



LES MERVEILLES (LE MERAVIGLIE) ALICE ROHRWACHER

Italie, 2014, 1h51 - VOST - avec Maria Alexandra Lungu, Alba Rohrwacher, Sam Louwyck, Sabine Timoteo, Monica Bellucci...
Grand Prix, Festival de Cannes 2014.

Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui en prédit la fin proche et prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge. Pourtant, les règles strictes qui tiennent la famille ensemble vont être mises à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du « Village des merveilles », un jeu télévisé qui envahit la région.

On est au milieu des années 1990, comme le laisse supposer un tube qui passe à la radio (T'appartengo). Mais rien n'est précis, tout flotte...

harmonieusement. Ce drôle d'univers a même une étrange magie. Comme immergée parmi ses personnages, qui racontent en partie son histoire, Alice Rohrwacher, jeune cinéaste italienne de père allemand, fait presque disparaître ce que leur vie a d'excentrique et laisse apparaître tout ce qu'elle a de précieux. Des liens tendres ou violents, un sentiment de communion, d'appartenance qui sont de l'ordre de l'invisible. La manière de filmer paraît pourtant familière : le père, avec son tempérament colérique, provoque des éclats à la Pialat. Gelsomina pourrait, elle, être une héroïne des frères Dardenne. Mais tout en reprenant cet héritage du réalisme, Alice Rohrwacher trace une voie singulière, poétique, saluée par le Grand Prix du dernier festival de Cannes. — Frédéric Strauss



MON FILS Eran RIKLIS

Israël, 2014, 1h45 - VOST

Lyad est un jeune homme brillant, un matheux Lné, dont père et mère sont si fiers qu'ils sont prêts à tous les sacrifices pour qu'il puisse accéder à la meilleure éducation possible... Lorsqu'un prestigieux internat juif de la grande Jérusalem l'accepte comme premier et seul étudiant arabe, c'est la liesse générale. C'est la promesse d'un avenir meilleur, loin de sa condition et de celle de sa famille.

Le départ est certes douloureux pour ce grand dadais affectueux mais le soutien des siens l'aide à franchir le cap. L'arrivée dans son nouveau lycée va être tout aussi difficile. Son hébreu approximatif, dont l'accent crie la provenance, lui attire quolibets et provocations. Et malgré son désir de réussir,

pas grand chose ne semble le retenir-là, personne qui lui tende la main. Pourtant, peu à peu, il se fait une petite place, surtout grâce à Edna et à son fils Yonatan, lourdement handicapé. Ce qui ne devait être qu'un petit boulot d'appoint, un soutien scolaire, se transforme progressivement en grande histoire d'amitié fraternelle entre deux garçons brillants. C'est que leur différence, leur mise au ban de la société les rapprochent. Comme si la condition d'un Arabe en Israël n'était pas très éloignée de celle d'un Juif en fauteuil roulant, tous deux contraints d'avancer vaillamment malgré leur handicap. Hauts les cœurs ! Edna est tellement heureuse de voir Yonatan rire à nouveau qu'elle accueille Lyad comme s'il était un deuxième fils.

QUI VA FAIRE LA VAISSELLE ?

Dimanche 8 mars - 16h30

PROGRAMMATION SPECIALE DANS LE CADRE DE LA JOURNEE DES FEMMES.

Une après-midi et deux films tout à fait RIOT GRRRL !

- MASO ET MISO VONT EN BÂTEAU

Carole ROUSSOPOULOS, Delphine SEYRIG, Ioana WIEDER, Nadja RINGART. *France, 1975, 0h55*

Un détournement et un démontage d'une émission spéciale avec Bernard Pivot, diffusée le 30 décembre 1975 sur Antenne 2, et intitulée « Encore un jour et l'Année de la femme, ouf ! c'est fini ». Le principe consistait à faire défiler des personnalités publiques connues pour être de « fieffés misos » et à demander sa réaction à Françoise Giroud, secrétaire d'État à la condition féminine.

Réponse mordante et argumentée de quatre féministes radicales (Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder), Maso et Miso vont en bateau décortique l'émission d'origine, interrompt son déroulement, parasite l'image et le son, ajoute des commentaires

critiques et caustiques.

