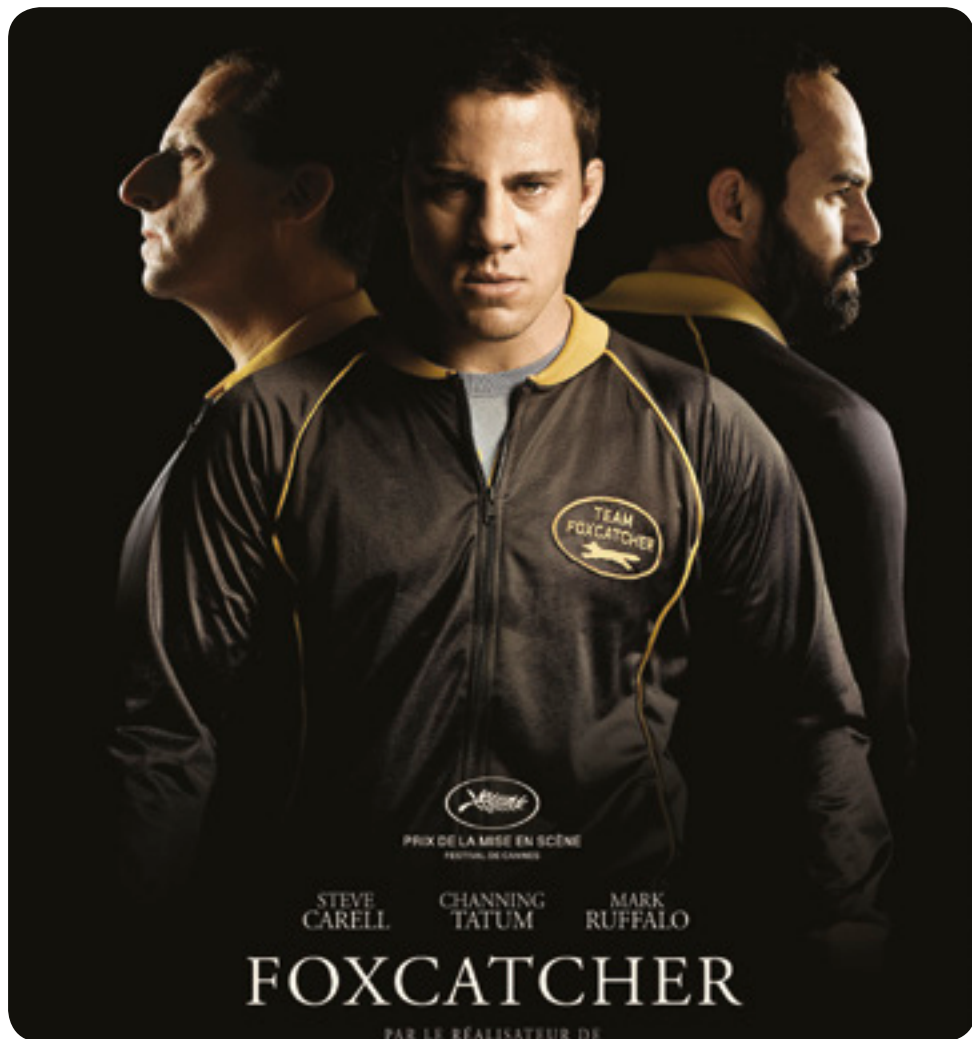


#21 du 11 février au 3 mars 2015



CINEMA

ITSAS MENDI URRUGNE



Cinéma Itsas Mendi - La Corderie

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne
cinemalacorderie@gmail.com - 05 59 24 37 45



FOXCATCHER Bennett MILLER

USA, 2015, 2h14, VOST - avec Channing Tatum, Steve Carell, Mark Ruffalo, Sienna Miller, Vanessa Redgrave...

La tête et les jambes. Il est rare de voir psyché et sport enlacés, honorés de manière si originale et intrigante. Quelle drôle d'histoire vraie, en effet, revisitée ici à l'aune d'une tragédie grecque et d'une farce américaine, que celle des frères Schultz, médaillés d'or en lutte aux jeux Olympiques de 1984, à Los Angeles. Dave (Mark Ruffalo) est l'aîné, protecteur, stable, plus raisonné que Mark (Channing Tatum), au physique impressionnant de jeune champion, mais encore malléable. Après leur sacre, les frères continuent de s'entraîner ensemble, mais l'énergie semble retombée. Dave fonde une famille et Mark se trouve un peu seul. Il est alors recruté par John Du Pont (Steve Carell, méconnaissable physiquement, à des années-lumière de ses rôles comiques), un milliardaire passionné de lutte qui a créé un camp d'entraînement flambant neuf, à l'intérieur de son immense propriété. Objectif : vaincre aux jeux Olympiques de Séoul.

