer, enfin calmée, recrache le héros, à peine vif, sur une île déserte : l'homme veut faire l'homme. Il croit à la chimère d'une conquête, d'une mise au pas. Il s'acharne. Il fabrique un radeau de fortune. Mais la mer ne veut pas le laisser partir. Dix fois, cent fois, il échoue avant de gagner le large, coulé par une force énigmatique et invisible. Epuisé, en haillons, l'homme sans nom et sans mots divague. Son sommeil, à même le sable, se peuple de visions. Mais c'est bien éveillé, sous le soleil, qu'il trouve celle qui, inlassablement, coule son embarcation et l'empêche de fuir. C'est une immense tortue rouge qui, comme dans l'un de ces mythes aussi vieux que les rochers et l'eau, se transforme en femme. L'île devient, dès lors, le lieu d'une vie à deux — puis à trois, lorsqu'un enfant naît et grandit. Animé « à la main » et à l'ancienne, à l'aquarelle et au fusain, ce conte contemplatif — et totalement sans paroles — s'exprime à travers la lumière changeante et le jeu des couleurs — or du soleil, plomb de l'orage, mercure d'une nappe d'eau douce... Une merveille! Télérama





Florence Foster Jenkins

Stephen Frears

Angleterre / 2016 / 1h50 / VOST Avec Meryl Streep, Hugh Grant, Simon Helberg... A partir du 27 juillet

Pour apprécier à sa juste valeur le nouveau film de Stephen Frears, il faudra en oublier un autre, celui de Xavier Giannoli. Oublier Marguerite... enfin, pas vraiment l'oublier complètement... mais plutôt accepter de se laisser raconter sensiblement la même histoire d'une tout autre manière. Le film de Stephen Frears est un portrait fidèle de la chanteuse soprano américaine, célèbre dans le monde entier... pour son manque total derythme, sa prononciation aberrante et d'une manière générale son incapacité à chanter juste ou à tenir une note! En dépit d'une éducation musicale complète comme la grande bourgeoisie américaine savait la prodiguer à la fin du xixe siècle, et malgré un intérêt frisant l'addiction pour la musique avec laquelle elle vivait presque nuit et jour, il faut bien le dire tout net : Florence chantait comme une casserole.

Sous la direction alerte d'un Stephen Frears très en forme, *Florence Foster Jenkins* avance au rythme joyeux de la comédie, enlevée par une Meryl Streep magnifique et touchante, qui se garde de tout cabotinage, entourée d'une kyrielle de personnages secondaires tous plus attachants les uns que les autres. Exaltation garantie! *Cinéma Utopia*

Folles de joie

Paolo Virzi

Italie / 2016 / 2h / VOST

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Bob Messini...



Un mot semble résumer l'ensemble du propos de Folles de joie : hystérie. Mais le terme est si galvaudé, si chargé de malentendus et de raccourcis sexistes qu'il est impossible de s'en contenter, même si c'est bel et bien le point de départ du film. Dans une magnifique villa toscane transformée en lieu d'hébergement pour femmes mentalement instables, deux pensionnaires veulent se faire la belle. L'une, grande bourgeoise qui n'a pas abandonné une once de ses rêves de grandeur, est plutôt du genre euphorique, branchée sur 220 volts nuit et jour. L'autre, dépressive chronique, est l'allégorie à peine vivante de la souffrance de vivre, la faute à un passé tumultueux. Dans le huis clos mi-carcéral, mi-communautaire hippie du début, le message est clair : une femme aux aspirations de liberté est une folle et, comme telle, doit être retirée du circuit social. Quand s'enclenche la mécanique, bien connue, de la cavale, variation à peine dissimulée de Thelma et Louise chez les zinzins, Paolo Virzì a la clairvoyance de ne s'attacher qu'à ses personnages et à leur pouvoir comique. Il nous sert alors un road-movie délirant et délicieux! Télérama



Sur quel pied danser

Paul Calori et Kostia Testut

France / 2016 / 1h25

Avec Pauline Etienne, Olivier Chantreau, François Morel, Loïc Corbery... Musique d'Olivier Daviaud, chansons d'Olivia Ruiz, Jeanne Cherhal, Albin de La Simone, Agnès Bihl, Clarika, Jean-Jacques Nyssen, Polo. A partir du 20 juillet

