

#12 du 13 août au 2 septembre 2014



CINEMA

ITSAS MENDI URRUGNE



Cinéma Itsas Mendi

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne
cinemalacorderie@gmail.com - 05 59 24 37 45



BOYHOOD

Richard LINKLATER

USA, 2014, 2h43, VOST - avec Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke, Charlie Sexton, Steven Prince...
Festival de Berlin 2014, Ours d'argent du Meilleur Réalisateur. **A PARTIR DU 20 AOÛT**

Mason est un garçon rêveur dont les parents sont divorcés. Il vit au Texas avec sa mère Olivia et sa soeur aînée Samantha, et la famille déménage souvent, au gré des histoires d'amour et des difficultés financières d'Olivia. D'année en année on retrouve Mason, on le voit grandir et évoluer, se faire des amis, on assiste à ses premiers émois, ses premiers échecs et réussites. Il se rapproche de son père au fil du temps, il s'intéresse à la photographie. Tous ces petits riens qui construisent une vie, et qui préparent à entrer dans l'âge adulte...

Mais qu'est-ce que c'est que ce film ? Voilà douze ans, Richard Linklater a entrepris l'expérience, sans exact équivalent dans l'histoire de la fiction cinématographique, de faire jouer à un gamin devant sa caméra un rôle qu'il lui ferait endosser à nouveau une

dizaine de fois, à raison d'une semaine de tournage l'an. Si bien que Boyhood relate, sans trucage, l'itinéraire et les transformations d'un garçon texan dénommé Mason (Ellar Coltrane, 20 ans aujourd'hui), de la petite enfance à l'entrée à la fac, entouré d'une famille fictionnelle qui prenait de l'âge en même temps que lui. On verra l'enfant Mason/Ellar se métamorphoser sous nos yeux tandis que ses traits s'affermissent, changer de coupe de cheveux au fil des saisons, peu à peu s'affirmer doublement acteur de cette expérience spéculaire de la vie qui défile. Au gré de son avancement en âge, le récit entreprend ainsi d'épouser le réel avec ce qu'il faut de jeu entre la fiction et le documentaire pour que s'impose en acteur principal - de ce film un peu plus que d'aucun autre - le temps même, tel qu'il passe et dispense ses effets sur les êtres, les corps et la mémoire.



UNDER THE SKIN

Jonathan GLAZER

Angleterre, 2013, 1h47, VOST - avec Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams... **A PARTIR DU 13 AOÛT**

Sans nom, sans lieu, Laura déambule, souvent au crépuscule ou en pleine nuit, dans les brumes et dans des coins isolés d'Ecosse. Cette extraterrestre prend des hommes en autostop, puis les envoute, de ses yeux, de sa bouche et de son corps de rêve. Attirés dans un couloir noir, ces derniers

poursuivent cette beauté fatale alors que telle une araignée tissant sa toile, elle les tue les uns après les autres pour le compte de son espèce. Ce manège se répète à l'infini, jusqu'à ce qu'elle fasse une rencontre qui bouleverse son plan...

A voir absolument !



THE HOMESMAN

Tommy LEE JONES

USA, 2014, 2h02, VOST - avec Hilary Swank, Tommy Lee Jones, Meryl Streep **A PARTIR DU 13 AOÛT**

En 1855, une fermière du Nebraska est tirée au sort pour ramener dans leurs familles trois jeunes femmes de pionniers qui ont perdu la raison à force de privations, de deuils et de violences conjugales. La route vers l'Est est longue et dangereuse, Mary Bee Cuddy a besoin d'un protecteur : ce sera George Briggs, un aventurier cynique qu'elle a sauvé in extremis de la pendaison. Contraint par le fusil et appâté par la promesse de 300 dollars, l'homme au passé mystérieux accepte de l'accompagner à travers les territoires hostiles de la «Frontière».

La maîtrise de l'espace est le point fort de Tommy Lee Jones. Le cinéaste magnifie les paysages à perte de vue des Grandes Plaines. Il rend sensibles le vent, la neige, le froid, les angoisses d'une nuit sans étoiles, mais aussi la douceur d'un feu dans une clairière. Après

avoir joliment planté le décor, The Homesman avance avec lenteur, au rythme du chariot-cellule de Cuddy et Briggs. Mais avec des embardées inattendues... Telle la relation qui se noue entre Mary Bee Cuddy et son collègue «homesman». Hilary Swank s'impose en femme autoritaire, elle aussi borderline dans son obsession de trouver un mari. Tommy Lee Jones oscille, lui, entre bouffonnerie et gravité. Par les nuances de son jeu, l'acteur parvient à donner de la complexité à la rédemption de son personnage. Qu'il affronte un propriétaire méprisant ou se fasse bénir par une femme de révérend (Meryl Streep), Briggs reste un solitaire qui ne peut trouver sa place nulle part. L'un des derniers représentants d'un monde en voie de disparition, à jamais outsider dans un Far West en passe d'être civilisé par la religion et l'argent...