- ZOZOU

Blandine Lenoir. *France, 2014, 1h25 - Comédie*

Le temps d'une journée et d'une nuit, Blandine Lenoir réunit, dans une maison de campagne, une mère, ses trois filles et sa petite-fille de 14 ans à l'heure de son premier rapport sexuel. De quoi mettre tout le monde en émoi ! Avec ces figures féminines aux trois âges de la vie, sans oublier deux mecs pas piqués des vers, elle aborde sans tabou, avec un humour clownesque, le thème de la sexualité : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le clitoris sans jamais avoir osé le demander. Et comme c'est Laure Calamy qui fait la leçon, ça déménage ! Un brin agaçant au début, ce film finit par séduire par sa dinguerie et son ton à part, entre vaudeville et radicalité militante.

HOPE

Boris LOJKINE

France, 2015, 1h31 - avec Justin Wang, Endurance Newton, Dieudonné Bertrand Balo'o...

Hope, c'est le prénom de cette fille dont on ne saura pas grand-chose, sinon qu'elle fuit son pays, le Nigeria. Et qu'elle s'accroche en chemin à Leonard, un Camerounais, compagnon de hasard et de calvaire. D'abord méfiant et embarrassé, le jeune homme tombe peu à peu amoureux.

Ce couple de migrants, d'amants naufragés, le réalisateur Boris Lojkine le suivra jusqu'aux portes de l'Europe, cette « terre promise », ce mirage pour lequel on accepte de tout endurer, le viol et la prostitution, la faim, l'épuisement et la peur. A voir ABSOLUMENT !

CINEMA SANS IMAGE #3

VENDREDI 6 MARS A 20H30

MOUSTIC

INVITE RAINIER LERICOLAIS



INHERENT VICE

PAUL THOMAS ANDERSON

USA, 2014, 2h30 - VOSTF - avec Joaquim Phoenix, Reese Witherspoon, Josh Brolin, Owen Wilson, Benicio del Toro, Katherine Waterston, Jena Malone, Maya Rudolph... D'après le roman de Thomas Pynchon.

Doc vit au bord du Pacifique, là où les surfers arrivent en combi VW et affrontent les vagues entre deux pétards. Doc s'adonnait à son activité préférée, rêvasser dans son canapé défoncé en sirotant un whisky, quand Shasta Fay Hepworth, son ex, l'archétype de la femme fatale, vient lui demander de retrouver son amant du moment, un magnat de l'immobilier fantasque, qui a disparu et dont elle croit qu'il a été victime d'un complot ourdi par sa femme et le chéri de celle-ci, un garde du corps culturiste. Une histoire sacrément alambiquée dans laquelle Doc n'aurait jamais dû accepter de plonger – s'il n'avait pas encore un faible pour la belle.

On disait inadaptable au cinéma le roman de Thomas Pynchon, écrivain de l'absurde et des dessous sombres mais tragicomiques de l'Amérique... De fait Paul Thomas Anderson n'a pas tenté de rendre limpide le récit, imbroglesque voire totalement chaotique.

Mais si on se perd dans une intrigue policière totalement déglinguée, on s'en fiche pas mal, tant là n'es pas l'important. Paul Thomas Anderson prend un plaisir follement communicatif à décrire avec gourmandise ce début paradoxal des années 70, entre liberté sexuelle, consommation excessive de produits illicites, mais aussi effondrement de l'idéal hippie après les meurtres de Charles Manson, la mort d'une spectatrice au concert des Rolling Stones à Altamont et la paranoïa sécuritaire de l'ère Nixon. Tout y est, le décor, les fringues et la remarquable bande son, largement composée de titres de Neil Young. *Inherent Vice* est en plus un incroyable festival d'acteurs : le décidément trop fort Joaquim Phoenix, Benicio del Toro, Josh Brolin à mourir de rire, sans oublier surtout Reese Witherspoon, craquante dans le rôle de l'adjointe au procureur, maîtresse de Doc. *Cinémas Utopia*

LES NOUVEAUX SAUVAGES

Damián SZIFRON

Argentine, Espagne, 2015, 2h02, VOST

Les Nouveaux Sauvages est un film à sketches qui décortique avec une malice un brin perverse la psyché de l'homme et de la femme moderne confrontés à une haine qui les dépasse. Il décrit plus précisément ce moment où l'humain, à bout de nerfs, dépassé par un sentiment d'injustice, verse soudain dans la barbarie la plus extrême avec une jouissance à la fois profonde et communicative.