Un curieux phénomène, ce Du Pont. A la fois sponsor, coach, mentor, père de substitution. Il a quelque chose d'aussi vilain et inquiétant que Truman Capote, le héros du premier film de Bennett Miller. Ornithologue à ses heures, il a une tête de rapace momifié et aime se faire appeler « aigle doré ». C'est un patriote acharné, dont la famille a fait fortune dans l'armement, et qui compte redorer le blason de son pays face à l'URSS grâce à la lutte, sport antique s'il en est. Tocado étrange, à l'image de ce film atypique, d'autant plus captivant que l'enjeu paraît d'abord insaisissable et qu'aucun personnage ne domine vraiment. Ils sont trois de fait, d'égale importance. Chacun d'eux exerce une forme de puissance différente : Du Pont possède l'argent, Mark, la force athlétique, Dave, l'assurance paternaliste. A eux trois, ils forment une trinité un peu monstrueuse où chacun, selon son ascendant et les circonstances, se cherche un modèle à travers l'autre, le vampirise ou l'épaulé.

Jacques Morice



LA TERRE EPHEMERE

George OVASHVILI - Géorgie, 2014, 1h40, VOST

Le film est à l'image de son titre, beau, simple et pourtant poétique... Et ce titre, La Terre éphémère n'est pas qu'une formule, c'est une réalité : chaque été, le cours du fleuve Inguri, frontière naturelle entre la Géorgie et l'Abkhazie, laisse émerger des îlots de terre fertile qui seront de nouveau recouverts pas les eaux dès les premières pluies. Ces îlots sont une aubaine pour les paysans, qui y cultivent le maïs, à condition de pouvoir le récolter avant que le niveau du fleuve ne remonte à la fin de l'été.

TIMBUKTU

Abderrahmane SISSAKO - Mauritanie, 2014, 1h37, VOST

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa famille et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Pour nous aider à ne pas être désorientés restent l'intelligence, l'esprit, l'humour, le raffinement, la beauté.



LES NOUVEAUX SAUVAGES

Damián SZIFRON

Argentine, Espagne, 2015, 2h02, VOST

Les Nouveaux Sauvages est un film à sketches qui décortique avec une malice un brin perverse la psyché de l'homme ou de la femme moderne confrontés à une haine qui les dépasse. Il décrit plus précisément ce moment où l'humain, à bout de nerfs, dépassé par un sentiment d'injustice, verse soudain dans la barbarie la plus extrême avec une jouissance à la fois profonde et communicative.

Nulle complaisance ici, pourtant, nul cynisme, nulle affirmation rance d'une supposée méchanceté ontologique de l'âme humaine. Mais du pur comique, donc du politique. Produit par El Deseo, la maison des frères Almodóvar, le film décline avec habileté un cinéma d'action populaire très découpé, quasi publicitaire, mais heureusement sans jamais se départir d'un regard de biais, distancié et moral, qui l'empêche toujours de verser dans la démagogie ou le populisme anti-étatique – retombant parfois in extremis sur ses pattes par un petit retournement, un petit

glissement du sens. Tout en menant sans vergogne ses petits scénarios sadiques jusqu'à leur terme, et épuisant toutes leurs ressources avec une rigueur narrative impeccable, le film claudique gentiment et joyeusement sur ses deux pieds : le grotesque monstrueux à droite, et un regard critique à gauche. On a l'habitude de dire qu'un film à sketches est toujours inégal, mais l'on aurait bien du mal à le dire de celui-ci, même si chacun aura son segment préféré. Filmé avec une efficacité de story-board un peu ostensible, certes, cette satire du monde contemporain atteint son but : décrire une société occidental-sud-américaine en apparence lisse, psychorigide et parfaite, mais en réalité rongée par le doute, la menace, la corruption, les récupérations médiatiques, la culpabilité (la famille, le monde de la Justice et l'Etat en prennent pour leur grade), qui se libère de l'angoisse par à-coups, par l'expression subite et incontrôlée de ses plus bas instincts.