JIMMY'S HALL

Ken LOACH

Angleterre, 2014, 1h46mn VOST - avec Barry Ward, Simone Kirby, Jim Norton...

Jimmy's Hall se déroule en 1932, dans un jeune pays verrouillé à la fois par l'IRA et la puissante Eglise catholique. Après dix ans d'exil en Amérique, Jimmy Gralton est de retour dans son village du comté de Leitrim. Le gaillard a gagné quelques cheveux blancs, mais n'a pas changé : toujours rebelle, têtu et progressiste. A peine débarqué, il se laisse convaincre par ses amis et concitoyens de rouvrir l'établissement, mi-dancing, mi-maison de la culture, qu'il avait

créé autrefois, et à cause duquel il avait dû fuir. Vue d'aujourd'hui, l'initiative peut paraître anodine, mais dans ce contexte historique tendu, le « Jimmy's Hall », espace de liberté, de jeu et d'apprentissage est un insupportable défi aux pouvoirs locaux. Le curé l'assimile à une antichambre — laïque — de l'enfer. Les autres notables, propriétaires terriens et membres de l'IRA, y voient, eux, un dangereux nid de communistes à éradiquer...



BLUE RUIN

Jeremy SAULNIER

USA, 2013, 1h30mn, VOST **A PARTIR DU 27 AOÛT** **Interdit aux moins de 12 ans**

C'est une "maison" bleue, échouée sur une plage de Virginie. On y vient à pied, mais la comparaison avec l'autre, adossée à une colline de San Francisco, s'arrête là. Nettement moins accueillante, criblée de balles (on saura pourquoi après une heure de film), délabrée, rouillée, mais surtout dotée d'un moteur et de quatre roues, cette Pontiac bleue en ruine appartient à Dwight Evans, hobo hébété qui en fit son home sweet home après l'assassinat (manifestement traumatique) de ses parents. Lorsqu'il apprend que le meurtrier sort de

prison après vingt ans de réclusion, il décide de se venger. Evidemment, rien ne se passe comme prévu.

Jeremy Saulnier, dont c'est le deuxième long métrage filme le parcours de Dwight comme un long cauchemar éveillé, une descente aux enfers grotesque et titubante. Il y a à l'évidence du Coen (*Blood Simple* et *Fargo*, surtout) dans cette férocité tragi-comique, dans cette fascination pour le ratage implacable, et dans cette Amérique détraquée où l'innocence finit dévorée par le désespoir. *Les inrocks*



PAS SON GENRE

Lucas BELVAUX

France, 2014, 1h51 - avec Emilie Dequenne, Loïc Corbery, Sandra Nkaké... **A PARTIR DU 27 AOÛT**

Quand le professeur Clément, muté à Arras, rencontre la coiffeuse Jennifer, ils font connaissance en parlant de ce qu'ils apprécient. Elle sait tout sur l'actrice Jennifer Aniston. Lui, il est incollable sur Kant. Elle a lu Anna Galvada, qu'il connaît « de nom ». Il ne regarde pas la télé, n'a jamais vu *Friends*, elle croit qu'il plaisante... Ils n'ont « pas les mêmes goûts », comme dit Jennifer. A moins qu'il ne faille l'exprimer autrement : ils n'ont pas du tout les mêmes valeurs, les mêmes attentes. Mais, entre le philosophe et la coiffeuse, les différences n'empêchent pas l'attraction physique de naître, de progresser vers une harmonie amoureuse possible. Ou compromise, si seuls leurs corps

parlent le même langage...

L'incertitude enveloppe ces personnages ordinaires sous l'influence des sentiments, des désirs, comme du déterminisme social. Belvaux les accompagne avec délicatesse. Il fait se télescoper sa vivacité à elle et sa retenue à lui pour sceller une union fragile. *Pas son genre* montre des personnages jetés dans un labyrinthe où, malgré leur envie de se connaître, ils courent sans cesse le danger de se méconnaître. Jennifer est-elle aussi simple que ses passe-temps ? La seule complexité de Clément est-elle celle que reflètent ses lectures ? Frédéric Strauss



YOUNG ONES Jake PALTROW

USA / Afrique du Sud, 2013, 1h40, VOST - avec Michael Shannon, Nicholas Hoult... **A PARTIR DU 20 AOÛT**

Dans un futur proche, l'eau est devenue rare, suscitant convoitise et violence. Dans ce climat hostile, Ernest Holm veille sur sa ferme, son fils Jerome et sa fille Mary, et nourrit l'espoir de rendre ses terres à nouveau fertiles. Tout comme Flem Lever, qui fréquente Mary en secret et n'a qu'une idée en tête : s'emparer des terres d'Ernest quel qu'en soit le prix.

