



#18 du 17 décembre 2014 au 6 janvier 2015

CINEMA

ITSAS MENDI URRUGNE



© 2014


SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES
2014

HERMOSA JUVENTUD

LA BELLE JEUNESSE

Cinéma Itsas Mendi - La Corderie

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

cinemalacorderie@gmail.com - 05 59 24 37 45



TIMBUKTU

Abderrahmane SISSAKO

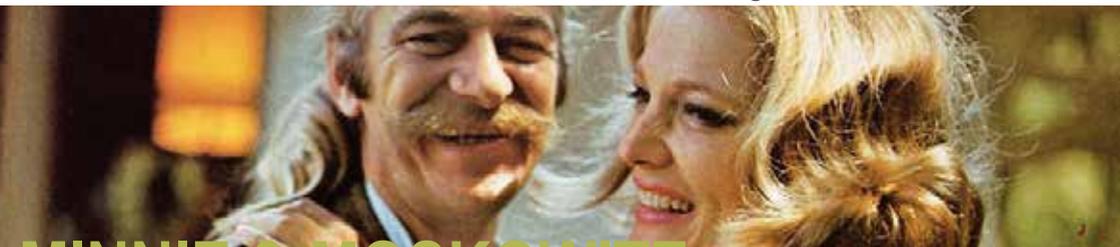
À PARTIR DU 31 DÉCEMBRE

Mauritanie, 2014, 1h37, VOST - avec Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri, Fatoumata Diawara

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques. Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache

préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs...

En avril 2012, la ville de Tombouctou tomba aux mains des djihadistes, qui soumirent la population à la loi islamique, jusqu'à l'intervention des militaires français et maliens, en janvier 2013. Avec une réactivité digne de Hollywood, où l'actualité brûlante est vite recyclée en sujet de film, le réalisateur mauritanien Abderrahmane Sissako reconstitue cette occupation pour le grand écran. Il le fait avec une formidable liberté. Timbuktu n'a rien de ces films à chaud, mimant l'urgence d'une réalité bouleversée. C'est une oeuvre réfléchie qui affirme ses choix, souvent audacieux. Une oeuvre de courage.



MINNIE & MOSKOWITZ

John CASSAVETES

USA, 1971, 1h55, VOST - avec Seymour Cassel, Gena Rowlands

C'est l'un des films les moins connus de John Cassavetes. Et c'est dommage parce que non seulement il est formidable mais en plus c'est son oeuvre la plus optimiste. Car c'est du Cassavetes grand teint, du qui vous reste imprimé dans l'âme toute une vie de cinéphile, du qui vous bouleverse, vous fait rire et vous émeut à en pleurer de bonheur... Parce que ce regard qu'il porte, qu'il nous fait porter sur deux personnages que de toute évidence il aime d'amour, va bien au-delà d'eux-mêmes, et de lui. Ce regard qui déborde de tendresse et de sensualité, ce regard-

là vous donne à aimer les hommes pour ce qu'ils sont avec toutes leurs foutues faiblesses. Elle, c'est une pure merveille. Elle n'est pas seulement classieuse, elle n'est pas seulement belle... Elle est Gena Rowlands. Lui... n'aurait pas dû la rencontrer, du moins pas l'intéresser... quoique... Ils n'ont pas vraiment de raison de se voir, sauf qu'ils se sautent aux yeux comme une évidence. Le télescopage de ces deux-là que tout sépare va faire des étincelles. S'ils se rejoignent enfin, ce sera après bien des bagarres, bien des refus... et de flamboyantes réconciliations.



LA BELLE JEUNESSE (HERMOSA JUVENTUD)

Jaime ROSALES - Espagne, 2014, 1h43, VOST - avec Ingrid García Jonsson, Carlos Rodriguez, Inma Nieto...

Jaime Rosales explore ici la jeunesse espagnole à l'heure du chômage et de la désespérance sociale. Natalia et Carlos sont amoureux et ils ont tous les deux vingt ans, l'âge supposé des espoirs et des projets, à ceci près qu'ils n'en ont plus vraiment. Plus vraiment envie de se lever pour Natalia, chômeuse déjà chronique, tandis que Carlos parvient à faire quelques chantiers au noir. Mais ils ont envie de vivre, ils font la fête dans la rue, à défaut de se payer une entrée en boîte. Mais quand arrive une grossesse pas franchement attendue, l'irréductible Natalia décide à la surprise générale de garder l'enfant, même si ça l'oblige à s'exiler à Hambourg, le soi-disant eldorado économique allemand.