Dieu que la lutte sociale est « fraîche et joyeuse »! Plus on y pense et plus on l'aime, ce film savoureux qui, sous ses airs légers de comédie musicale pleine de grâce et d'humour, raconte l'air du temps, les élans et les états d'âme d'un groupe d'humains saisis dans un moment critique, dramatique même, mais qui tangue avec bonheur entre amour, solidarité, crise économique et... lutte des classes. C'est à Romans que ça se passe : Romans, capitale de la chaussure bien faite, du cousu main, de l'escarpin classe, de la ballerine élégante... Mais ici, dans la grande usine jadis grouillante de monde au temps de sa splendeur, la crise a frappé et la délocalisation menace la poignée d'ouvrières qui restent encore. Dans ce contexte de crise, la jolie Julie rêve de décrocher son premier CDI : marre d'être la petite main jetable à qui n'échoient que des boulots précaires, mal payés et débilitants. Motivée comme pas deux, elle rejoint la bande d'ouvrières au moment où justement point à l'horizon un nouveau plan social... Un choix cruel se pose alors à elle : risquer de se faire virer pour avoir rejoint à peine arrivée ses nouvelles copines en lutte? Ou se farcir seule la mise en boite des escarpins, au risque d'être exclue de cette bande de vivantes qui n'ont pas leurs deux pieds dans le même sabot ? Sans compter qu'il y a ce beau camionneur aussi roublard que charmeur... Cinéma Utopia

La loi de la jungle

Antonin Peretjatko

France / 2016 / 1h39

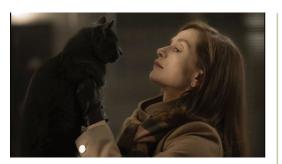
Avec avec Vincent Macaigne, Vimala Pons, Pascal Légitimus, Mathieu Amalric, Jean-Luc Bideau A partir du 6 juillet



Un p'tit tour en Guyane, ca vous dit ? C'est à peu près en ces termes qu'un directeur de cabinet au ministère de la Norme (sic) expédie le pauvre Marc Châtaigne, stagiaire chronique, profil de branquignol, au fin fond de l'enclave française d'Amérique du Sud. Sa mission? Vérifier que le chantier «Guyaneige», piste de ski couverte, est bien aux normes européennes... Encombré par son gros livre rouge (le code de la norme) qu'il trimballera jusqu'au bout de son voyage, Châtaigne collectionne les déboires dès son vol vers Cavenne. Sur place, tout est conforme aux clichés exotiques, exagérés de manière burlesque.

À partir de ces fondations délirantes, Antonin Peretjatko bâtit une comédie féroce, une satire politique pas piquée des hannetons. Car derrière les clichés de la farce se cache une réalité: précarité des stagiaires utilisés abusivement par les administrations, corruption des politiques, totale de politique environnementale...

Télérama & Utopia



Elle

Paul Verhoeven

France / 2016 / 2h10 Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Anne Consigny...

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale: d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer.

The neon demon

Nicolas Winding Refn

USA - Danemark - France / 2016 / 1h57 / VOST

Qu'a-t-elle de plus que les autres ? La beauté. Comme dans un conte, Jesse est une orpheline qui débarque de nulle part, à Los Angeles. Pour y faire carrière comme mannequin. Elle n'a pas encore 18 ans, paraît toute frêle, fragile, vulnérable. On perçoit nous aussi Jesse, comme une proie idéale, pourtant c'est elle qui a le pouvoir. La première directrice d'une agence rencontrée, puis un photographe de mode, la propulsent au firmament. Son ascension tient du conte de fées, montré comme tel, avec bien sûr la part de violence morbide tapie dessous. Il y a quelque chose de l'exercice de style mais parfaitement assumé. The Neon Demon met en scène le règne de la surface, de la superficialite absolue.



Julieta

Pedro Almodóvar

Espagne / 2016 / 1h36 / VOST

Avec Emma Suarez, Adriana Ugarte, Daniel Grao, Rossy de Palma... Sélection officielle, en compétition, Festival de Cannes 2016.

Julieta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta se met alors à nourrir l'espoir de retrouvailles avec sa fille qu'elle n'a pas vu depuis des années et décide de lui écrire tout ce qu'elle a gardé secret depuis toujours.

