

#19 du 7 au 20 janvier 2015



CINEMA

ITSAS MENDI URRUGNE



EAU ARGENTÉE Oussama MOHAMED, Simav BEDIRXAN

France, Syrie, 2014, 1h43, documentaire, VOST. Le film est interdit au moins de 16 ans.

Depuis le 5 mai 2011, le cinéaste syrien Ossama Mohammed est exilé en France pour avoir critiqué le régime de Bachar el-Assad. A travers les vidéos postées par les cinéastes amateurs, il suit pas à pas l'évolution de la révolution syrienne. Décidé à retracer leur histoire et la sienne, il compose peu à peu un film à partir de cette mosaïque d'images et de sons : les premières manifestations et les premiers martyrs, la naissance d'un bébé avec les moyens du bord, les chants traditionnels, un adolescent torturé, les appels désespérés des insurgés à l'armée, le témoignage de soldats déserteur. Jusqu'à ce Noël 2011, où un message parvient sur son ordinateur : celui d'une jeune Syrienne d'origine kurde appelée Simav, qui lui demande : «Qu'est-ce que tu filmerais si tu étais à ma place ?» Commence un échange entre un exilé et une révolutionnaire, celui d'un maître avec une élève...

Au commencement, il y a des mélodies, des images filmées avec des portables, quasi informes avec leurs pixels qui débordent. Comme si tout était éclaté, indistinct, insensé. Processus progressif pour témoigner en direct de la tragédie de leur pays, pour éprouver une part d'humanité derrière des vidéos médiatisées jusqu'à la confusion, pour au final retrouver de la valeur et de l'unité, le documentaire d'Ossama Mommahed et Wiam Simav Bedirxan est à la fois terrible et beau : terrible en ce qu'il renvoie à la violence dans toute son absurdité ; beau en ce qu'il porte encore l'espoir d'un avenir meilleur, d'une liberté possible. Un espoir incarné par Simav, combattante poète et humaniste, avec qui le cinéaste noue un dialogue à travers des images, des textes et du son.

Cinéma Itsas Mendi - La Corderie

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

cinemalacorderie@gmail.com - 05 59 24 37 45



TIMBUKTU **Abderrahmane SISSAKO**

Mauritanie, 2014, 1h37, VOST - avec Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri, Fatoumata Diawara

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques. Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors

faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs...

En avril 2012, la ville de Tombouctou tomba aux mains des djihadistes, qui soumirent la population à la loi islamique, jusqu'à l'intervention des militaires français et maliens, en janvier 2013. Avec une réactivité digne de Hollywood, où l'actualité brûlante est vite recyclée en sujet de film, le réalisateur mauritanien Abderrahmane Sissako reconstitue cette occupation pour le grand écran. Il le fait avec une formidable liberté. Timbuktu n'a rien de ces films à chaud, mimant l'urgence d'une réalité bouleversée. C'est une oeuvre réfléchie qui affirme ses choix, souvent audacieux. Une oeuvre de courage.



GABY BABY DOLL **Sophie LETOURNEUR**

France, 2014, 1h28 - avec Lolita Chammah, Benjamin Biolay...

Gaby, on ne devrait pas la laisser seule la nuit. Ce n'est pas l'avis de son médecin, prompt à lui prescrire une retraite monacale. Mais elle éprouve toutes les peines du monde à contrarier sa nature et sollicite tous les gars du village pour veiller sur son sommeil. Elle a tôt fait d'épuiser leur patience. Or le conte abrite un autre personnage : Nicolas, gardien du château. C'est vers cet ermite misanthrope, cet expert en solitude, qu'elle choisit de se tourner

– quitte à le détourner de son cher chemin. Jeune fille rencontre jeune homme. Cette recette de la comédie romantique, éprouvée, éternelle, Sophie Letourneur tourne autour depuis son premier court métrage, Manue Bolonaise. A la lisière du documentaire, elle s'emparait des amours sur le vif. Dans Gaby Baby Doll, la cinéaste embrasse pleinement le romanesque, avec sa malice bien à elle. *Cinemas Utopia*

MR TURNER



Mike LEIGH - GB, 2014, 2h30, VOST - avec Timothy Spall, Dorothy Atkinson, Marion Bailey, Paul Jesson...
Festival de Cannes 2014 : Prix d'interprétation masculine pour Timothy Spall.