Jaime Rosales s'attache au quotidien le plus prosaïque des deux amants, les filme au plus près et fait bien ressentir l'impasse économique qui condamne toute une jeunesse. Il décrit parfaitement une société où les nouvelles technologies sont partout et aggravent la situation en rendant l'homme inutile. Natalia et Carlos sont d'ailleurs, comme tous les jeunes, accros à ces technologies, vivant une bonne partie de leur existence devant les écrans, (télé, jeux vidéos, internet), filmant chacun de leurs gestes, partageant le vide de leur existence sans issue sur les réseaux sociaux. Jaime Rosales insère d'ailleurs ces images vidéos dans son film et se confirme comme un des cinéastes les plus inventifs du cinéma européen actuel.

MARIE HEURTIN

Jean-Pierre AMÉRIS - France, 2014, 1h35

Marie Heurtin, née sourde et aveugle, a 14 ans et est promise à un sombre destin. Dans la France de la fin du XIXe siècle, son incapacité à communiquer est jugée comme un signe de débilité. C'est alors que Soeur Marguerite, une religieuse de l'Institut de Larnay, commence à s'intéresser à son cas. Elle voit dans Marie Heurtin une âme emprisonnée qui ne demande qu'à être libérée. Comment peut-elle vivre dans l'obscurité et l'isolement les plus total? s'interroge-t-elle.

INTERSTELLAR

Christopher NOLAN - USA, 2014, 2H50, VOST

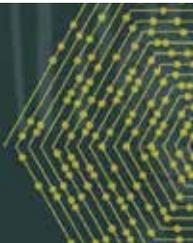
Avec Interstellar, Christopher Nolan signe le grand film de cette fin d'année. Dans un futur indéfini, peut-être pas si lointain, ce qui reste de l'humanité survit sur les ultimes ressources exploitables d'une Terre à l'agonie. Une expédition spatiale de la dernière chance part explorer une autre galaxie, à la recherche de nouveaux mondes habitables par l'Homme. Nolan filme l'univers infini, oppressant, silencieux et aussi noir qu'un tombeau, ses images atteignent des dimensions grandioses, transcendées par la musique de Hans Zimmer.

CINEMA SANS IMAGE #2

VENDREDI 9 JANVIER A 20H30

MOUSTIC

S'EMPRE DU CINEMA ITSAS MENDI





CINE - PITXUNS

PADDINGTON

Paul KING

Angleterre, 2014, 1h35, VOST et VF selon les séances

Superstar de la littérature jeunesse outre-Manche, l'ourson Paddington fait son apparition au cinéma. Personnages gentiment excentriques, décors londoniens so charming, duffel-coat et marmelade à l'orange : rien ne manque à l'adaptation fidèle des best-sellers de Michael Bond. Ce film élégant et bien rythmé se révèle très plaisant. Le naturel de l'ourson, ses gaffes destructrices à répétition devraient faire un malheur chez les enfants (dès 4 ans) et les plus grands.

Séance spéciale BOXING DAY le 26.12 à 17h !
Le film sera projeté en VO.
Dès 16h, amenez vos scones, on se charge du thé !

DE LA NEIGE POUR NOËL

Rasmus A. SIVERTSEN - Norvège, 2014, 1h16, VF

Un conte de Noël plein d'action, tendre et décalé à voir dès 4 ans. C'est bientôt Noël à Pinchcliffe. Comme tous les habitants, Solan et Ludvig attendent la neige. Hélas, elle ne tombe pas... Leur ami Féodor décide alors de fabriquer un canon à neige ultra-puissant ! Mais lorsque l'ambitieux directeur du journal local s'empare de la machine, Solan et Ludvig doivent prendre les choses en main pour éviter la catastrophe...

Le film norvégien le plus populaire de ces dix dernières années !



CINÉMA DE NOËL

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 DECEMBRE

Trois projections en partenariat avec la mairie d'Urrugne

Entrée libre !

BAMBI

USA, 1941, 1h10. A partir de 3 ans

Bambi, petit faon nouveau-né, après la mort de sa mère tuée par un chasseur doit apprendre à survivre seul dans la forêt. Au hasard de ses promenades, il découvre mille et une choses qui sont, pour lui, autant de sources d'émerveillement. De l'été à l'automne, notre jeune ami découvre ainsi les saisons une à une et affronte, pour la toute première fois, l'hiver. Il trouve bientôt un jeune compagnon, le lapin Panpan, aussi malicieux et débrouillard que Bambi est maladroit et pataud.

