

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne contact@cinema-itsasmendi.org - 05 59 24 37 45

#### CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant Classé Art & Essai,

Labels Jeune Public, recherche & découverte et Patrimoine

29 rue Bernard de Coral 64122 Urrugne

ACCÈS:

Parkings gratuits autour du cinéma Bus n°816

**CONTACTS:** 

05 59 24 37 45

contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et évènements sur le site du cinéma : cinema-itsasmendi.org et sur nos pages facebook, google+ et twitter.

#### Votre pub dans ce programme?

Vous, votre association, votre magasin ou votre club canin aimeriez apparaître sur ce programme (et donner un petit coup de pouce à votre cinéma préféré), envoyez nous un gentil petit email et nous vous donnerons tous les renseignements nécessaires : reclame@cinema-itsasmendi.org

## Un jour avec, un jour sans Hong Sang-soo

Corée / 2015 / 2h01 / VOST



# Toni Erdmann

#### Maren Ade

Allemagne / 2016 / 2h42 / VOST avec Sandra Hüller, Peter Simonischek, Michael Wittenborn, Thomas Loibl... A partir du 24 août

Allemande de 37 ans expatriée à Bucarest, Ines est une consultante financière en tenue impeccable, droguée du travail. Très affairée, à la veille d'une négociation délicate, elle n'apprécie pas vraiment l'arrivée de son père, un boute-en-train négligé qui jaillit, tel un diable de sa boîte, au beau milieu du hall de son entreprise roumaine, affublé d'une perrugue informe couleur prune et d'un dentier postiche. Elle l'invite malgré tout à un cocktail d'ambassade, où il continue à jouer les guignols à coups de saillies loufoques. Elle en a honte. Quand il repart vers l'Allemagne, c'est un soulagement! Sauf que ce père farceur ne prend pas son avion: il s'incruste tel un parasite dans son environnement. Provoquant fascination et gêne, il va agir comme un agent perturbateur et révélateur du cirque ambiant, celui des convenances sociales et du libéralisme triomphant. Maren Ade, la réalisatrice, en fait un électron libre et déchaîné, qui nous fait décoller du réel et nous embarque vers des régions insoupçonnées. Susciter l'imaginaire et le rire, échapper aux divers carcans qui entravent chacun de nous, tel est le programme. De la ville à la campagne, de réceptions guindées en site industriel perdu au fin fond de la Roumanie, le film tourne à l'expédition picaresque. La farce sur le lien filial est hilarante, mais aussi émouvante. C'est à chaque fois la mise

Télérama

Le réalisateur Ham Cheonsoo arrive un jour trop tôt dans la ville de Suwon, où il a été invité à parler de son œuvre. Il profite de cette journée d'attente pour visiter un palais de la ville. Il y rencontre Yoon Heejeong , une artiste locale avec laquelle il va discuter, dîner, boire...Hong Sangsoo, toujours singulier, cherche la subtilité cachée dans les gestes et les mots les plus banals là où un simple détail peut changer tout le cours d'une relation.

en situation absurde, le décalage créé par le télescopage des rencontres qui dévoilent les qualités et les défauts de chacun. Personne ici n'a vrai-

ment tort ou raison, et c'est tout à fait rassurant!



# Déesses indiennes en colère

#### Pan Nalin

Inde / 2016 / 1h44 / VOST Avec Rajshri Deshpande, Sandhya Mridul, Amrit Maghera, Pavleen Gujral, Anushka Manchanda, Tannishtha Chatterjee... A partir du 24 août

Elles sont actives, indépendantes et libres. Des femmes indiennes d'aujourd'hui. Réunies à Goa pour huit jours, elles se racontent leurs histoires d'amour, leurs doutes, leurs désirs. Jusqu'à ce qu'une nuit pas comme les autres remette tout en question...