Men & Chicken

Anders Thomas Jensen

Danemark / 2016 / 1h44 / VOST Avec Mads Mikkelsen, David Dencik, Nicolas Bro...

À partir d'un fil narratif simple et prenant – deux frères partent en quête de leur vrai père, un vieux biologiste qui vit reclus avec ses fils sur une île de la Baltique – Jensen développe un univers physique et mental décalé et terriblement drôle, bâti autour de personnages difformes et outrageusement bêtes. Si le film d'enquête familiale flirte sans ciller avec la fable sur les limites de la civilisation, le discours prend d'autant plus facilement que le film est mêlé d'une touche de fantastique qui rend le propos irréaliste et ironique. *Critikat*

Du 6 au 12 juillet		mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
_'effet aquatique		17h30	19h15		20h30	19h00	15h30	17h30
Mr Gaga		21h00			16h30			19h00
La forêt de quinconces		19h00		16h 🚢	14h30	15h15	17h00	
La loi de la jungle	(AD)		21h00	14h15	18h30	17h15		
Elle	(AD)	14h30				20h30		
Folles de joie				18h00				15h30
The neon demon			15h30					20h45 (D)
Julieta							19h00	
Men & Chicken			17h30				20h45 (D)	
Gros pois et petit point		16h45				11h00		
Du 13 au 19 juillet		mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
Truman	(AD)	19h00	21h00 👭	17h30	20h45	19h00	15h 🚿	19h10
La Tortue Rouge	(AD)	16h00	19h30	16h 🚢	17h30	16h00		16h00
L'effet aquatique		17h30		19h30	15h15	17h30		21h00
Mr Gaga			16h00		19h00			
La forêt de quinconces		14h15	_	21h00			19h00	
La loi de la jungle	(AD)		17h45 🥎			14h15		17h30
Elle	(AD)						20h45 (D)	
Folles de joie		21h00					17h00	
Julieta						20h50		
Gros pois et petit point					16h45	11h00 (D)		
Du 20 au 26 juillet		mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
Les délices de Tokyo						18h30		
Sur quel pied danser		19h30	21h00 👭	17h45	21h00	17h00		
Truman	(AD)	17h40			19h10		19h10	21h00
La Tortue Rouge	(AD)	14h30 🔊		14h30**	17h45	15h30		
L'effet aquatique			19h30			14h00	17h45	16h00
Mr Gaga		21h00						17h30 (D)
La forêt de quinconces					14h15		21h00 (D)	
La loi de la jungle	(AD)		17h45			20h30 (D)		
Folles de joie				21h00(D)				
Julieta				19h15				
Le monde de Dory		16h00	16h00	16h	16h00	11h00	16h00	19h15 (vo
Du 27 juillet au 2 août		mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1 ^{er}	mar 2
L'Olivier		19h15	21h00 👭	17h 📥	19h00	21h00		19h15
Florence Foster Jenkins		21h00	19h10	15h 📥	20h45	17h40		
Nanouk l'esquimau				20h30		11h 🚢		
Les délices de Tokyo					17h00 (D)			
Sur quel pied danser		14h30		18h45		19h30	19h15	
La Tortue Rouge	(AD)		17h45		15h30		16h00	17h45
L'effet aquatique		17h45			14h00		20h45 (D)	
Julieta								21h00 (D)
Le monde de Dory		16h00	16h00			16h00	17h30(vo)	16h00

Plein tarif 5€ Tarif réduit 3.5€

- de 18 ans

demandeurs d'emploi

étudiants

Tarif groupe 3€

+ de 15 personnes

Abonnement 40€

> 10 places non nominatives ni limitées dans le temps).

Adhésion 30€

Carte nominative valable

du 1/01 au 31/12

Sur le modèle du solidaire. possible d'offir de cinéma à quelqu'un que vous ne connaissez pas ! Le principe est simple, vous venez au cinéma, vous ache-

tez deux places, une pour votre séance et une que nous donnerons (via les CCAS de notre agglomération) à une personne qui n'aurait pas les moyens de venir au cinéma.

C'est simple et ça fait du

café

place

est

vous

une

bien!

Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme.

La caisse ouvre 30 minutes avant l'horaire des films.