Les dernières années de l'existence du peintre britannique, J.M.W Turner (1775-1851). Artiste reconnu, membre apprécié quoique dissipé de la Royal Academy of Arts, il vit entouré de son père qui est aussi son assistant, et de sa dévouée gouvernante. Il fréquente l'aristocratie, visite les bordels et nourrit son inspiration par ses nombreux voyages. La renommée dont il jouit ne lui épargne pas toutefois les éventuelles railleries du public ou les sarcasmes de l'establishment. A la mort de son père, profondément affecté, Turner s'isole. Sa vie change cependant quand il rencontre Mrs Booth, propriétaire

d'une pension de famille en bord de mer.

S'attaquer au biopic n'est pas chose évidente. D'une part, il est quasiment indispensable de rester le plus fidèle à la réalité, et d'autre part, il faut rendre l'exercice intéressant, utile, ou captivant. Habitué des portraits de la vie quotidienne et de la captation des sentiments, toutes les cartes étaient dans les mains de Mike Leigh pour transposer en images vingt-cinq ans de la vie du peintre impressionniste J.M.W. Turner, confronté durant son existence à des drames personnels et à son art.



CINE - PITXUNS

LE CHANT DE LA MER Tomm MOORE
Irlande, 2014, 1h33, VF

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

PADDINGTON Paul KING
Angleterre, 2014, 1h35, VF

Superstar de la littérature jeunesse outre-Manche, l'oursin Paddington fait son apparition au cinéma. Personnages gentiment excentriques, décors londoniens so charming, duffel-coat et marmelade à l'orange : rien ne manque à l'adaptation fidèle des best-sellers de Michael Bond. Ce film élégant et bien rythmé se révèle très plaisant. Le naturel de l'oursin, ses gaffes destructrices à répétition devraient faire un malheur chez les enfants (dès 4 ans) et les plus grands.



ZOUZOU

Blandine LENOIR



France, 2014, 1h25 - Comédie

Après quelques courts métrages féministes (dont Monsieur l'abbé, nommé aux César en 2011), Blandine Lenoir passe au long. Le temps d'une journée et d'une nuit, elle réunit, dans une maison de campagne, une mère, ses trois filles et sa petite-fille de 14 ans à l'heure de son premier rapport sexuel. De quoi mettre tout le monde en émoi ! Avec ces figures féminines aux trois âges de la vie, sans oublier deux mecs pas piqués des vers, elle aborde sans tabou, avec un humour clownesque, le thème de la sexualité :

tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le clitoris sans jamais avoir osé le demander. Et comme c'est Laure Calamy (superbe dans Un monde sans femmes, de Guillaume Brac) qui fait la leçon, ça déménage ! Un brin agaçant au début, ce film finit par séduire par sa dinguerie et son ton à part, entre vaudeville et radicalité militante. Surtout quand Philippe Rebbot, impayable en « spécialiste des ados », s'avère bien plus hystérique que ces dames... — Guillemette Odicino

CINEMA SANS IMAGE #2

VENDREDI 9 JANVIER A 20H30

MOUSTIC

S'EMPRE DU CINEMA ITSAS MENDI

DU 7 AU 13 JANVIER	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	mar 13
MR TURNER	14h		13h			16h
GABY BABY DOLL		15h	15h30	14h30		20h30
LE CHANT DE LA MER	17h			16h	15h	
ZOUZOU	19h	21h	18h45	19h30	20h30	14h30(BB)
EAU ARGENTÉE	20h30	16h30			18h45	18h30
CINEMA SANS IMAGE	Moustic s'empare du cinéma >>> 20h30 <<< Soirée de découvertes musicales					
TIMBUKTU		18h30	17h	21h	17h	
PADDINGTON				17h45	11h	
DU 14 AU 20 JANVIER			FERMETURE DU CINEMA			

Les films commencent à l'heure indiquée.
 (D) : dernière projection d'un film.
 La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pensez à l'opération **Cinéma en attente !**