Toutes les productions bollywoodiennes à l'eau de rose laissent la part belle aux personnages masculins. Même s'il reçu des menaces de mort de l'extrême droite, Pan Nalin a souhaité donner voix à toutes ces femmes qui réclament l'égalité des sexes, le respect et le droit à la dignité. Tout en se préparant, à l'abri de tout regard masculin, les femmes du film parlent sans retenue. Malgré leur modernité apparente, elles sont encore sous le coup d'un patriarcat violent. A la suite d'un événement sordide, ces femmes. après n'avoir été que des personnages fantoches, se transforment en déesses en colère. Une flamme dévastatrice leur donne la rage nécessaire pour lutter contre l'insoutenable. On partage avec enthousiasme leur féminité solidaire, leur sincérité et surtout leur combat. Et on ne regrette pas d'avoir consacré deux petites heures de notre quotidien à se sentir en connexion avec ces femmes indiennes. Claudine Levanneur, avoir-alire,

# Sieranevada

#### Cristi Puiu

Roumanie / 2016 / 2h53 / VOST

Avec Mimi Branescu, Judith State, Bogdan Dumitrache, Dana Dogaru...

Ca commence sur les chapeaux de roues... avec une voiture pourtant à l'arrêt, garée en double file. La scène de micro-embouteillage crée d'emblée un double suspense. Pressés et agacés, les protagonistes se reprochent mutuellement leur retard au repas funéraire où ils sont attendus. L'habitacle de la voiture, comme plus tard l'appartement entre les murs duquel se passe la majorité du film, se transforme alors en cocotte-minute prête à imploser sous les règlements de comptes familiaux. De la recette de la soupe à l'histoire entière de la Roumanie communiste et même jusqu'au 11 Septembre : les membres de cette famille mettent tout sur la table, discutent de tout et n'arrivent à s'entendre sur rien. (G. Coutaut, filmdeculte.com)

# The Endless Summer

#### **Bruce Brown**

USA / 1966 / 1h33 / VOST

Plus qu'un simple film sur le surf, plus qu'un road-movie, *The Endless Summer* est devenu un véritable mythe qui n'a rien perdu de sa superbe en 50 ans d'existence. Ce sera le premier film à s'intéresser réellement à l'univers du surf et à y être fidèle dans sa représentation. Mais sa portée dépasse les seuls adeptes de surf puisqu'il influencera aussi des générations de jeunes gens ayant soif de voyages et d'aventures, et qui aiment l'idée revendiquée d'arrêter le temps, de rester jeune et insouciant pour toujours.