(BB) Séances ouvertes à tous, pendant lesquels les parents d'enfants en bas âge peuvent venir profiter d'un film à l'heure de la sièste. Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

(AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Venez chercher un appareil individuel à la caisse.

Les séances du vendredi après-midi sont 3,5€

Séances sous-titrées pour malentendants

Le jeudi c'est ravioli

Tous les jeudis, les membres de notre association cuisinent pour vous en fonction nationalité (ou de thématique) du film de 21h. Accueil dès 19h30. Menu complet : 9€ pour les adhérents. 12€ qui les accompagnent. Réservations au 05 59 24 37 45.





Face à l'océan, une guinguette les pieds dans le sable : plage, déjeuner avec vue, assiettes gourmandes, apéro tapas sur murette et coucher de soleil!

PLAGE D'ERROMARDIE - SAINT JEAN DE LUZ 05 59 43 97 66 GUINGUETTE ERROMARDIE ~ OUVERT 7/7 DE 9H À MINUIT, EN FONCTION DE LA MÉTÉO ~



Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin

Tomer Heymann

Israël - Suède - Allemagne - Pays-Bas / 2015 / 1h43 / VOST A partir du 6 juillet

Il est talentueux, adulé, fascinant. Et aussi un peu glaçant, hautain, revêche. Le chorégraphe israélien Ohad Naharin est, en somme, un excellent sujet de documentaire. Quand il dirige ses danseurs comme lorsqu'il s'oppose à la politique de son pays, il n'est jamais l'homme des compromis, des facilités. Face au réalisateur, qui a obtenu — non sans mal — l'autorisation de le suivre, il se tient sur ses gardes. Ce portrait habile n'en est que plus précieux...

Retracé à travers des images d'archives et des films familiaux, le parcours du chorégraphe suit une logique passionnée et mystérieuse. Il raconta, un jour, à des journalistes l'histoire de son frère jumeau, autiste, avec qui seule sa grandmère avait le pouvoir de communiquer, en dansant. Mais de frère jumeau, il n'en avait iamais eu... Aux secrets souvent douloureux de la vie, la danse semble répondre comme un langage lumineux, mais pas forcément explicite. Mais toutes les répétitions et les spectacles sont traversés par une énergie vitale, magnifique. La « gaga dance » inventée par le chorégraphe — c'est le premier mot qu'il prononça dans sa vie - est une fête du corps, à la fois entraînement sportif et recherche artistique. L'important est de bouger. Ce film en donne très envie.

La forêt de quinconces

Grégoire Leprince-Ringuet

France / 2014 / 1h49

Avec Grégoire Leprince-Ringuet, Pauline Caupenne, Amandine Truffy...

A partir du 6 juillet



Le titre demande éclaircissement : le quinconce est un mode de plantation forestier, soigneusement géométrique, qui ouvre un nombre important de lignes de fuites ou de chemins à prendre, également rectilignes. Soit une multitude de destins qui s'offrent au héros...

La route que prend Grégoire Leprince-Ringuet, acteur remarqué dans *Les Chansons d'amour* (Christophe Honoré, 2007) ou *Les Neiges du Kilimandjaro* (Robert Guédiguian, 2011), pour sa première réalisation est a priori nettement moins droite : un conte romantique écrit pour moitié en vers. Une fable enfiévrée, bizarroïde et sensuelle, habitée par l'engagement sans faille, la jeunesse et le charme de ses interprètes : autour du scénariste-réalisateur-acteur (définitivement au centre du quinconce), Amandine Truffy et Pauline Caupenne, un amour qui s'achève, un autre qui pourrait naître. *Aurélien Ferenczi*

Frédéric Strauss



Truman

Cesc Gay

Espagne / 2015 / 1h46 / VOST Avec Ricardo Darin, Javier Camara, Dolores Fonzi, Eduard Fernandez...

A partir du 13 juillet

Julián et Tomás sont amis depuis l'enfance. Mais aujourd'hui, l'Atlantique les sépare: le premier s'est construit une carrière d'acteur à Madrid, tandis que le second enseigne les mathématiques dans une université canadienne. Quand Tomás frappe à la porte de Julián au bout de nombreuses années, cela ne relève donc pas du hasard. Il a pour mission secrète d'infléchir une décision importante que doit prendre son vieil ami Julian...

