

#13 du 3 au 23 septembre 2014



# CINEMA

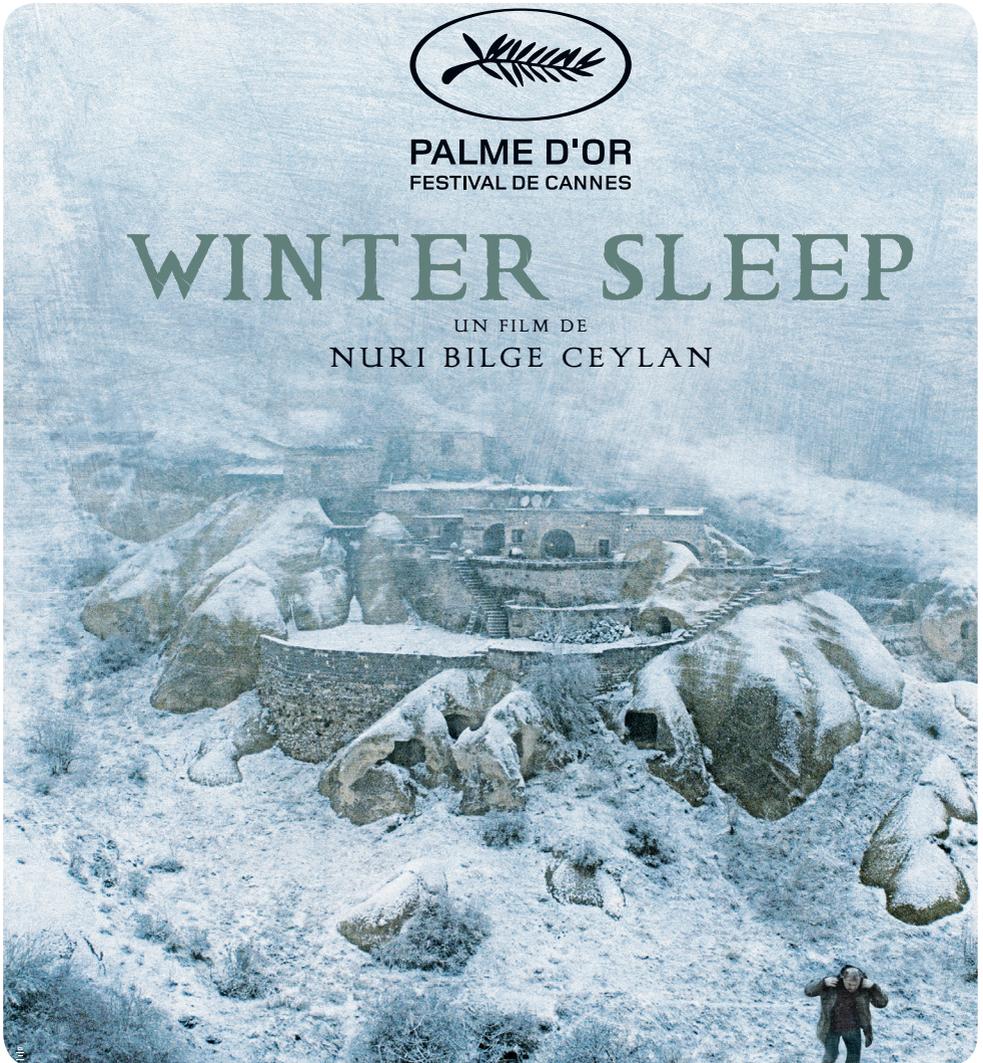
## ITSAS MENDI URRUGNE



PALME D'OR  
FESTIVAL DE CANNES

# WINTER SLEEP

UN FILM DE  
NURI BILGE CEYLAN



Cinéma Itsas Mendi - La Corderie  
29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne  
[cinemalacorderie@gmail.com](mailto:cinemalacorderie@gmail.com) - 05 59 24 37 45



# WINTER SLEEP

Nuri Bilge CEYLAN A PARTIR DU 10 SEPTEMBRE

Turquie, 2014, 3h16, VOST PALME D'OR, FESTIVAL DE CANNES 2014.