| Du 24 au 30 août  | mer 24            | jeu 25                       | ven 26           | sam 27                            | dim 28                   | lun 29                            | mar 30                                 |
|---|-------------------|------------------------------|------------------|-----------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|--|
| Déesses indiennes en colère   | 20h45             | 14h00                        | 16h15            | 17h45                             | 18h45                    |                                   |  |
| Toni Erdmann  | 16h15             | 20h15 👭                      | 18h00            | 19h30                             | 16h00                    | 20h15                             | 17h45                                  |
| Sieranevada   |                   | 17h15                        |                  |                                   |                          | 15h30                             |  |
| Point Limite Zero   |                   |                              | 20h45 (D)        |                                   |                          |                                   |  |
| Macadam à 2 voies   |                   |                              |                  |                                   |                          |                                   | 20h30 (D)                              |
| Un jour avec, un jour sans  |                   |                              |                  |                                   |                          |                                   | 14h00 (D)                              |
| The Endless Summer  |                   |                              |                  |                                   | 20h30 (D)                |                                   |  |
| Viva  |                   |                              |                  | 14h30                             |                          |                                   |  |
| L'Olivier   | 19h00             |                              |                  |                                   |                          | 18h30                             |  |
| Comme des bêtes   | 14h45             | 15h45                        |                  | 16h15                             | 11h 🚢                    |                                   | 16h15                                  |
| La tortue rouge (AD)  |                   |                              |                  |                                   |                          | 14h00 (D)                         |  |
| L'âge de Glace 5  |                   |                              |                  |                                   | 14h15 (D)                |                                   |  |
| Le monde de Dory (AD)   |                   |                              | 14h30            |                                   |                          |                                   |  |
| Du 31 août au 6 sept.   | mer 31            | jeu 1                        | ven 2            | sam 3                             | dim 4                    | lun 5                             | mar 6                                  |
| Du 31 dout au 0 sept.   | iller or          | jeu i                        | VCII Z           | Jani                              | uiiii 4                  | tuii o                            |  |
|   | 5                 |                              |                  |                                   | 0                        |                                   |  |
|   | R                 | E                            | L                | А                                 | С                        | Н                                 | Е                                      |
| Du 7 au 13 sept.  | R<br>mer 7        | E<br>jeu 8                   | L<br>ven 9       | A sam 10                          | C dim 11                 | H<br>lun 12                       | E<br>mar 13                            |
| Du 7 au 13 sept. Guibord s'en va-t-en guerre  |                   |                              |                  |                                   |                          |                                   |  |
| ·   | mer 7             |                              |                  | sam 10                            | dim 11                   | lun 12                            |  |
| Guibord s'en va-t-en guerre   | mer 7             |                              | ven 9            | sam 10                            | dim 11                   | lun 12                            | mar 13                                 |
| Guibord s'en va-t-en guerre<br>Une nouvelle année   | mer 7             | jeu 8                        | ven 9            | sam 10<br>20h45                   | dim 11 14h30 20h30       | lun 12                            | mar 13                                 |
| Guibord s'en va-t-en guerre<br>Une nouvelle année<br>Rester vertical  | mer 7 20h45       | jeu 8                        | ven 9            | sam 10<br>20h45<br>17h15          | dim 11 14h30 20h30 18h45 | lun 12<br>16h15<br>14h30          | mar 13 17h30 21h00                     |
| Guibord s'en va-t-en guerre<br>Une nouvelle année<br>Rester vertical<br>L'économie du couple  | mer 7 20h45       | jeu 8                        | ven 9            | sam 10<br>20h45<br>17h15<br>19h00 | dim 11 14h30 20h30 18h45 | lun 12<br>16h15<br>14h30          | mar 13 17h30 21h00 14h00               |
| Guibord s'en va-t-en guerre Une nouvelle année Rester vertical L'économie du couple Déesses indiennes en colère                               | mer 7 20h45 16h15 | jeu 8 21h00 11 19h15         | ven 9  14h 18h45 | sam 10<br>20h45<br>17h15<br>19h00 | dim 11 14h30 20h30 18h45 | lun 12<br>16h15<br>14h30<br>21h00 | mar 13 17h30 21h00 14h00               |
| Guibord s'en va-t-en guerre Une nouvelle année Rester vertical L'économie du couple Déesses indiennes en colère Toni Erdmann                  | mer 7 20h45 16h15 | jeu 8 21h00 11 19h15         | ven 9  14h 18h45 | sam 10<br>20h45<br>17h15<br>19h00 | dim 11 14h30 20h30 18h45 | lun 12<br>16h15<br>14h30<br>21h00 | mar 13 17h30 21h00 14h00               |
| Guibord s'en va-t-en guerre Une nouvelle année Rester vertical L'économie du couple Déesses indiennes en colère Toni Erdmann Sieranevada      | mer 7 20h45 16h15 | jeu 8  21h00 11 19h15  14h45 | ven 9  14h 18h45 | sam 10<br>20h45<br>17h15<br>19h00 | dim 11 14h30 20h30 18h45 | lun 12<br>16h15<br>14h30<br>21h00 | mar 13 17h30 21h00 14h00               |
| Guibord s'en va-t-en guerre Une nouvelle année Rester vertical L'économie du couple Déesses indiennes en colère Toni Erdmann Sieranevada Viva | mer 7 20h45 16h15 | jeu 8  21h00 11 19h15  14h45 | ven 9  14h 18h45 | sam 10<br>20h45<br>17h15<br>19h00 | dim 11 14h30 20h30 18h45 | lun 12<br>16h15<br>14h30<br>21h00 | mar 13  17h30  21h00  14h00  15h45 (D) |



| Plein tarif  | 5€                   |
|--------------|----------------------|
| Tarif réduit | 3,5€                 |
|              | - de 18 ans / demand |

- de 18 ans / demandeurs d'emploi / étudiants

Tarif groupe 3€

+ de 15 personnes

#### Abonnement 40€

10 places non nominatives ni limitées dans le temps).