Les Inrocks

BÉBÉ TIGRE

Cyprien VIAL - France, 2015, 1h27

Réfugié en France, Many est un jeune indien de 17 ans, brillant et qui voudrait devenir ingénieur. Ses notes sont bonnes et ses professeurs croient beaucoup en lui. Sur la voie d'une intégration exemplaire, il peut être fier de lui, sauf qu'il ne respecte pas la tradition, celle d'envoyer de l'argent à ses parents restés au pays. Or, en France, les enfants sont protégés et ne doivent pas travailler. La pression familiale est trop forte

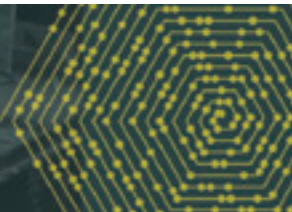


et il doit absolument trouver un emploi. On lui en offre un, à la limite de la légalité. Ses professeurs et l'assistante sociale découvrent ses activités et le menacent d'expulsion lorsqu'il aura 18 ans...

CINEMA SANS IMAGE #3

VENDREDI 6 MARS A 20H30

MOUSTIC
INVITE RAINIER LERICOLAIS





SNOW THERAPY

Ruben ÖSTLUND

Suède, Danemark, France, Norvège, 2015, 1h58, VOST - avec Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli...

La terrasse d'un restaurant d'altitude, aux sports d'hiver, où un charmant couple déjeune avec ses deux enfants. Le temps et la montagne sont magnifiques. Au loin, on entend une explosion, déclenchée volontairement pour prévenir les avalanches. L'une d'entre elles fonce à toute vitesse sur le resto, provoquant un mouvement de panique.

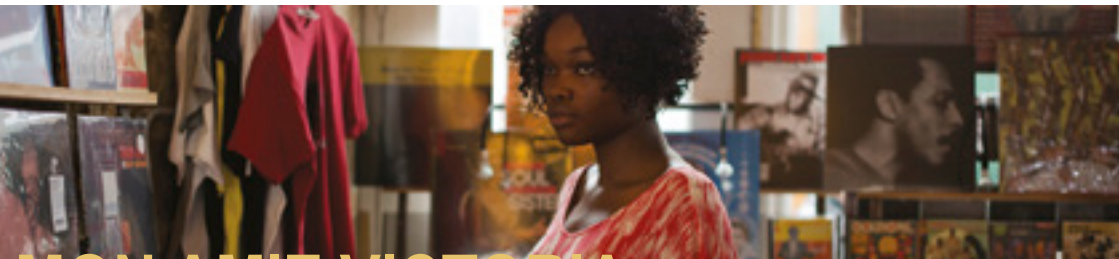
Un film-catastrophe? Pas vraiment, même si l'on peut parler de cataclysme. Car, dans le sauve-qui-peut généralisé, la mère a protégé ses enfants, tandis que le père s'est débiné dans un coin.

Tout le monde l'a vu — le spectateur comme la mère et ses enfants — mais personne n'en parle, du moins au début. La famille continue de faire comme si, jusqu'à ce que la mère brise la glace au cours d'un repas avec un couple, rencontré dans la station. Le malaise se creuse d'autant plus que le père, par orgueil ou déni, refuse d'admettre qu'il a agi lâchement.

Ruben Östlund, cinéaste suédois remarqué avec un film dérangeant sur des garçons pris en otage (*Play*), continue d'appuyer là où ça fait mal, sous l'angle, cette fois, de la comédie grinçante. Sa cible? La famille bobo, moderne, brutalement remise en cause dans ses fondements par un événement extérieur : le retour du primitif.

Comment aurait-on réagi en pareille situation? Pardonnerait-on à l'être aimé d'avoir agi en pleutre? C'est le genre de questions qui fait le sel de cette étude de mœurs, parfois trop théorique, mais extrêmement drôle. Au-delà du couple, le cinéaste observe une société privilégiée, mais qui pète de trouille, asphyxiée par le principe de précaution, la normalisation forcée des comportements, l'absence criante de solidarité. Le tout dans un style glaçant, comme la neige.