Un gamin aux yeux sombres jette une pierre sur la vitre de sa voiture et Aydin se demande pourquoi. Oui, bon, d'accord : quelque temps auparavant, il avait fait saisir par un huissier les maigres biens du père de l'enfant, pour cause de loyers trop longtemps impayés. Mais quoi, il avait, pour lui, le droit et la loi. Devait-il, sous prétexte qu'il était riche, se faire plumer par un provocateur alcoolisé, tout juste sorti de prison ?... Aydin est un homme qui se dit, se veut, se croit raisonnable. Logique. Juste. Dans cette petite ville de Cappadoce, en Anatolie centrale, où les maisons, encastrées à même la roche, ressemblent à un étrange et inquiétant décor de théâtre, il tient un hôtel pour touristes, fans d'exotisme : l'Othello. Car, de longues années, il a été comédien célèbre et, selon lui, talentueux. Fier, en tout cas, de n'avoir jamais accepté de se compromettre dans de stupides séries télévisées. Et voilà que cet homme fait, bien fait, peut-être surfait, va, sous nos yeux, doucement se défaire. Avec ce film long et dense, dont l'intensité ne faiblit pas une seconde, Palme d'or incontestable du récent festival de Cannes, Nuri Bilge Ceylan poursuit — comme pouvait le faire Ingmar Bergman, l'un de ses maîtres — une oeuvre de moraliste. « Je m'intéresse à tout ce qui

se dérobe, dit-il, au monde intérieur des individus, à leur âme, à la manière dont ils se lient ou s'opposent. Les questions que se pose le grand mélancolique que je suis sont celles qui nous travaillent de toute éternité. » Dans *Les Climats* (2007), il scrutait, déjà, un couple en pleine rupture et l'on avait l'impression, par la méticulosité de sa mise en scène, de n'avoir jamais contemplé d'aussi près l'éclatante lumière des corps et l'ineffable étiolement du désir. Dans *Winter Sleep*, ce sont les âmes qu'il fouille, qu'il fouaille avec une lucidité, une dextérité qui pourraient passer pour du sadisme, si son regard n'était constamment éclairé par la bienveillance. Tout ce que l'on tait, tout ce que l'on cache, tout ce que l'on sait de l'autre sans vouloir le dire, tout ce que l'on pense de soi sans pouvoir se l'avouer, il nous le révèle, là, peu à peu... Ce film superbe, dont on ne sort pas indemne, qu'on emporte avec soi pour ne le quitter jamais, provoque, en nous, de la peur et de la mélancolie : angoisse totale à l'idée d'être liés, même de loin, à tous ces personnages en perte d'eux-mêmes. Et tristesse infinie de savoir qu'un jour ou l'autre, on ne leur ressemblera que trop. — *Pierre Murat*

2014ko urriak 5, Igandea

Alternatiben Herrixka

# ALTERNATIBA

## ZOKOA

Dimanche 5 octobre 2014



Le village des alternatives



# ENEMY

Denis VILLENEUVE

A PARTIR DU 10 SEPTEMBRE

Canada, 2013, 1h30, VOST- avec Jake Gyllenhaal, Mélanie Laurent, Sarah Gadon, Isabella Rossellini... .

Ce film va vous surprendre, vous laisser coï ; un de ces films qui vous happe, qui vous reste en mémoire, un de ces films qui donnent envie d'envoyer ses amis le voir, pour pouvoir en discuter, échanger des points de vue. De Denis Villeneuve, on se souvient d'Incendies, adaptation de la pièce de Wajdi Mouawad ; superbe film, à la trame narrative mémorablement alambiquée, à la construction implacable, un puzzle d'une grande intensité. Ici, c'est une autre adaptation, celle du roman L'Autre comme moi du prix Nobel José Saramago.