#### Adhésion 30€

carte nominative valable du 1/01 au 31/12

# Attention nouveaux tarifs à partir du 14 septembre.

- Le tarif plein passe à 5,50€,
- Le carnet d'abonnement passe à 43€
- Création d'un nouveau carnet

d'abonnement à destination des adhérents à 38€.















# L'économie du couple

#### Joachim Lafosse

Belgique - France / 2016 / 1h40

Avec Bérénice Bejo, Cédric Khan, Marthe Keller, Jade et Margaux Soentjens A partir du 7 septembre

Ils y ont vécu heureux. Longtemps. C'est là que sont nées leurs jumelles chéries... Sur le point de divorcer, ils se font face dans le salon de cette villa qu'ils se disputent, aujourd'hui, pas même conscients d'être vaguement ridicules, et même méprisables, avec leurs arguments procéduriers... Elle lui propose un tiers. Un tiers de la valeur de la maison, à condition qu'il parte immédiatement, qu'il s'en aille vivre ailleurs. Lui en veut la moitié. Mais la maison est à elle. Oui, mais qui lui a donné son lustre, à cette maison, qui l'a embellie, l'a transformée au point de faire doubler sa valeur marchande? Lui, avec ses dons d'architecte et son talent de décorateur. Il exige sa part : la moitié ou rien.

Alors, dans ces lieux immobiles qui semblent les narguer par leur douceur, Marie et Boris restent ensemble. Lui, exilé dans une chambrette, comme le parent pauvre qu'il n'a jamais cessé d'être. Elle, butinant dans les autres pièces, telle une abeille affairée à faire ce qu'elle doit.

Constamment fluide, aérienne, la mise en scène se fige brutalement lors des moments où le réalisateur semble compter, un à un, les coups qu'échangent ses personnages.

La référence à *A nos amours* est aveuglante et revendiquée. Maurice Pialat rôde toujours chez Joachim Lafosse. A chaque fois, ce qu'il détaille, c'est la perte du libre arbitre chez un individu, lentement cerné par des forces qui l'entravent, puis le paralysent. Il s'agit alors de résister ou de se perdre. Comme tous les films du cinéaste, *L'Economie du couple* est un thriller moral. *Pierre Murat* 

# Guibord s'en va-t-en guerre

#### Philippe Falardeau

Quebec / 2015 / 1h44 Avec Patrick Huard, Suzanne Clément, Irdens Exantus... A partir du 7 septembre



Le Canada doit-il ou non déclarer guerre au Moven-Orient? Le rapport de force entre pacifistes et bellicistes étant parfaitement équilibré, la décision incombe au seul membre du Parlement du Ouébec à ne pas s'être encore prononcé: un exchampion de hockey qui a raté sa carrière par peur panique de l'avion. En cas de vote « pour », l'exécutif lui promet un poste de ministre. Mais sa fille l'a prévenu: qu'il s'avise d'envoyer sa génération au front et ce sera la rupture. Face au dilemme, Guibord peut heureusement compter sur son stagiaire, Souverain, étudiant haïtien en sciences politiques qui devient vite son éminence grise.