Jacques Morice



MON AMIE VICTORIA

Jean-Paul CIVEYRAC

France, Belgique, 2014, 1h35

Injustement passée sous les radars des grands festivals, cette adaptation d'une nouvelle de l'écrivaine nobélisée Doris Lessing (*"Victoria et les Staveney"*, 2010) est pourtant l'un des sommets de l'oeuvre déjà dense de son auteur, une fable sentimentale et politique qui résonne avec l'actualité la plus vive. Mais peut-être cette forme de discrétion sied-elle mieux au film, tant il met un point d'honneur à refuser les grandes

thèses et les effets de manche, préférant au drame expansif le souffle d'un mélo en sourdine et les émotions à infusion lente.

Sur une durée de plus de vingt ans, qu'il déploie avec un sens de l'ellipse subtil, Civeyrac dresse le portrait de Victoria (l'excellente Guslagie Malanda), une femme noire prolétaire dont le destin terrible est intimement lié à une famille de grands bourgeois blancs.



CINE PITXUNS

Une programmation de qualité adaptée au jeune public, dès 2 ans !

LES MOOMINS SUR LA RIVIERA

(dès 4 ans) Xavier Picard - France / Suède, 2014, 1h20

L'idyllique vallée des Moomins vit des jours paisibles. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. L'intrusion d'une bande de pirates dont le navire s'est abîmé sur des récifs va bouleverser la vie tranquille des Moomins et leur donner soif d'aventure. Accompagnés de Snorkmaiden et de Little My, les Moomins embarquent à bord d'un petit bateau à voiles. Victimes d'une violente tempête, ils s'échouent

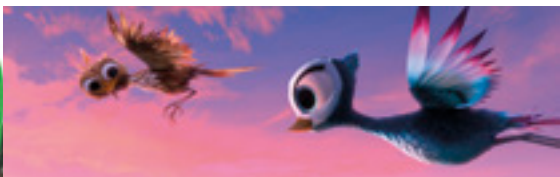
sur une île déserte avant de rejoindre la Côte d'Azur. Suite à un malentendu, la plus belle suite du Grand-Hôtel leur est allouée. Comme des poissons hors de l'eau, Pappa Moomin se lie d'amitié avec un aristocrate et artiste raté tandis que Snorkmaiden tombe sous le charme d'un playboy d'opérette, ce qui rend le pauvre Moomin fou de jalousie. Mamma Moomin, lassée de cette vie qui ne lui ressemble pas, quitte alors l'hôtel avec Moomin, pour vivre sur la plage. Pour la première fois, l'unité de la famille Moomin est menacée...



LE PETIT MONDE DE LEO

(dès 2 ans) Giulio GIANINI, Suisse, 2015, 30 mins

Venez découvrir le beau monde de Leo Lionni ! Un programme de cinq courts-métrages rempli de douceur, de poésie et surtout... Plein de philosophie pour les plus petits !



GUS PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE

(dès 3 ans)

Christian De Vita, France / Belgique, 2015, 1h30

À l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée est blessé, il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau... c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout gricateur !

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETIT POINT

(dès 2 ans)

Lotta & Uzi GEFENBLAD - Suède, 2015, 43 mins

Les nouvelles aventures de ces deux attachants personnages qui transforment le quotidien en situations cocasses et débordantes de fantaisie.



CINÉ GOÛTER ET ATELIER GOMMETTES

LE 14 FÉVRIER À 16H !

& LE 24 FÉVRIER À 16H30.

5€



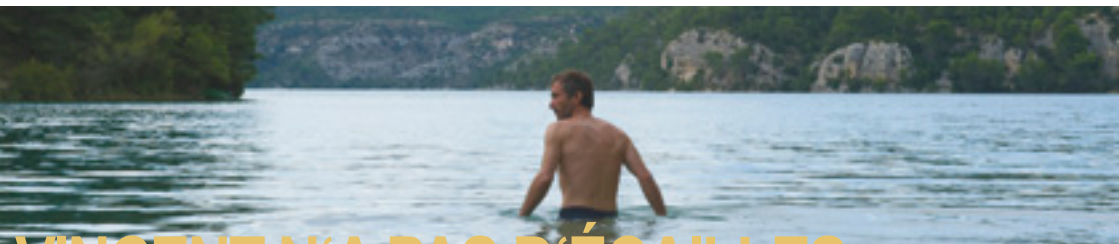
HOPE

Boris LOJKINE

France, 2015, 1h31 - avec Justin Wang, Endurance Newton, Dieudonné Bertrand Balo'o...