Les retrouvailles sont belles. Ni les années ni les océans qui les ont séparés ne semblent avoir ébranlé les fondements profonds d'une telle camaraderie. À travers les silences, les boutades, les provocations sans complaisance, transpirent un respect immense, une complicité qui ferait rêver tout le monde. La grande classe de ces amitiés profondes, indéfectibles, où l'on finit par prendre l'autre tel qu'il est sans rien attendre en retour. Il fallait des êtres beaux, dignes, subtils, pleins d'humour pour parler de choses aussi profondes sans lourdeurs, sans fioritures superflues. Voilà deux grands acteurs réunis pour la première fois (ils étaient tous les deux au générique du précédent film de Cesc Gay, Les Hommes, de quoi parlent-ils?, mais ils n'avaient aucune scène en commun). Et c'est du pur bonheur! Utopia

Les délices de Tokyo

Naomi Kawase

Japon / 2015 / 1h53 / VOST



Installé dans une petite cahute, en plein coeur de Tokyo, Sentaro vend des dorayakis, des pâtisseries traditionnelles japonaises, constituées de deux pancakes fourrés d'une pâte confite de haricots rouges. Parmi ses clients réguliers, la jeune Wakana, lycéenne, égaie ses journées solitaires. Mais tout bascule quand un jour, Tokue, une dame de 70 ans, propose à Sentaro ses services de cuisinière. D'abord réticent, l'homme finit par accepter de l'embaucher. Bien lui en prend, la recette de la sympathique vieille dame, aussi simple qu'inimitable, connaît très rapidement un vif succès et fait de l'échoppe un rendez-vous incontournable...

Votre coup de coeur de retour sur notre écran!

Prix Jean Lescure des cinémas Art et Essai 2016 (AFCAE)



La programmation jeune public du cinéma Itsas Mendi s'adresse aux enfants dès 2 ans. Le tarif appliqué est toujours de 3,5€. Pour les films de moins d'une heure, ce tarif s'applique également à ceux qui les accompagnent.

La Tortue Rouge Michael Dudok de Wit

Film d'animation France - Japon - Belgique / 2015 / 1h20 Dès 8 ans

A partir du 13 juillet

A travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux. La Tortue Rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain. (voir page 2)

Gros-pois et petit-point

Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad

Suède / 2011 / 0h43

Dès 3 ans A partir du 6 juillet



Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ca. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits.

Le monde de Dorv

USA / 2016 / 1h35. Dès 4 ans Le film sera projeté en VF et VOST selon les séances A partir du 20 juillet

Souvenez-vous c'était il y a... treize ans. Oui déjà, et nous découvrions comme des millions de mômes et de parents à travers le monde l'histoire d'un petit poisson clown qui avait malencontreusement été enlevé à son habitat naturel pour se retrouver dans un bocal chez un dentiste australien. Vous y êtes, c'était Le monde de Nemo. Sans doute le plus gros succès des studios Disney/ Pixar. À l'époque c'était Marin, le papa poule du petit poisson qui partait à la recherche de son rejeton. Chemin faisant il croisait la route (maritime) d'une poisson bavarde et frappée de crises d'amnésie passagères qui occasionnaient gags et quiproquos. Depuis les années ont passé mais les amis sont restés...

Au fond du bleu océan, Marin et Nemo vivent en parfaite harmonie avec Dory, qu'ils ont adoptée dans leur famille. Mais un événement traumatisant vient perturber leur quiétude, et Dory se retrouve propulsée dans sa famille de naissance. Elle s'embarque alors dans une aventure pour retrouver les membres de sa famille de cœur... Une chouette occasion de replonger dans l'univers du plus célèbre poisson pixar et d'en apprendre un peu plus sur la jolie et amnésique Dory. Pourra-t-elle enfin retrouver ses souvenirs? Qui sont ses parents? Et où a-t-elle bien pu apprendre à parler la langue des baleines ? Utopia

Nanouk l'esquimau

Robert Flaherty

USA / 1922 / 55mins / Dès 5 ans (Voir ci-contre)



Séances spéciales en partenariat avec Les chemins de la photographie d'Ascain

- Samedi 9 juillet à 20h30 La projection du film sera précédée d'un buffet et d'une présentation du festival par ses organisateurs.