Une histoire en apparence toute simple : celle d'Adam, professeur discret, qui mène une vie tranquille et routinière ; il donne un cours, rentre chez lui, reçoit un coup de fil de sa mère (Isabella Rossellini), une visite de sa copine (Mélanie Laurent), ils font l'amour (même si la relation est sur le déclin), elle rentre chez elle,

il finit sa nuit seul. A la limite de la névrose, coincé entre une mère castratrice et sa fiancée, il mène ainsi sa vie, répétitive, et pour être franc, passablement ennuyeuse !

Jusqu'au jour où il loue dans un vidéo-club le DVD une comédie dans laquelle il reconnaîtra, au détour d'une séquence, son parfait sosie. Profondément troublé, Adam décide de partir à sa recherche. Au début, il l'observe à distance. Anthony habite lui aussi Toronto où il mène une toute autre existence : c'est un acteur fantasque de seconds rôles qui vit avec la séduisante Helen. Rien ne les distingue physiquement, mais autant Anthony est sûr de lui, autant Adam semble rongé par une angoisse accentuée par la rencontre avec ce double. Adam commence alors à guetter, à se rapprocher doucement de cet autre lui-même et commence à imaginer quelques scénarios... *Cinéma Utopia*



# PAS SON GENRE

Lucas Belvaux

France, 2014, 1h51 - avec Emilie Dequenne, Loïc Corbery, Sandra Nkaké...

Quand le professeur Clément, muté à Arras, rencontre la coiffeuse Jennifer, ils font connaissance en parlant de ce qu'ils apprécient. Elle sait tout sur l'actrice Jennifer Aniston. Lui, il est incollable sur Kant. Elle a lu Anna Galvada, qu'il connaît « de nom ». Il ne regarde pas la télé, n'a jamais vu Friends, elle croit qu'il plaisante... Ils n'ont « pas les mêmes goûts », comme dit Jennifer. A moins qu'il ne faille

l'exprimer autrement : ils n'ont pas du tout les mêmes valeurs, les mêmes attentes. Mais, entre le philosophe et la coiffeuse, les différences n'empêchent pas l'attraction physique de naître, de progresser vers une harmonie amoureuse possible. Ou compromise, si seuls leurs corps parlent le même langage...



# PARTY GIRL

Marie AMACHOUKELI, Claire BURGER et Samuel THEÏS

France 2014 1h35mn - avec Angélique Litzenburger, Joseph Bour, Mario Theis, Samuel Theis, Séverine Litzenburger, Cynthia Litsenburger... FESTIVAL DE CANNES 2014 : CAMÉRA D'OR **A PARTIR DU 3 SEPTEMBRE**

Dans le paysage souvent tiède des films français, il arrive, heureusement, que débarquent de merveilleux ovnis comme celui-ci, qui redonnent confiance dans la vitalité du cinéma. Il était une fois Angélique, 60 ans, entraînée dans des cabarets défraîchis à la frontière allemande. Même si elle aime toujours autant faire la fête, il serait peut-être temps, pour elle, de se ranger : les vieux habitués ont déserté et elle boit de plus en plus pour oublier qu'ils venaient pour elle, avant. Quand Michel, l'un d'eux, lui demande timidement sa main, Angélique croit d'abord à une blague, puis accepte : oui, avec ce gros nounours, elle pourrait vieillir gentiment. Et puis cela rassurerait ses quatre enfants, dont elle ne s'est jamais beaucoup occupée — la dernière a même été confiée à une famille d'accueil... Mais, pour certaines herbes folles,

y a-t-il vraiment un âge où cesser de fumer, boire, rire, et danser ?

Un premier film tourné à Forbach, ville de l'Est sinistrée, où tous les comédiens sont des non-professionnels, à commencer par l'héroïne elle-même, la propre mère de Samuel Théis, l'un des réalisateurs : on s'attend à du pur cinéma naturaliste, et on a raison. Mais ce Party Girl qui a remué le festival de Cannes et raflé la Caméra d'or est aussi un superbe mélodrame. Changer de vie, croire à l'amour, même tardif, ou se persuader que les sentiments de l'autre sont suffisamment forts pour que le charme opère : des thèmes sans âge que Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Théis revisitent dans un style brut, vibrant. Et une empathie absolue pour tous leurs personnages.  
*Guillemette Odicino*



# BOYHOOD

Richard LINKLATER

USA, 2014, 2h43, VOST - avec Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke, Charlie Sexton, Steven Prince... Festival de Berlin 2014, Ours d'argent du Meilleur Réalisateur.