Hope — espoir, en anglais —, c'est le prénom de cette fille dont on ne saura pas grand-chose, sinon qu'elle fuit son pays, le Nigeria. Et qu'elle s'accroche en chemin à Leonard, un Camerounais, compagnon de hasard et de calvaire. D'abord méfiant et embarrassé, le jeune homme tombe peu à peu amoureux. Ce couple de migrants, d'amants naufragés, le réalisateur Boris Lojkine le suivra jusqu'aux portes de l'Europe, cette « terre promise », ce mirage pour lequel on accepte de tout endurer, le viol et la prostitution, la faim, l'épuisement et la peur. Du désert aux côtes marocaines, leur odyssee dresse la carte

d'un monde radicalement hostile, balisé par des ghettos mafieux, peuplés de passeurs sans scrupules, de petits parrains quasi esclavagistes et autres loups engendrés par la misère humaine... L'histoire est aussi dure, aussi tragique que ses héros sont attachants, magnifiés par leurs interprètes sensibles, Justin Wang et Endurance Newton. Le temps de mordre dans quelques oranges volées, ou de partager des caresses au creux d'une prairie, ils nous offrent une lumière vacillante mais têtue, une petite flamme dans les ténèbres. — *Cécile Murry*



VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES

Thomas SALVADOR

France, 2015, 1h18

Vincent n'a pas d'écailles, et c'est bien là son grand tracas. S'il en avait, il vivrait sans doute dans les rivières et dans les lacs des splendides gorges du Verdon, où se déroule le film. Mais voilà, il n'en a pas, ce qui le condamne à vivre dans sa peau de svelte quarantenaire, parmi les autres êtres humains. On ne tarde d'ailleurs pas à comprendre pourquoi il vient tout juste de s'installer dans ces contrées : les grands espaces naturels et l'affluence très modérée de l'arrière-pays lui permettent de vivre sa différence à l'écart. Car Vincent a un secret : au contact de l'eau, sa force se décuple. Il est plus rapide, plus puissant, plus résistant. Il faut le voir traverser les vastes étendues en quelques brasses, se propulser au dessus de la surface par un simple battement de pieds : un vrai dauphin ! Même en dehors de l'eau, il suffit que quelques gouttes le touchent pour lui donner des facultés hors du commun.

Ce que la mise en scène a de drôlement astucieux, c'est qu'elle évite soigneusement toute surenchère en pariant sur la sobriété. A cet égard, Vincent n'a pas d'écailles peut être vu comme un savoureux détournement du film de super-héros, où le minimalisme tranche avec le caractère surnaturel des situations. Ici, point de mission à accomplir ou d'humanité à sauver : Vincent est un homme simple et discret. S'il a emménagé dans un petit village paisible, en acceptant un modeste job d'ouvrier de chantier, c'est dans le seul but, le soir venu, de cabrioler dans les eaux et vivre à plein son secret. Mais la solitude de ce grand taiseux est vite trompée par sa rencontre avec la belle Lucie. Sa spontanéité et la simplicité de leur relation amoureuse suffira-t-elle à donner à Vincent suffisamment confiance en lui ? D'autant qu'un épisode malencontreux, au cours duquel notre héros aquaphile est contraint d'user de son



DISCOUNT

Louis-Julien PETIT

France, 2015, 1h45 - avec Olivier Barthelemy, Corinne Masiero, Pascal Demolon...

Ils s'appellent Christiane, Gilles, Emma, Alfred et Momo et sont caissiers dans un supermarché hard discount du Nord-Pas-de-Calais. Corvéables à merci, sous-payés, chronométrés jusque dans leur pause pipi, ils doivent tout de même garder « la banane », comme les y engage une affiche ridicule destinée au personnel. Des raisons de sourire, ils en ont, c'est sûr : avec l'arrivée de caisses automatiques, ils sont menacés de licenciement... Ils décident de réagir : ils créent clandestinement un « discount alternatif » en récupérant tous les aliments jetés dans des bennes parce qu'ils ont atteint leur date de péremption. Cette initiative, rebelle et solidaire, rencontre une adhésion inattendue.

Une vraie comédie sociale française à la Ken Loach ! Chaleureuse, populaire, entre énergie du désespoir et humour de résistance, à la manière de Raining Stones et son réconfortant système D contre la misère ordinaire. Pour son premier film, Louis-Julien Petit saisit, avec une mise en scène dynamique, la fraternité du prolétariat, la solidarité au quotidien, sans jamais tomber ni dans le misérabilisme ni dans l'angélisme: la directrice du discount, apparemment la « méchante » de l'histoire, n'est qu'une victime de la pression des grands groupes, alors que les résistants antigaspi découvrent, eux, que, face à l'adversité, il est difficile de résister au « chacun pour soi »... *Guillemette Odicino*



SALAAM BOMBAY!