Vendredi 29 à 20h30 et dimanche 31 juillet à 11h (brunch pour les petits)



L'effet aquatique

Sólveig Anspach

France / 2016 / 1h23

Agathe est maître-nageur, Samir est amoureux. Pour mieux l'approcher et la connaître, ce grand type doux est prêt à tout : enfiler un affreux maillot de bain orange à palmiers, prendre d'inutiles leçons de brasse à la piscine municipale du coin, et même, puisqu'il le faut, la suivre jusqu'en Islande, où se tient un congrès international des pros de la natation.

Comédie romantique en milieu flottant, le film file avec malice toutes les métaphores de l'amour : se jeter à l'eau, perdre pied ou se laisser enfin porter... Histoire de confiance, aussi sérieuse qu'irrésistiblement drôle. Ainsi progressent mine de rien Samir et Agathe, dans le grand bain de leurs sentiments, et en dépit des obstacles les plus évidents (sa maladresse à lui, sa méfiance à elle) et les plus inattendus. *Télérama*

Nanouk l'esquimau

Robert Flaherty

USA / 1922 / 55mins / Dès 5 ans

Lorsque Robert Flaherty tourne son film, à Inukjuak, en 1920, il vient de passer dix ans auprès des Esquimaux. Il ne se contente pas de photographier les activités des hommes du froid ni d'immortaliser la fantaisie indomptable de son ami l'Esquimau. Il raconte comment Nanouk se débat avec la nature hostile pour glaner son bonheur quotidien : un steak de morse, un frottement de nez avec son épouse, une partie de glissades avec son fils... Les congères râpeuses, la mer tumultueuse, le vent coléreux deviennent des personnages à part entière, dont le cinéaste prend soin d'évoquer le vacarme dans ses intertitres poignants. Ce chef-d'oeuvre est considéré comme le premier film documentaire au monde. *Marine Landrot*



L'Olivier

Icíar Bollaín

Espagne - Allemagne / 2016 / 1h40 / VOST Avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambròs, Manuel Cucala, Miguel Ángel Aladren

A partir du 27 juillet

Pour complètement savourer cette parabole rocambolesque, ce conte généreux et superbe, il faut d'abord bien s'imprégner de la fantastique valeur symbolique de l'olivier du titre: il n'y a pas plus sacré, plus noble, plus émouvant que cet arbre qui fut domestiqué plus de 4000 ans avant JC.

Alma est une jeune fille impulsive, farceuse, débordante d'affection pour une brochette de cousins, oncles, copines qui le lui rendent bien, subjugués par sa vitalité insupportable. Mais par dessus tout elle est attachée à son grand-père, complice de ses plus beaux moments d'enfance. Un grand-père qui lui a transfusé sa passion pour sa terre, ses oliviers, son histoire où chaque geste était chargé de valeurs et de sens, tandis que son père et ses oncles, inquiets pour leur avenir dans une Espagne en difficulté, se sont laissés hypnotiser par les sirènes d'un libéralisme qui leur promettait modernité et

prospérité économique : ils ont ainsi vendu le plus vieux des vieux oliviers du champ familial.

Depuis, le grand-père s'est enfermé dans un mutisme total, refusant de manger, se laissant mourir, comme si en arrachant de son champ ce morceau d'éternité, on avait rompu la chaîne de valeurs qui le retenait à la vie. Complètement perdu, il ne s'intéresse plus à rien et s'échappe régulièrement, sans avertir personne, pour venir rajouter une pierre au petit tas qui s'accumule à l'emplacement douloureusement vide de l'olivier.

Voyant son grand père dépérir, Alma se met en tête de trouver l'endroit où cet olivier de 2000 ans a été transporté, persuadée que c'est la seule chose qui peut redonner à son grand-père sa joie de vivre. *Utopia*



1 2 août
21 h Église Saint Vincent
Ciboure

Natasha Roqué Alsina, piano François Pineau, violon Caroline Dauchy, violoncelle

HAYDN, MOZART, RAVEI PENDERECKI, HAENDEL

Vera Lopatina, violon Olga Kirpicheva, pian

SCHUBERT, SAINT-SAËNS DVORAK, DEBUSSY, RAVE

