



CINEMA

#1 du 4 au 31 décembre 2013



MIEL

DU 5 AU 15 DECEMBRE

Cinéma Itsas Mendi / La Corderie

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

cinemalacorderie@gmail.com



MEAN STREETS

Martin Scorsese

Etats-Unis, 1973, 1h52, vost

1 973 -New York, quatre jeunes malfrats, bien décidés à épater les parrains de la mafia locale, jouent les caïds dans leur quartier de Little Italy. Parmi eux, il y a Charlie (Harvey Keitel) et Johnny Boy (Robert de Niro) que tout oppose. Si l'un est traversé par une crise spirituelle et se réfugie dans la religion pour trouver une issue, l'autre est une tête brûlée, criblé de dettes et faisant fi du code d'honneur de son clan. Quitte à ruiner ses chances d'accéder à la reconnaissance de ses pairs, Charlie décide

Interdit aux moins de 12 ans

de placer Johnny sous son aile protectrice. Il intervient à chacune de ses frasques et tente de réparer les pots cassés, jusqu'au moment où Johnny se procure une arme. *"Tout l'univers scorsesien est déjà en place ici : la mafia italo-américaine, la question ouverte du catholicisme, les rues de Manhattan, le rock. Scorsese impose son énergie, son style, et trouve en Robert De Niro la pile électrique humaine qui incarne parfaitement sa vision du monde et du cinéma."* (Les Inrockuptibles)



GHOST DOG, la voie du samouraï

Jim Jarmush

Etat-Unis, 1999, 1h56, vost

Ghost Dog (Forrest Whitaker) vit seul et très simplement dans une cabane sur un toit d'immeuble. Il partage son quotidien avec des pigeons, dont il s'occupe avec le plus grand soin. Ghost Dog est un tueur à gages qui vit selon les préceptes du Hagakure, code d'honneur des samouraïs et qui travaille régulièrement pour une famille de mafieux italiens. Un jour, la mission qu'on lui confie enfreint ses principes, il décide alors d'appliquer scrupuleusement son code. *Il y a des films qu'on aime avant même d'en pen-*

ser quoi que ce soit, parce qu'ils désintègrent la grisaille ambiante de leur petite musique pleine d'espoir. Ghost Dog est un film hanté par le hip-hop et la culture black. Mais c'est moins en cont'estataire qu'en poète sensualiste et mélancolique, que Jim Jarmush évoque ce monde, ses souffrances, sa part indéchiffrable. Et en joueur, qu'il lui oppose la Mafia. Jarmusch travaille les éléments du genre comme autant de motifs. Il filme comme d'autres samplent ou scandent du rap, concentrant puissance et souplesse. (Télérama)



MOONRISE KINGDOM

Wes Anderson

Etats-Unis, 2012, 1h34, vost

C'est l'été, au beau milieu des années 60, quelque part sur une île de la Nouvelle Angleterre. Sam Shakusky, un gamin de douze ans s'échappe d'un camp scout. Son but: retrouver Suzy dont il est tombé éperdument amoureux l'année passée, et avec qui il a planifié de vivre loin du monde des adultes. Le chef scout (Edward Norton) et le capitaine Sharp (Bruce Willis) prennent rapidement les choses en main pour retrouver les deux gamins, bientôt rejoints

par les parents de Suzy (génial Bill Murray) et une assistante sociale un poil autoritaire (Tilda Swinton). S'en suit une course-poursuite haletante entre les deux enfants et ce petit monde bien loufoque. Mais une autre menace gronde : une tempête s'approche dangereusement de l'île... **Ce film est de ceux dont on ressort heureux, il faut sans doute chercher la raison de cet état dans le subtil mélange de légèreté et d'espièglerie qui le caractérise.**



BARTON FINK

Ethan et Joel Coen

Etats-Unis, 1991, 1h56mn, vost

Barton Fink, un jeune dramaturge new yorkais, vient de connaître un succès retentissant pour sa première pièce. Et comme les choses vont très vite aux Etats-Unis, un producteur hollywoodien a eu vent de ce succès et veut à tout prix qu'il rejoigne son équipe de scripts. Barton Fink se retrouve alors en Californie, logé dans un hôtel miteux et lugubre et comme si cela ne suffisait pas, il apprend qu'il a été engagé pour écrire le scénario d'un film de catch ! Fink n'a aucun intérêt pour le catch, il sèche complètement et l'angoisse de la page blanche qui le gagne lui rend la vie impossible. Mais, à son insu, Fink va vivre l'aventure qui lui permettra de résoudre cet épineux problème. Charlie Meadows, son

imposant voisin de couloir, va y jouer un rôle capital. *« C'est une peinture précise et impitoyable du Hollywood des années 1940, et un délire macabre fondé sur la paranoïa. On ne sort guère de l'hôtel rococo et décrépi, aux murs suintants, labyrinthe marron et sans fond, qui semble doué de facultés humaines. Rien n'est rassurant, pas même Charlie (génial John Goodman), qui suscite presque plus de sympathie que le pontifiant Barton. Ce voisin de chambre est-il aussi bonne poire qu'il en a l'air ? Est-il ange gardien ou démon ? La réponse viendra dans l'incendie final, apocalyptique en diable. Moralité ricaneuse : Hollywood, c'est l'enfer volontaire. » Télérama*