Mira NAIR - GB, Inde, France, 1988, 1h53, VOST
Depuis que sa mère l'a fichu à la porte en lui intimant de ne pas revenir avant de lui rapporter cinq cents roupies, Krishna, seize ans (mais en paraissant dix), a quitté la campagne du Karnataka et est venu s'installer à Bombay. Le jeune garçon trouve rapidement un travail en tant que livreur de cay (thé). Au hasard de ses livraisons de thé, il rencontre des personnages qui finiront par changer sa vie.



THE CUT

Fatih AKIN - Allemagne, France, 2015, 2h18, VOST
Anatolie, 1915. Le jeune forgeron Nazareth Manoogian est arraché à sa famille par l'armée turque. Il est fait prisonnier et tente de survivre alors qu'il casse des cailloux dans le désert. Il échappe de peu à la mort. Deux ans après, il rentre au village, découvre que sa famille a été décimée. On finit par lui apprendre que ses deux filles sont en vie. Il se lance alors dans une longue odyssee d'abord en Mésopotamie.

Tarifs

Entrée simple : 5€

Abonnement : 38€ les 10 places

non nominatives ni limitées dans le temps

Entrée tarif réduit : 3,5€

-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi +

séances



Séances supplémentaires à la demande

Programmation et Organisation

Cinéma Itsas Mendi - La Corderie

















Les Amis de la Jeunesse

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

cinemalacorderie.wordpress.com

cinemalacorderie@gmail.com


Retrouvez-nous également sur Facebook et sur Allociné.

DU 11 AU 17 FÉVRIER	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
MON AMIE VICTORIA	14h		16h30 		14h15 (D)		
TIMBUKTU				19h15			
LA TERRE ÉPHÉMÈRE	16h30	15h					19h (D)
THE CUT		17h	14h 				20h45
FOXCATCHER	18h15	21h 	18h15	17h	18h15	20h30	14h
LES NOUVEAUX SAUVAGES	20h30		20h30	21h	16h	18h15	
BÉBÉ TIGRE		19h30		14h30	20h30	16h45	
LE PETIT MONDE DE LÉO	16h				11h 	16h	
GROS POIS ET PETIT POINT	ATELIER GOMMETTES >>>>			16h	11h30 		16h15
SALAAM BOMBAY !						14h	17h
DU 18 AU 24 FÉVRIER	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
LES NOUVEAUX SAUVAGES	18h15	16h45	18h45		14h30		
BÉBÉ TIGRE			12h 				19h
FOXCATCHER			21h	18h45	20h30	16h	
DISCOUNT	20h30	19h	13h30 	21h	16h45		
SNOW THERAPY		21h 		16h45	18h30	20h45	
TIMBUKTU			17h 				
LES MOOMINS	15h		15h30 			14h	
GUS	16h30	15h		14h30	11h 		17h15
LE PETIT MONDE DE LEO				16h		15h30	
THE CUT						18h15	14h (D)
SALAAM BOMBAY !							20h30 (D)
GROS POIS ET PETIT POINT				ATELIER GOMMETTES >>>>			16h30 (D)
DU 25 FEVRIER AU 3 MARS	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 1	lun 2	mar 3
TIMBUKTU						20h30 (D)	
BÉBÉ TIGRE	14h				15h (D)		
LES NOUVEAUX SAUVAGES		14h	21h				20h30 (D)
LE PETIT MONDE DE LEO		16h30			16h30 (D)		
FOXCATCHER		17h		21h			15h (D)
DISCOUNT	19h			14h	20h30		
SNOW THERAPY	17h		17h30 	19h			
LES MOOMINS			16h 		11h 		
GUS	15h30		14h30 	16h			
HOPE	21h	19h15			18h30	19h	17h30
VINCENT N'A PAS D'ECAILLES		21h 	19h30	17h30	17h		19h

Les films commencent à l'heure indiquée sur ce programme.

(D) après le nom d'un film indique la dernière projection de celui-ci.

(BB) : séances ouvertes à tous, pendant lesquelles les parents d'enfants en très bas âge peuvent venir profiter d'une séance de cinéma à l'heure de la sieste. Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

 : ciné-dîner.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