On peut encore découvrir des films d'anticipation insolites. La preuve : ce premier long métrage, écrit et réalisé par le frère de Gwyneth Paltrow, où, dans un futur proche et dans un paysage de western moderne, l'eau est devenue une denrée rare qui attise toutes

LES HOMMES ! DE QUOI PARLENT-ILS ?

Cesc GAY - Espagne, 2012, 1h35, VOST

C'est le portrait généreux, sensible, amusé d'une poignée de charmants quadragénaires tour-à-tour séducteurs, paumés, émouvants, drôles... Cela commence par la rencontre de deux d'entre eux au bas d'un escalier... L'un s'abrite de la pluie, l'autre a les yeux qui pleuvent sous ses cils ténébreux en sortant de chez la psy. C'est comme si cette eau qui coule, à grand peine retenue, les libérait d'un fard social, d'un paraître ancestral. Au lieu d'échanger du réchauffé, les banalités habituelles qu'on sert à ceux que l'on avait perdus de vue, les voilà qui attaquent dans le lourd, dans le profond, les trucs perso que l'usage social les incite à ne pas dévoiler. Et loin d'être indécent c'est libérateur, jubilatoire, ça les délivre du poids des secrets enfouis, des faiblesses cachées.

les convoitises... Divisée en trois parties et trois «héros» (dont Michael Shannon, décidément une figure emblématique du cinéma américain indépendant depuis Take shelter), cette lutte contre l'aridité évoque à la fois un Mad Max dépouillé et du Sergio Leone bavard. Jake Paltrow a le sens du détail : la vaisselle qu'on «lave» avec du sable, l'attente de la pluie comme un miracle, ou ce bovidé robotique qui devient un personnage à part entière. Drame où les fils héritent de la ténacité des pères, Young Ones finit par devenir, aussi, une réflexion astucieuse sur la virilité et sur une Amérique où les catastrophes naturelles rendent aux hommes leur âme de cow-boys. — Guillemette Odicino



PALERME

Emma DANTE - Italie, 2014, 1h42, VOST

Dans une ruelle étroite de Palermine, deux voitures se retrouvent nez à nez et refusent de reculer pour laisser passer l'autre. Dans l'une, une famille de pêcheurs du quartier ; dans l'autre, deux Romaines qui se rendent au mariage d'une amie. Au volant, une vieille matriarche aphasique face à une trentenaire en crise. Affrontement de pare-brise à pare-brise. Duel de western féminin et contemporain.

RETROSPECTIVE JACQUES TATI



Cet été, Jacques Tati pose les valises de Mr Hulot au cinéma Itsas Mendi

Après PLAYTIME, LES VACANCES DE Mr HULOT, TRAFIC et les COURTS METRAGES, voici la suite de la rétrospective Tati. Pour des renseignements complets sur cette programmation spéciale, n'hésitez pas à vous rendre sur notre site internet. Nous manquons cruellement de place sur ce programme ! (cinemalacorderie.wordpress.com)



MON ONCLE 1958-1h50. A partir de 8 ans

Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, Monsieur Hulot, un personnage rêveur et bohème qui habite un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Ses parents, M. et Mme Arpel, résident quant à eux dans une villa moderne et luxueuse, où ils mènent une existence monotone et aseptisée. Un jour que Gérard rentre d'une énième virée avec son oncle, M. Arpel prend la décision d'éloigner son fils de Monsieur Hulot. Il tente alors de lui trouver un travail dans son usine de plastique, tandis que sa femme lui organise un rendez-vous galant avec l'une de leurs voisines...

JOUR DE FETE 1949-1h19. A partir de 6 ans.

C'est jour de fête à Sainte-Sévère : les forains débarquent avec des roulettes, un manège et même un cinéma ambulant pour montrer aux villageois impressionnés un documentaire sur les méthodes modernes de la Poste en Amérique. Avec son vieux vélo et sa simple détermination, François le facteur va tout faire pour imiter ses homologues américains.

PARADE 1974-1h29. A partir de 10 ans.