Voilà douze ans, Richard Linklater a entrepris l'expérience, sans exact équivalent dans l'histoire de la fiction cinématographique, de faire jouer à un gamin devant sa caméra un rôle qu'il lui ferait endosser à nouveau une dizaine de fois, à raison d'une semaine de tournage l'an. Si bien que Boyhood relate, sans trucage, l'itinéraire et les transformations d'un garçon texan dénommé Mason (Ellar Coltrane, 20 ans aujourd'hui),

de la petite enfance à l'entrée à la fac, entouré d'une famille fictionnelle qui prenait de l'âge en même temps que lui. Au gré de son avancement en âge, le récit entreprend ainsi d'épouser le réel avec ce qu'il faut de jeu entre la fiction et le documentaire pour que s'impose en acteur principal - de ce film un peu plus que d'aucun autre - le temps même, tel qu'il passe et dispense ses effets sur les êtres, les corps et la mémoire.



# HIPPOCRATE

THOMAS LILTI A PARTIR DU 17 SEPTEMBRE

France 2014 1h41 - avec Vincent Lacoste, Reda Kateb, Jacques Gamblin, Marianne Denicourt, Félix Moati, Carole Franck...

Voici donc le tout jeune Docteur Benjamin Barois, interne fraîchement débarqué dans le service de médecine générale dirigé par son papa. On va le suivre, lui coller aux basques à travers les méandres de l'hôpital et vivre avec lui les joies et doutes de l'internat : de la première ponction lombaire au premier décès, il va découvrir les rouages et secrets d'un système hospitalier qui fonctionne tant bien que mal avec de moins et moins de moyens et de plus en plus de pressions sur un personnel qui doit faire des miracles avec des bouts de chandelles. A ses côtés, Abdel, médecin algérien plus âgé et plus aguerri,

qui doit en toute humilité refaire ses preuves pour pouvoir prétendre à une équivalence dans ce pays hospitalier qui sait bien exploiter cette «main d'œuvre» pas cher et docile qui ne demande bien sûr qu'à faire des gardes de soixante douze heures d'affilée ! Dans les pas de Benjamin et d'Abdel, on se dit que rarement dans le cinéma de fiction on en avait appris autant sur ce monde fermé, assez fascinant et parfaitement représentatif de l'état de santé d'une société.

On rit beaucoup, on est ému souvent, captivé tout le temps. Bref une éclatante réussite.  
*Cinéma Utopia*



## CINE - PITXUNS

### OPERATION CASSE-NOISETTE

(A partir de 6 ans, VF, 1h26)

Surly est un écureuil malin et ingénieux. A peine débarqué en ville, il repère un magasin de noix avec un stock suffisant pour nourrir tous les animaux de la forêt pendant l'hiver. Mais pour pénétrer cette forteresse, il va avoir besoin d'aide. Assisté de ses amis, il va mettre au point un plan rocambolesque pour organiser le vol du siècle. Evidemment, rien ne va se passer comme prévu...

**A partir du 10 septembre**



### LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE

(A partir de 2 ans, Programme de 5 films de Zdeněk MILER - film d'animation, Tchécoslovaquie, 1976, 40mn)

La petite taupe qu'on aime tous revient pour quatre épisodes inédits au cinéma. Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et tendres à la fois, qui feront le bonheur de nos spectateurs les plus jeunes.