LAS ACACIAS

Pablo Giorgelli

Argentine, 2012, 1h25, vost

Ruben, un camionneur bougon et muré dans la solitude doit transporter son chargement de troncs d'acacias du Paraguay jusqu'à Buenos Aires. Ce qui n'est déjà pas une partie de plaisir en soi, apparaît soudainement encore plus pesant, quand son patron lui demande d'embarquer Jacinta et son bébé Anahi à l'avant de son camion. Ce trajet tourne rapidement au huit clos, et la tension est palpable entre ces trois-là, qui se retrouvent enfermés dans une cabine aussi exigüe, sans n'avoir rien à se dire. On est proche du road-movie, si ce n'est que les péripéties qui attendent nos héros sont de l'ordre de l'intime. Comment rompre ce silence ? Qu'apprendre de ce périple ? Bizarrement, c'est bien la présence



- tant redoutée - de cet enfant qui ne parle pas encore, qui va pourtant tout révéler, en créant le lien entre les deux personnages, et en offrant à Ruben une plongée salvatrice dans son passé. **Et comme s'il fallait un peu plus de lumière encore à ce film, Pablo Giorgelli, de manière très subtile, nous fait éprouver chacune des émotions qui traversent Jacinta et Ruben. Jamais intrusif ni critique, ce film d'une grande pudeur nous invite à prendre part au voyage, tout en laissant aux personnages une intimité décidément très juste.**

MIEL

Semih Kaplanoglu

Turquie, 2010, 1h43, vost

Le jeune Yusuf vit avec ses parents dans un petit village d'Anatolie.

Son père est apiculteur dans les forêts aux alentours, mais la disparition progressive des abeilles le force à partir toujours plus loin à la recherche du fameux nectar.

Yusuf trouve son père merveilleux et il prend vraiment bien plus de plaisir à le regarder tra-

vailer, qu'à aller à l'école. Il faut dire que ce fichu bégaiement dont il souffre depuis quelque temps, lui attire bien des moqueries de la part de ses camarades. Un jour, son père décide de partir loin dans les montagnes, Yusuf perd alors totalement l'usage de la parole.

Vous l'aurez compris, Miel est un film poétique et tout en retenue. Une des réussites de Kaplanoglu est de trouver un rythme juste tout au long de cette histoire,

pour à la fois nous laisser contempler une Anatolie encore préservée, et pour nous permettre de suivre avec empathie le destin de Yusuf. L'émotion est là, palpable et réelle. Miel est le dernier film d'une trilogie qu'on ne saurait trop vous conseiller de (re)voir.



LE COCHON DE GAZA

Sylvain Estibal

France, 2011, 1h39, vost

Jafaar est un pêcheur gazaoui bien peu chanceux : non seulement sa pêche est loin d'être miraculeuse, mais en plus, à chaque retour à la maison l'attend une épreuve encore plus douloureuse : Fatima, sa femme le harcèle systématiquement. Et voilà que le toit de sa maison est occupé par des militaires israéliens. Un jour qu'il remonte ses filets, Jafaar découvre une prise inattendue : un gros cochon tombé d'un cargo. Bien décidé à se

débarrasser de cet animal, il tente néanmoins de le vendre pour améliorer son ordinaire. Voilà la situation cocasse, point de départ d'une farce sur fond de conflit israélo/ palestinien, ainsi abordé d'une manière bien originale et très plaisante. Jafaar incarné par Sasson Gabai (souvenez-vous de « La visite de la fanfare ») n'est évidemment pas un héros, mais une sorte de Charlot attachant, qui finit par nous faire croire que si le conflit peut se résoudre au niveau individuel, alors il pourrait l'être aussi à une plus large échelle. **Le Cochon de Gaza est un de ces films que l'on aime, sans prétention et qui fait un bien fou.**



HOME FOR CHRISTMAS

Bent Harner, Norvège, 2010, 1h31, vost

Une petite ville de Norvège, le soir de Noël. On n'est pas très loin de la carte postale: de la neige, des sapins, des guirlandes, du rouge et du blanc et des foyers chaleureux qui n'attendent que de fêter le divin enfant. Mais à y regarder de plus près (vous noterez l'énigmatique scène d'ouverture) les personnages de ce film sont bien loin de vivre la magie de Noël. Ils se croisent et s'entrechoquent à travers sept saynètes plus ou moins reliées entre elles, et qui toutes mêlent l'humour, la mélancolie, et la tendresse. D'un mari rejeté prêt à tout pour voir ses enfants, à un médecin trop pris par son travail pour comprendre

re la douleur de sa femme, en passant par un SDF paradoxalement bien décidé à rentrer chez lui, tous empruntent la même route de l'apaisement.