À travers un spectacle de cirque participatif et délirant, Tati redonne vie à ses célèbres mimes sportifs et assure la transition des numéros de musiciens, jongleurs, magiciens et acrobates, devenant le Monsieur Loyal de Stockholm Circus.

Tarifs

Entrée simple : 5€

Abonnement : 38€ les 10 places

non nominatives ni limitées dans le temps

Entrée tarif réduit : 3,5€

(-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Séances supplémentaires à la demande

Programmation et Organisation

Cinéma Itsas Mendi - La Corderie

Les Amis de la Jeunesse

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

cinemalacorderie.wordpress.com

cinemalacorderie@gmail.com

Retrouvez-nous également sur Facebook et sur Allociné.



PING PONG SUMMER

Michael TULLY



USA, 2014, 1h32, VOST - avec Marcello Conte, Lea Thompson, John Hannah, Susan Sarandon...

Imaginez un Karaté Kid complètement décalé, monté sur une bande-son hip hop et rock des années 80, avec à la place de Maître Miyagi, Susan Sarandon en coach pongiste à la descente facile et Radford Miracle dans le rôle de Daniel LaRusso, l'ado malingre et réservé qui va sortir de l'anonymat en un été! Ping Pong Summer, c'est à peu près ça, un teenage movie kitsch qui vous rend accro au ping pong!

Été 1985. Radford Miracle et sa famille (sœur en pleine crise gothique et parents radins mais sympathiques) posent leurs valises à Ocean

City, Maryland pour les grandes vacances. Jeune adolescent solitaire mais plutôt cool, Rad est obsédé par le ping-pong, le hip-hop... et Stacy Summers, la fille populaire sur laquelle il a flashé dès son arrivée. Sportif médiocre, piètre danseur et a priori peu dragueur, cet été sera pourtant le sien : celui où il va gagner son surnom de Radical Miracle.

**Réservez votre samedi 16 août !
ciné+concert+ping pong = LA FOLLE
SOIREE DU CINEMA ITSAS MENDI**



DRAGONS 2 (À PARTIR DE 6 ANS)

La vie s'écoule paisiblement sur l'île de Beurk... Astrid, Rustik le Morveux, Varek, Kranedur et Kognedur se défient lors de courses sportives de dragons devenues très populaires tandis qu'Harold et Krokmo, désormais inséparables, parcourent les cieux à la conquête de territoires inconnus et de nouveaux mondes.

La rétrospective Tati s'adresse aussi aux enfants à partir de 6 ans !















La folle soirée du cinéma Itsas Mendi
16 AOÛT 2014

19h30 : Projection du film
PING PONG SUMMER

21h : Concert : LASAIKI
+ "compét" de ping pong

**CINE-CONCERT
& PING PONG**

GRILLE HORAIRE

DU 13 AU 19 AOÛT		mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	mar 19
PALERME		15h (BB)			14h (D)		
MON ONCLE 		17h				17h	
LES HOMMES ! DE QUOI ...					16h		15h (D)
PING PONG SUMMER		21h			19h30 cine+ concert+ ping pong		
PALERME							
DRAGONS 2			15h	15h (D)			
UNDER THE SKIN		19h		21h15		15h	
TRAFIC 			17h				17h
JIMMY'HALL			19h			21h15	19h
THE HOMESMAN			21h ✂	19h		19h	21h
LES VACANCES DE Mr HULOT 				17h			
TATI EN COURTS 					18h		
DU 20 AU 26 AOÛT		mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	mar 26
UNDER THE SKIN		22h				14h30(D)	
BOYHOOD		14h30 19h	21h ✂	19h	21h	18h	21h
JOUR DE FÊTE 		17h30			17h		
JIMMY'S HALL			15h (BB)		15h		19h
PARADE 				17h		16h30 	
MON ONCLE 			17h				
YOUNG ONES			19h	22h	19h15		14h30
THE HOMESMAN				14h30		21h	16h30
DU 27 AOÛT AU 2 SEPT.		mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	mar 2
YOUNG ONES		14h30			19h15	22h	
TATI EN COURTS 		16h30					
PARADE 		17h30					
BLUE RUIN		19h15			21h		19h
BOYHOOD		21h	18h	21h	14h	19h	14h
JIMMY'S HALL			14h30	19h			
PAS SON GENRE			21h ✂			17h	21h
THE HOMESMAN				14h30		14h30(D)	
MON ONCLE 				17h			
TRAFIC 					17h		
LES VACANCES DE Mr HULOT 							17h
JOUR DE FÊTE 			16h30				