**A partir du 17 septembre**



# LE RÔLE DE MA VIE

Zach Braff

USA, 2014, 1h47 - avec Zach Braff, Kate Hudson, Mandy Patinkin... **A PARTIR DU 10 SEPTEMBRE**

**A**idan est un comédien juif et fauché qui se repose entièrement sur les épaules de sa femme Sarah pour entretenir son ménage. Une situation qui commence à la fatiguer. Alors que son mariage bat de l'aile, Aidan apprend une triste nouvelle : son père est gravement malade. Aidan se retrouve au pied du mur. Doit-il poursuivre ses rêves de gloire ou alors rentrer dans le rang et devenir un bon père, un bon mari, et un bon fils. Il tente de trouver des réponses auprès de son rabbin, sans succès. Avec ses enfants, il part en road-trip, entre Los Angeles et le désert californien, histoire de trouver un sens à sa vie...

Dès les premiers instants, Zach Braff retrouve le ton qui faisait le charme de son premier opus (*Garden State*), à savoir un savant mélange d'humour débridé et de drame psychologique. Il sait mieux que personne créer une empathie avec ses personnages vraiment touchants. Pour cela, il s'est entouré d'acteurs excellents dont l'impressionnant Mandy Patinkin qui compose une figure paternelle à la fois glaçante et touchante dans son incapacité à parler de ses sentiments. Finalement très poétique, ce film devrait parvenir à vous cueillir au dépourvu par son intensité dramatique insoupçonnée. *A voir à lire.*



# BLUE RUIN

Jeremy Saulnier, USA, 2013, 1h30mn, VOST **Interdit aux moins de 12 ans**

**L**orsque Dwight Evans, hobo hébété apprend que le meurtrier de ses parents sort de prison après vingt ans de réclusion, il décide de se venger. Evidemment, rien ne va se passer comme prévu.

Jeremy Saulnier, dont c'est le deuxième long métrage filme le parcours de Dwight comme

un long cauchemar éveillé, une descente aux enfers grotesque et titubante. Il y a à l'évidence du Coen (*Blood Simple* et *Fargo*, surtout) dans cette férocité tragi-comique, dans cette fascination pour le ratage implacable, et dans cette Amérique détraquée où l'innocence finit dévorée par le désespoir. *Les inrocks*

## Tarifs

Entrée simple : 5€

Abonnement : 38€ les 10 places

*non nominatives ni limitées dans le temps*

Entrée tarif réduit : 3,5€

*(-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)*

**Séances supplémentaires à la demande**

## Programmation et Organisation

Cinéma Itsas Mendi - La Corderie

Les Amis de la Jeunesse

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

[cinemalacorderie.wordpress.com](http://cinemalacorderie.wordpress.com)

[cinemalacorderie@gmail.com](mailto:cinemalacorderie@gmail.com)

Retrouvez-nous également sur Facebook et sur Allociné.



# SILS MARIA Olivier ASSAYAS A PARTIR DU 17 SEPTEMBRE

France, 2014, 2h03, VOST - avec Juliette Binoche, Kristen Stewart, Chloë Moretz, Lars Eidinger, Angela Winkler..

En se rendant à une cérémonie en l'honneur du dramaturge qui l'a rendue célèbre, l'actrice française Maria Enders (Juliette Binoche) apprend que le grand homme vient de mourir. Il est entre autres l'auteur du « Serpent de Maloja », pièce dans laquelle Maria a excellé il y a vingt ans dans le rôle de Sigrid, une jeune séductrice qui pousse au suicide une femme mûre. La cérémonie d'honneur tourne à l'hommage empesé. Maria est effondrée et se repose entièrement sur l'organisation sans faille de son assistante Valentine (Kristen Stewart). Valentine est américaine, elle a une vingtaine d'années de moins que Maria, c'est une reine de l'agenda, une diva de la tablette et du smartphone. Elle connaît parfaitement le monde du show business, les auteurs en vue, les actrices à la mode. C'est elle qui conseille à Maria de consacrer quelques minutes de son deuil à un jeune metteur en scène talentueux. Celui-ci lui propose de reprendre « Le Serpent de Maloja », mais cette fois-ci dans le rôle d'Helena, la femme mûre. Maria d'abord

refuse, puis hésite, accepte enfin et part répéter son rôle, accompagnée de Valentine, à Sils Maria, dans la demeure où son auteur avait jadis écrit la pièce.