OLENTZERO ETA IRATXOEN JAUNTXOA

Espainia, 2011, 1h09. Film projeté en basque

Anjek bere ametsa bete nahi du, Olentzeroren laguntzaile izatea. Olentzerok oparien tailer magikoa garbitzea eskatuko dio. Anjek ordea hanka sartze txiki bat egingo du: giltzapetuta bizi den Iratxo maltzur bat askatzea. Lortuko al du Anjek iratxoa giltzapera bueltatzea?

BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS

USA, 1938, 1h23. A partir de 3 ans

Blanche Neige est une princesse d'une très grande beauté, ce qui rend jalouse sa belle-mère. Celle-ci demande quotidiennement à son miroir magique de lui dire qu'elle est la plus belle ; mais un jour, le miroir affirme que la plus belle femme est Blanche Neige. La reine décide alors de la tuer mais le garde chargé de cette tâche ne trouve pas le courage et abandonne Blanche Neige dans la forêt. Perdue, à bout de force, elle échoue dans une maison où habitent sept nains.

Zinegabonak Euskadiko Filmategia, Zineuskadi eta EITBren artean antolatutako proiektu bat da. Honen bidez, euskarazko lau film eskainiko diraaldi berean Euskal Herriko 5 hiritan: Donostia, Bilbo, Vitoria-Gasteiz, Iruñea eta lehen aldiz Urruñan. **Emanaldiak abenduaren 27an eta 28an eta urtarrilaren 3an eta 4an izango dira goizeko 11etan euro baten truke.**

Zinegabonak c'est un projet collaboratif entre la Cinémathèque basque, Zineuskadi et EITB. Zinegabonak c'est la diffusion simultanée de quatre films en euskara dans 5 villes du Pays Basque : Saint Sébastien, Bilbao, Vitoria-Gasteiz, Pampelune et pour la première fois Urrugne. Les séances auront lieu les 27, 28 décembre et les 3, 4 janvier à 11h. Le tarif est au prix unique de 1€.



BLACKY ETA KANUTO 27.12

Francis NIELSEN, Espainia, 2012, 1h23

Blackie, ilargira joatearekin tematuta dagoen ardi beltza da. Kanuto, berriz, Blackierekin itsututa dagoen artzain txakurra... Baina ez du entzun ere egin nahi kohetearen kontua. Bidaiari ekingo diote, jakina.

FREDDY IGELDEGI 28.12

Peter DODD, Danimarka, 2011, 1h24

Victor eta bere lagunak Freddy Igeldegi, herriko 'harropuztari' aurre egin behar diote. Egun batean zirkoa herrira iristen da eta herritar guztiak lehiaketa batean "talentu berezia" erakustera gonbidatzen ditu. Victor eta bere lagunak Freddyren mehatxuak alde batera utzi eta zirkoan antzezteko aukera izango ote dute?

BRAM BARRABAS 03.01

Anna VAN DER HEIDE, Herbeherak, 2012, 1h23

Bramek 6 urte ditu eta ez da gelditzen. Alaia eta kementsua da eta izugarritzko irudimena du. Bram "handien eskolan" hasteko desetzaren dago, baina Fish Jauna zorrotzaren gela tokatu zaio. Bere irakasle berriak ahalegin guztiak egingo ditu Bram-ek gauzak "behar diren bezala" egiteko.

JELLY T 04.01

Michael HEGNER, Danimarka, 2012, 1h20

Ivan Olsen gaixoak arazo ugari ditu eskolan eta etxera iristen denean, bere aitak ez dio kasurik egiten ez bait ditu bere semearen trebetasun txikiak estimatzen. Baina egun batean sorgin lagun batek bere gurari handiena emango dio: Superbotereak!



Matias LUCCHESI - Argentine, 2014, 1h11, VOST

Un cours de bio, dans un pensionnat au fin fond de l'Argentine : « Que faut-il à une graine pour germer ? » demande l'instit. De l'eau, de l'oxygène, une bonne température... Que faut-il à une petite fille pour bien grandir? Connaître ses origines, répond le réalisateur. Pour son premier long métrage, il nous embarque dans un road-movie avec Lila, 12 ans, à la recherche de son père. Dans un décor de western, paysage désolé où rien ne pousse, il rejoue l'une de ces quêtes au bord du vide qu'affectionnent Jim Jarmusch ou Wim Wenders.



Wim WENDERS et Julliano RIBEIRO SALGADO Documentaire France/Brésil, 2014, 1h50, VOST

Consacré au photographe brésilien Sebastiao Salgado, ce documentaire est cosigné par son propre fils et le réalisateur allemand Wim Wenders (Paris, Texas). Invitant à une véritable plongée au cœur de l'œuvre du photographe, le film évolue d'un projet de recueil à un autre, le photographe commentant ses propres images. Replaçant en permanence l'être humain au cœur de son œuvre, Salgado a ainsi été le témoin des civilisations les plus reculées, des entreprises les plus titanesques, tout comme des pires atrocités.