Et si finalement Ben Harner avait vu juste : Noël n'est pas un moment merveilleux et encore moins une trêve, mais peut-être simplement un moment propice à l'ouverture à l'autre et au monde. Et s'il capte si bien des bribes d'humanité, c'est peut-être qu'Home for Christmas est un film un peu magique, parce que loin de nous la faire oublier, il nous parle de la vraie vie.



DERNIERE SEANCE

Laurent Achar

France, 2011 1h21

Interdit aux moins de 12 ans

Sylvain (formidable Pascal Cervo), est projectionniste, caissier et programmeur à l'Empire, un cinéma de quartier condamné à la fermeture (tiens... tiens). Sylvain refuse obstinément cette réalité, il faut dire que son métier

est une véritable passion, il a d'ailleurs installé son lit dans une pièce jonchée de bobines de films au sous-sol du bâtiment.

Mais il cache aussi un secret bien plus lourd : chaque nuit après la dernière séance, hanté par le souvenir de sa mère, il sort pour un rituel meurtrier.

Dernière séance est bien plus qu'un film de genre, de l'aveu même de Laurent Achar, il est un hommage à Psychose d'Hitchcock. On y retrouve tous les codes du film d'horreur, et le réalisateur, d'une manière très subtile, nous fait suivre un personnage ambivalent, à la fois fascinant et effrayant.

Ce film a lui aussi sa place dans notre petit cinéma de quartier, d'autant qu'on ne saurait se priver de voir à travers-lui un hommage au cinéma en 35mm.



UNE VIE DE CHAT

Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

France, 2010, 1h05

Dino est un drôle de chat. Le jour, il est le compagnon tranquille de Zoé, une fillette un peu triste, et la nuit il parcourt les toits de Paris avec Nico, un cambrioleur agile. Tout se corse quand Jeanne, la maman de Zoé, commissaire de police, est chargée d'une enquête sur de mystérieux larcins et doit en plus assurer la protection d'une pièce rare : le colosse de Nairobi.

Des dessins splendides, une histoire intelligente et qui vous tient de bout en bout, voilà enfin un excellent polar à voir **dès de 6 ans !**

PIERRE ET LE LOUP

Suzie Templeton à partir de 7 ans

Angleterre/pologne, 2006, 43 min

Pierre est comme tous les enfants de son âge, un poil curieux et enclin à contourner les interdits. Il vit avec son grand-père dans un endroit un peu reculé de Russie. Près de leur cabane, rodent tout un tas d'animaux, un oiseau joueur, un canard qui parade, un chat pas bien malin, mais surtout un loup affamé qui se réjouit déjà du futur repas qui l'attend.

Dans cette adaptation de Suzie Templeton, musique et jeu des marionnettes se servent mutuellement pour donner corps à un ensemble d'une grande finesse : une occasion rare de (re)découvrir un conte magique.



GROIS POIS ET PETIT POINT

Uzi et Lotta Geddenfald A partir de 2 ans !

Suède, 2011, 43 mins

Ils sont deux, ont des dents et des oreilles de lapin, l'un est couvert de pois, l'autre de petits points. Ils sont inséparables et vont vivre ensemble plein d'aventures. De quoi titiller l'imagination de nos plus jeunes spectateurs !



L'ÎLE DE BLACK MOR

Jean-François Laguionie à partir de 5/6 ans

France, 2004, 1h21

En 1803, sur les côtes des Cornouailles, Le kid, un gamin un peu paumé, s'échappe de son

orphelinat. Il a 15 ans, ne connaît pas son nom ni d'où il vient, et la seule chose qu'il possède, c'est la carte d'une île. Oh ! Mais pas n'importe quelle carte et pas n'importe quelle île, puisqu'elles ont été dessinées par son héros : le pirate Black Mor. Avec Mac Gregor et La Ficelle, deux pilleurs d'épaves, il entreprend de gagner l'île de Black Mor, mais la traversée de l'Océan Atlantique se révèle vite périlleuse. C'est une aventure pleine de charme et de sentiments que nous conte ici Jean-François Laguionie, à l'évidence inspiré par les récits de Stevenson. Cette quête d'identité du Kid est un périple qu'on prend plaisir à partager.



SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 DECEMBRE
Trois projections en partenariat avec la mairie d'Urrugne

Entrée libre !

› **Les aristochats**

Samedi 21/12 à 17h00

Wolfgang Reitherman, Etats-Unis, 1970, 1h18

La vie trépidante de Duchesse et de ses 3 chatons : Marie, Berlioz et Toulouse, hérités d'une ancienne chanteuse d'opéra et bien décidés à échapper à l'affreux majordome Edgard. Venez en famille voir ou revoir ce classique de Walt Disney et qu'une chose soit sûre : **révissez vos gammes et vos arpèges !**



› **En promenade**

Samedi 21/12 à 16h00

Europe, 2009, 36mn

à partir de 2 ans !

Six ravissantes histoires courtes pleines de tendresse, de rires et de douceur à l'intention des touts petits.



› **La princesse et la grenouille**

Dimanche 22/12 à 16h30

John Musker, Ron Clements, Etats-Unis, 2010, 1h37

L'histoire d'une jolie jeune fille nommée Tiana, d'un prince-grenouille qui rêve désespérément de redevenir humain, et d'un baiser fatal qui va les entraîner dans une aventure aussi folle que drôle à travers les mystérieux bayous de la Louisiane.



Tarifs

Entrée simple : 5€

Abonnement : 38€ les 10 places
non nominatives ni limitées dans le temps

Entrée tarif réduit : 3,5€
(-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Séances supplémentaires à la demande

Programmation et Organisation

Cinéma Itsas Mendi - La Corderie

Les Amis de la Jeunesse

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

cinemalacorderie.wordpress.com

cinemalacorderie@gmail.com

Retrouvez-nous également sur Facebook et sur Allociné.

Remerciements

L'équipe du cinéma tient à remercier très chaleureusement l'ensemble des personnes qui font en sorte que cette aventure continue ainsi que tous les spectateurs du ciné-club pour leur fidélité et leurs encouragements !

Nous tenons également à remercier le cinéma **Le Royal Biarritz** pour son prêt de matériel.

GRILLE HORAIRE

MER 4 DEC	15H15 PIERRE ET LE LOUP	16H45 UNE VIE DE CHAT		19H LAS ACACIAS
JEU 5 DEC	14H30 MIEL		17H MEAN STREETS	20H30 MEAN STREETS
SAM 7 DEC		16H30 PIERRE ET LE LOUP	18H00 LAS ACACIAS	20H30 MIEL
DIM 8 DEC		16H30 UNE VIE DE CHAT	18H20 MEAN STREETS	
MER 11 DEC		16H20 PIERRE ET LE LOUP	18H MIEL	20H15 LE COCHON DE GAZA
JEU 12 DEC	15H LAS ACACIAS		17H GHOST DOG	20H30 GHOST DOG
SAM 14 DEC	14H30 UNE VIE DE CHAT	16H15 PIERRE ET LE LOUP	18H LE COCHON DE GAZA	20H15 LAS ACACIAS
DIM 15 DEC		15H15 UNE VIE DE CHAT	17H GHOST DOG	19H15 MIEL
MER 18 DEC		15H15 L'ILE DE BLACK MOR	17H30 LE COCHON DE GAZA	19H45 HOME FOR CHRISTMAS
JEU 19 DEC			17H00 MOONRISE KINGDOM	20H30 MOONRISE KINGDOM
SAM 21 DEC		16H EN PROMENADE	17H00 LES ARISTOCHATS	20H00 LE COCHON DE GAZA
DIM 22 DEC	14H LE COCHON DE GAZA	16H30 LA PRINCESSE ET LA		19H HOME FOR CHRISTMAS
MAR 24 DEC	14H00 L'ILE DE BLACK MOR	16H EN PROMENADE	17H15 MOONRISE KINGDOM	
JEU 26 DEC	15H L'ILE DE BLACK MOR	16H45 EN PROMENADE		20H30 BARTON FINK
VEN 27 DEC		16H30 GROIS POIS ET ...	18H15 HOME FOR CHRISTMAS	20H10 DERNIERE SEANCE
SAM 28 DEC	14H00 DERNIERE SEANCE	16H00 EN PROMENADE	17H30 BARTON FINK	20H30 HOME FOR CHRISTMAS
DIM 29 DEC	14H00 HOME FOR CHRISTMAS	16H15 L'ILE DE BLACK MOR	18H00 BARTON FINK	
LUN 30 DEC		16H30 GROIS POIS ET ...	18H00 DERNIERE SEANCE	