Un « feel-good movie » politique ? Par les temps qui courent, l'ambition est de taille... Philippe Falardeau s'en tire très bien, avec un sens du rythme et de la satire qui lui permet de contourner bien des pièges : à commencer par la peinture, toujours facile, d'une classe politique corrompue et cynique. *Mathilde Blottière* 



# Une nouvelle année

#### Oksana Bychkova

Russie / 2016 / 1h47 / VOST Avec Nadya Lumpova, Aleksey Filimonov, Natalya Tereshkova... A partir du 7 septembre

Hiver 2013. Igor aime Zhenia et Zhenia aime Igor. Elle, pétillante et ambitieuse, commence un nouveau travail dans un journal branché de la capitale. Lui, plus taciturne, taxi clandestin, se sent vite dépassé par cette nouvelle vie dont il ne comprend pas les codes. Durant un an, au cœur d'une Moscou en mutation, ils s'éloignent, et se rapprochent, évoluent au sein de deux mondes très distincts. Le décalage entre eux grandit, inexorablement. Mais l'amour pourra tout, ou presque.

Voyage d'une année au cœur de la société contemporaine, écartelée entre son passé soviétique et le monde moderne. En adaptant au cinéma le roman d'Alexandre Volodine « Ne vous séparez pas de ceux que vous aimez », la réalisatrice russe Oxana Bychkova, dont c'est le cinquième long-métrage, jette un regard rose et noir sur l'histoire d'amour de deux jeunes gens, parfaits archétypes de la société moscovite aux contradictions multiples, entre modernité et regard nostalgique d'une grandeur passée. Si le début du chemin est lumineux, la route s'achève dans une impasse sombre. Pour les amateurs de descente vertigineuse et des si justement nommées montagnes russes! Claudine Levanneur, avoir-alire

# **Point Limite Zero**

#### Richard C. Sarafian

USA / 1971 / 1h38 / VOST

Casse-cou attiré par la vitesse, Kowalski veut prouver, une nouvelle fois, que rien ne l'empêchera jamais de vivre intensément. Au détour d'une discussion, il fait le pari de parvenir à relier — en moins de quinze heures — Denver, dans le Colorado, à San Francisco, au nord de la Californie. Il part au volant de sa Dodge Challenger V8 de 425 chevaux. Ses excès de vitesse lancent à sa poursuite la police de tous les Etats qu'il traverse: Colorado, Utah et Nevada. Au volant, son passé douloureux lui revient par bribes.



# Macadam à 2 voies

#### Monte Hellman

USA / 1971 / 1h43 / VOST

Deux jeunes gens, un conducteur et son mécanicien, filent vers le Sud des Etats-Unis à bord d'une Chevrolet grise modèle 55. Ils n'ont pas de plus grande passion que de faire admirer leur mécanique et faire rugir leur moteur sur les circuits des courses automobiles. Ils prennent en stop une jeune marginale, dont ils écoutent poliment les confidences amoureuses. A Santa Fe, ils lancent un défi à un play-boy désabusé au volant d'une Pontiac GTD: une course de vitesse à travers le pays.

# CINEPI

La programmation jeune public du cinéma Itsas Mendi s'adresse aux enfants dès 2 ans. Le tarif appliqué est toujours de 3,5€. Pour les films de moins d'une heure, ce tarif s'applique également à ceux qui les accompagnent.

# L'âge de glace Les lois de l'univers

USA / 2016 / 1h35 / VF Dès 4 ans

Dans sa quête perpétuelle et épique de son fameux gland, Scrat se retrouve malgré lui catapulté dans l'espace où il provoque accidentellement une énorme menace pour la terre: un astéroïde géant se dirige tout droit vers la planète bleue. Face au danger cosmique et fatal approchant, Sid, Diego, Manny et tous leurs amis décident alors de guitter leur foyer pour chercher un moyen de stopper l'apocalypse imminente...

# La Tortue Rouge

Michael Dudok de Wit

France - Japon - Belgique / 2015 / 1h20. Dès 8 ans

A travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue Rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

# Le monde de Dory USA / 2016 / 1h35. Dès 4 ans / VF

Au fond du bleu océan. Marin et Nemo vivent en parfaite harmonie avec Dory, qu'ils ont adoptée dans leur famille. Mais un événement traumatisant vient perturber leur quiétude, et Dory se retrouve propulsée dans sa famille de naissance. Elle s'embarque alors dans une aventure pour retrouver les membres de sa famille de cœur...