TIMBUKTU

Abderrahmane SISSAKO

Mauritanie, 2014, 1h37, VOST

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple dans les dunes, entouré de sa famille et de Issan, son petit berger de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Pour nous aider à ne pas être désorientés restent l'intelligence, l'esprit, l'humour, le raffinement, la beauté.

SNOW THERAPY

Ruben ÖSTLUND

Norvège, 2015, 1h58, VOST

La terrasse d'un restaurant aux sports d'hiver, où un couple déjeune avec ses deux enfants. On entend une explosion, déclenchée volontairement pour prévenir les avalanches. L'une d'entre elles fonce à toute vitesse sur le resto, provoquant un mouvement de panique. Dans le sauve-qui-peut généralisé, la mère a protégé ses enfants, tandis que le père s'est débiné dans un coin. Tout le monde l'a vu — le spectateur comme la mère et ses enfants — mais personne n'en parle, du moins au début...



LE DERNIER COUP DE MARTEAU

ALIX DELAPORTE - France, 2014, 1h23 - avec Romain Paul, Clotilde Hesme, Grégory Gadebois, Candela Peña

Quand Victor, 13 ans, pousse la porte de l'opéra de Montpellier, il ne connaît rien à la musique. Il ne connaît pas non plus son père venu diriger la 6ème symphonie de Mahler. Il l'observe de loin, découvre l'univers des répétitions...

Le jour où Nadia, sa mère, lui annonce qu'ils doivent quitter leur maison sur la plage, Victor s'inquiète. Pour sa mère, dont il sent qu'elle lui cache quelque chose, mais aussi pour sa relation naissante avec Luna, la voisine espagnole. Victor décide alors de se montrer pour la première fois à son père...

Comment ça s'invente, un amour filial ?

Comment ça se découvre, un père ? Victor, les yeux grands ouverts solidement plantés dans le regard des adultes, ne se pose pas clairement toutes ces questions. Il observe. Regarde intensément ce grand colosse taiseux, froid et distant qui dirige les autres à la baguette. Cherche la faille, la parenté. Et de fait... aussi

hermétiquement buté que Grégory Gadebois, étonnant chef d'orchestre, le jeune Romain Paul porte avec Victor toute l'énergie du film: épatant de justesse et de réalisme, sérieux comme un pape – et d'un seul coup absolument magnifique dès qu'un sourire vient illuminer son visage. Petit corps nerveux toujours en mouvement, il fait le va-et-vient entre sa mère, magnifique Clotilde Hesme, fragile, comme en apesanteur, qu'il lui faut supporter, et la présence massive, tellurique, solidement plantée dans le sol et dans la vie, de ce père contre lequel il vient buter. Sans jamais forcer le trait, Alix Delaporte filme amoureuxment les gestes arrêtés de ces corps empêtrés et malhabiles à se découvrir, s'attarde sur les regards et les non-dits plutôt que sur les longues explications... Une petite merveille.

Cinéma Utopia



CINE PITXUNS

CHARLOT FESTIVAL

Charlie Chaplin, USA, 1h01

Un programme de trois courts-métrage de Chaplin à ne manquer sous aucun prétexte : *Charlot Patine*, *Charlot Policeman* et *Charlot émigrant*.

MON VOISIN TOTORO

Hayao Miyazaki, Japon, 1h27, VF. Dès 3 ans

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses, mais très discrètes, les totoros.

Séance unique le dimanche 8 mars à 11h

LES CONTES DE LA MER

(dès 3 ans) 2013, 45 mins

Un programme de 3 courts métrages d'animation pour découvrir le monde de la mer.

Le 21 mars à 15h30 : séance ciné-conte. Lecture par Céline Aguerre d'un de ses contes basques, projection du film et goûter Bio à l'issue de la séance.