Sils Maria est le portrait d'une actrice en trois chapitres, mais il est avant tout un somptueux film de femmes, magnifiquement interprété par le trio que forment Juliette Binoche, virtuose dans son personnage de comédienne accomplie, Kristen Stewart, sa surprenante assistante qui l'aide à aborder un des rôles clefs de sa carrière, et plus tard Chloë Moretz en jeune starlette charmeuse et arrogante. Film passionnel sur les actrices, Sils Maria traite au fond de la relation entre trois femmes d'âges différents, dont l'une est en train de perdre ce que les autres détiennent et qui avait fait sa gloire : la jeunesse et la modernité. Assayas laisse alors glisser un souffle de mélancolie sur ce récit fin et émouvant d'une femme confrontée non pas tant à son passé qu'au temps qui passe. *Cinéma Utopia*

Soirée avant-première au cinéma Itsas Mendi

le vendredi 26 septembre 2014 à 20h30

Dans le cadre du festival Biarritz Amérique latine



Projection de **Tuer un homme**  
Matar a un hombre

un film de Alejandro Fernandez Almendras  
2014, Chili, 84 mn, VO espagnol sous-titré français

23<sup>e</sup> festival  
biarritz  
Amérique  
latine

Grand Prix  
sundance



Grand Prix  
sundance



# GRILLE HORAIRE

Dans la grille horaire :

- (D) après le nom d'un film indique la dernière projection de celui-ci.

- (BB) : séances ouvertes à tous, pendant lesquelles les mamans et les papas peuvent venir avec leurs nourrissons. Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

 : ciné-dîner

- séance  : Le vendredi, les séances de l'après-midi désormais sont à 3,5€ pour tous.

DU 3 AU 9 SEPTEMBRE	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	mar 9
PAS SON GENRE	17h15		15h 			
<b>PARTY GIRL</b>	<b>15h30 (BB)</b> <b>19h15</b>	21h 	13h  <b>19h15</b>	17h30	<b>RELÂCHE</b>	<b>RELÂCHE</b>
BLUE RUIN	21h	19h15	17h15 			
YOUNG ONES		14h30 (BB)		19h15 (D)		
BOYHOOD		16h15	21h	14h30 (D)		
DU 10 AU 16 SEPTEMBRE	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	mar 16
PARTY GIRL	19h15	14h	21h	17h30		
<b>OPERATION CASSE NOISETTE</b>	<b>14h</b>			<b>15h30</b>	<b>14h</b>	
<b>WINTER SLEEP</b>	<b>15h30</b>	<b>17h30</b>	16h 		<b>15h30</b>	<b>20h</b>
<b>ENEMY</b>	<b>21h</b>	<b>16h</b>	<b>19h30</b>	<b>19h15</b>	<b>21h</b>	
<b>LE RÔLE DE MA VIE</b>		21h 		21h	19h	18h
PAS SON GENRE			14h 			16h (D)
DU 17 AU 23 SEPTEMBRE	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	mar 23
OPERATION CASSE NOISETTE	15h				14h	
<b>LE CARNAVAL DE LA PETITE</b>	<b>16h30</b>				<b>15h30</b>	
WINTER SLEEP	17h30	14h				13h30
<b>HIPPOCRATE</b>	<b>21h</b>	<b>19h15</b>	<b>17h30</b> 	<b>21h15</b>	<b>18h30</b>	<b>19h15</b>
ENEMY		17h30	21h15	13h30		
<b>SILS MARIA</b>		21h 	<b>13h30</b> 	<b>19h</b>	<b>16h15</b>	<b>17h</b>
PARTY GIRL			15h40 	17h15	20h30	
LE RÔLE DE MA VIE			19h15	15h15		21h

Les films commencent à l'heure indiquée sur ce programme.

La salle est accessible aux personnes handicapées. Pensez à l'opération **Cinéma en attente !**