LOVE IS STRANGE

Ira SACHS

USA, 2014, 1h35, VOST - avec Alfred Molina, John Lithgow, Marisa Tomei, Charlie Tahan...

Mariés ! Après trente-neuf ans de vie commune, George et Ben officialisent leur union. Dans leur entourage de bobos new-yorkais, c'est l'enthousiasme, tant pour la longévité de leur histoire que pour ce happy end légal. Mais, aussitôt affiché, ce bonheur fait perdre à George son emploi : l'homosexualité discrète, oui, le mariage, non, lui explique-t-on à la paroisse qui l'employait comme prof de chant. Le vieux jeune couple se retrouve provisoirement à la rue. Ou plutôt à la charge des parents et amis qui les hébergent. Mais séparément.

Hannah et ses soeurs, de Woody Allen, est l'une des sources d'inspiration revendiquées par le réalisateur. On retrouve, de fait, outre ce Manhattan d'artistes et d'intellos, un peu de la causticité du maître, de son adresse à révéler l'envers de la bien-pensance à travers

les conversations quotidiennes. Autonomes, George et Ben étaient adorés par leurs proches. Dépendants, ils le sont moins. L'un et l'autre découvrent sous un nouveau jour ceux qui les dépannent : «Quand on vit chez les gens, on finit par les connaître plus qu'on ne le voudrait.»

Love Is Strange n'est pas un brûlot politique (même si l'on aura compris qu'il contient dans ce qu'il raconte une bonne dose de critique sociale). C'est plutôt un mélo pudique baigné de comédie, qui décrit une période de flottement malvenue (les deux héros ne sont plus tout jeunes) au sein d'un couple qui souhaitait seulement que l'Etat reconnaisse la cellule sociale qu'ils représentaient depuis quatre décennies. C'est donc un film triste, souvent drôle, drôle comme les films de Woody Allen et donc aussi triste qu'eux.



MOMMY

Xavier DOLAN

Québec, 2014, 2h18 - Prix du Jury, Festival de Cannes 2014.

Tabarnac ! Vous en connaissez beaucoup, des films dont le souvenir vous bouleverse encore six mois après les avoir découverts, des films dont quelques notes de la bande originale suffisent à vous mettre au bord des larmes? Eh bien c'est ça Mommy, un tsunami d'émotions. Vous trouverez bien quelques grincheux pour boudier le jeune cinéaste prodige québécois, à peine vingt-cinq ans et déjà moult fois primé dans les plus grands festivals. Mais la vérité est là : ses personnages, servis par des acteurs remarquables, sont inoubliables et sa mise en scène, rythmée par une bande son idéale, est inouïe d'inventivité. *Cinéma Utopia*



MAGIC IN THE MOONLIGHT

Woody ALLEN, USA, 2014, 1h38, VOST

Dans les années 1920, le grand Wei Ling Soo fait disparaître un éléphant sous les yeux émerveillés de son public berlinois. Dans les coulisses, redevenu Stanley Crawford et un type imbuvable, il accepte la proposition d'un vieil ami, magicien comme lui, Howard Burkan. Il se fait une joie de démasquer une prétendue médium, Sophie Baker, qui est en train de faire les poches d'une riche famille américaine en villégiature sur la riviéra française. Arrivé chez les Catledge, sous une fausse identité, il déchante rapidement. Soit la ravissante Sophie est une arnaqueuse exceptionnelle, soit il va devoir réviser ses positions rationalistes et admettre que le surnaturel existe...



GABY BABY DOLL

Sophie LETOURNEUR

France, 2014, 1h28 - avec Lolita Chammah, Benjamin Biolay...

Gaby, on ne devrait pas la laisser seule la nuit. Ce n'est pas l'avis de son médecin, prompt à lui prescrire une retraite monacale. Mais elle éprouve toutes les peines du monde à contrarier sa nature et sollicite tous les gars du village pour veiller sur son sommeil. Elle a tôt fait d'épuiser leur patience. Or le conte abrite un autre personnage : Nicolas, gardien du château. C'est vers cet ermite misanthrope, cet expert en solitude, qu'elle choisit de se tourner – quitte à

le détourner de son cher chemin. Jeune fille rencontre jeune homme. Cette recette de la comédie romantique, éprouvée, éternelle, Sophie Letourneur tourne autour depuis son premier court métrage, Manue Bolonaise. A la lisière du documentaire, elle s'emparait des amours sur le vif. Dans Gaby Baby Doll, la cinéaste embrasse pleinement le romanesque, avec sa malice bien à elle. *Cinémas Utopia*



MR TURNER

Mike LEIGH - GB, 2014, 2h30, VOST - avec Timothy Spall, Dorothy Atkinson, Marion Bailey, Paul Jesson...
Festival de Cannes 2014 : Prix d'interprétation masculine pour Timothy Spall.