## Comme des bêtes

Yarrow Cheney et Chris Renaud USA / 2016 / 1h27 / VF



La vie tranquille d'un terrier de Manhattan, qui accueille régulièrement chez lui les animaux domestiques de son autres immeuble, est bouleversée lorsque sa maîtresse adopte un gros chien et le lui impose comme compagnon de jeu.

## Les animaux farfelus

Programme de six films / 2013 / 42mn. Dès 2 ans



courts-métrages d'animation les tout petits (2-5 ans), qui content les pérégrinations d'animaux tout fous : une pieuvre amoureuse lancée dans une course poursuite, un cerf qui découvre la troisième dimension et la vie hors du papier, un chat à la voix déraillée qui s'essaie au chant lyrique, des girafes qui goûtent au plaisir du plongeon acrobatique...



# Rester vertical

#### Alain Guiraudie

France / 2016 / 1h40

Avec Damien Bonnard, India Hair, Raphaël Thiéry, Christian Bouillette... A partir du 7 septembre

Interdit aux moins de 12 ans

Léo, la trentaine bien sonnée, n'a ni domicile fixe ni travail bien défini. Double possible du réalisateur, il doit un scénario à un producteur, mais ne cesse de fuir. Après sa rencontre amoureuse avec la fille d'un éleveur de moutons sur le causse, il veut un bébé. Mais la petite cellule familiale explose vite. Léo se retrouve seul avec le nourrisson. Enfin, pas vraiment seul : dans la même campagne, trois hommes, un jeune, un mûr, un vieux, croisent régulièrement sa trajectoire en zigzag. Hostilités, désirs, volte-face, les sentiments et les aspirations de chacun se reconfigurent à vue d'œil. comme si l'ensemble des personnages essayait la totalité des rôles, indépendamment du sexe et de l'âge. Plus que le réalisme et la psychologie, la logique des rêves, parfois des cauchemars, sous-tend les multiples rebondissements.

Entre inquiétude et utopie, Guiraudie filme les ruraux et les clodos, mais aussi le cycle complet de la vie, de la naissance à la mort – la petite et la grande. Difficulté à trouver sa place dans le monde, désarroi paysan, misère sexuelle : le cinéaste aveyronnais bricole des solutions fantaisistes, des combinaisons drôles et dingues, à la précarité assumée. La métaphore du loup, qui terrorise moutons et éleveurs sur le causse, se révèle lumineuse. Pendant la plus grande partie film, il s'agit de le tuer. Mais, finalement, mieux vaudra vaincre la peur elle-même. Alain Guiraudie, lui, n'a peur de rien. Louis Guichard

# Viva

#### **Paddy Breatnach**

Cuba - Irlande / 2016 / 1h40 / VOST

Jesus a la beauté fragile d'un jeune homme incertain, pas tout à fait sorti de l'adolescence. Depuis que sa mère est morte, il vit seul dans l'apartement de son père, se débrouillant comme il peut pour survivre. Coiffeur de métier, il s'occupe volontiers de vieilles dames, mais aussi des perrugues de Mama, qui tient un cabaret de Drag Queens. Jesus est fasciné et rêve de se produire sur scène. Mama le prend sous son aile, et finit par accepter qu'il se produise à l'essai. Mais un jour son père sort de prison, retrouve ses pénates après quinze ans d'absence et entend bien rester là, avec ce fils qu'il n'a connu que bébé. La cohabitation se révèle rapidement très compliquée. Cinéma Utopia

# L'olivier

#### Icíar Bollaín

Espagne - Allemagne / 2016 / 1h40 / VOST

Impulsive, farceuse, débordante d'affection. Alma. 20 ans. aime profondément son grand-père. grand-père qui avait du temps pour elle et qui lui a transfusé sa passion pour sa terre. Lorsque celui-ci qui ne parle plus, se refuse aussi à manger, elle décide de récupérer coute que coute l'arbre millénaire que la famille a vendu contre sa volonté