Les dernières années de l'existence du peintre britannique, J.M.W Turner (1775-1851). Artiste reconnu, membre apprécié quoique dissipé de la Royal Academy of Arts, il vit entouré de son père qui est aussi son assistant, et de sa dévouée gouvernante. Il fréquente l'aristocratie, visite les bordels et nourrit son inspiration par ses nombreux voyages. La renommée dont il jouit ne lui épargne pas toutefois les éventuelles railleries du public ou les sarcasmes de l'establishment. A la mort de son père, profondément affecté, Turner s'isole. Sa vie change cependant quand il rencontre Mrs Booth, propriétaire

d'une pension de famille en bord de mer. S'attaquer au biopic n'est pas chose évidente. D'une part, il est quasiment indispensable de rester le plus fidèle à la réalité, et d'autre part, il faut rendre l'exercice intéressant, utile, ou captivant. Habitué des portraits de la vie quotidienne et de la captation des sentiments, toutes les cartes étaient dans les mains de Mike Leigh pour transposer en images vingt-cinq ans de la vie du peintre impressionniste J.M.W. Turner, confronté durant son existence à des drames personnels et à son art.

Tarifs

Entrée simple : 5€

Abonnement : 38€ les 10 places

non nominatives ni limitées dans le temps

Entrée tarif réduit : 3,5€

-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi +

séances 

Séances supplémentaires à la demande

Programmation et Organisation

Cinéma Itsas Mendi - La Corderie

Les Amis de la Jeunesse

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

cinemalacorderie.wordpress.com

cinemalacorderie@gmail.com

Retrouvez-nous également sur Facebook et sur Allociné.

DU 17 AU 23 DÉCEMBRE	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mar 23
MAGIC IN THE MOONLIGHT				19h15			
LOVE IS STRANGE	20h30	19h		21h	19h15		
LA BELLE JEUNESSE	18h30	21h ✂	18h30		21h		14h30
DE LA NEIGE POUR NOËL			17h		14h30	16h	16h30
OLENTZERO (CINEMA DE NOËL)				14h			
BAMBI (CINEMA DE NOËL)				16h			
BLANCHE NEIGE (CINEMA DE NOËL)					16h		
MARIE HEURTIN		15h30			17h30	20h30 (D)	
MOMMY							18h
INTERSTELLAR			20h30			17h30 (D)	
MINNIE & MOSKOWITZ			13h30				20h30
CAÑADA MORRISON		17h30	15h30			14h30	
LE SEL DE LA TERRE				17h15			

DU 24 AU 30 DÉCEMBRE	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
MAGIC IN THE MOONLIGHT		18h30			21h (D)		
LOVE IS STRANGE			18h45			20h30	14h30
LA BELLE JEUNESSE			20h30			18h30	16h30
DE LA NEIGE POUR NOËL	15h30			15h30		15h	
PADDINGTON	17h	16h30	17h (VO)		15h		20h30 (VO)
TIMBUKTU		20h30	15h	20h30	17h	16h30	
BLACKIE ETA KANUTO					11h		
FREDDY IGELDEGI					11h		
MINNIE & MOSKOWITZ				17h			18h30 (D)
CAÑADA MORRISON	14h		19h15	19h (D)			
LE SEL DE LA TERRE					19h		

DU 31 DÉC. AU 06 JAN	mer 31	jeu 1 ^{er}	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
LOVE IS STRANGE					18h30		14h30 (D)
LA BELLE JEUNESSE						14h	18h30 (D)
DE LA NEIGE POUR NOËL	14h				15h (D)		
PADDINGTON	10h30			15h	16h30 (VO)		
TIMBUKTU				18h45		20h30	
GABY BABY DOLL	18h			17h	20h30		16h30
M ^R TURNER	15h30			20h30		18h	
BRAM BARRABAS				11h			
JELLY T					11h		
MOMMY							20h30 (D)
LE SEL DE LA TERRE						16h (D)	

RELÂCHE
TOUS NOS
VŒUX POUR
CETTE
NOUVELLE
ANNÉE !

Les films commencent à l'heure indiquée.

(D) : dernière projection d'un film.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pensez à l'opération **Cinéma en attente !**