HUNGRY HEARTS

SAVERIO COSTANZO



Italie/USA, 2014, 1h53 - VOST - avec Adam Driver, Alba Rohrwacher, Roberta Maxwell

Six minutes dans les toilettes riquiqui d'un restaurant chinois : c'est l'ouverture — tordante — du film. Un plan-séquence où les deux protagonistes, qui ne se connaissent pas, se retrouvent enfermés, pour cause de poignée cassée. Lui, escogriffe à l'air d'éternel étudiant, est malade comme un chien ; elle, fleur gracieuse venue d'ailleurs, se bouche le nez. Gros malaise, situation absurde. Et début pour le moins insolite de leur histoire d'amour. Hungry Hearts commence donc comme une comédie, avant d'enchaîner sur une romance cool, façon ciné

indé new-yorkais. Jude et Mina emménagent dans Big Apple, se marient. Les deux ont l'air très amoureux. Ils sont filmés au plus près de leur quotidien, de la cuisine à la salle de bains, caméra à l'épaule, comme dans un home movie. Mina tombe enceinte. La situation devient tendue, puis se dégrade après la naissance du bébé : suivant à la lettre des principes new age, la jeune mère ne veut pas sortir son enfant par crainte de la pollution, le nourrit seulement à base d'aliments végétaliens, refuse toute médication... Jacques Morice

INUPILUK & LE FILM QUE NOUS TOURNERONS AU GROENLAND

2 films de Sébastien BETBEDER - France, 2014, 1h06

Programme composé de deux moyens métrages :

- Inupiluk

Ce soir, comme 2 ou 3 fois par semaine, Thomas rejoint Thomas au café, là où ils ont leurs habitudes. Mais l'esprit de Thomas est ailleurs : son père, explorateur, immobilisé suite à un accident, l'a chargé d'accueillir ses amis inuit Ole et Adam pour leur 1ère visite à Paris, leur 1ère sortie hors du Groenland...

-Le film que nous tournerons au Groenland

Sébastien Betbeder et ses comédiens Thomas Blanchard et Thomas Scimeca se donnent rendez-vous pour imaginer le scénario du film qu'ils tourneront dans un an au Groenland, à Kullorsuaq – une suite à INUPILUK. On y retrouvera les personnages de Ole et Adam, c'est même le fondement du projet, mais ce qui s'y déroulera, ils ne le savent pas encore...

DISCOUNT

Louis-Julien PETIT

France, 2015, 1h45

Une vraie comédie sociale française à la Ken Loach ! Chaleureuse, populaire, entre énergie du désespoir et humour de résistance, à la manière de Raining Stones et son réconfortant système D contre la misère ordinaire. Pour son premier film, Louis-Julien Petit saisit la fraternité du prolétariat, la solidarité au quotidien, sans jamais tomber ni dans le misérabilisme ni dans l'angélisme.

VINCENT N'A PAS D'ECAILLES

Thomas SALVADOR - France, 2015, 1h18

Vincent a l'air d'un jeune homme banal. Il est pourtant doté de pouvoirs extraordinaires au contact de l'eau : sa force est décuplée, sa résistance plus forte et ses réflexes accélérés. Pour profiter pleinement de ce don, il décide de s'établir dans une région où les rivières et plans d'eau foisonnent. Il rencontre bientôt la charmante Lucie et tous deux s'éprennent l'un de l'autre tandis que Vincent n'ose dévoiler à la jeune femme son secret...



SPARTACUS & CASSANDRA

Ioanis NUGUET

Documentaire, France, 2014, 1h25 - avec Spartacus Ursu, Cassandra Dumitru, Camille Brisson

Il était une fois, il y a peu, dans un pays pas très éloigné où une partie non négligeable de la population vivait dans une très grande pauvreté, un garçon qui naquit au cœur de l'hiver. Un garçon qui riait tellement malgré le froid, qui sembla si robuste à ses parents qu'ils décidèrent de l'appeler Spartacus. Quelques années plus tard, Spartacus vit arriver une petite sœur, qu'on baptisa - le conte ne dit pas pourquoi - Cassandra. Le conte ne précise pas non plus le pourquoi ni le comment, mais la famille de Cassandra et Spartacus devait avoir bien du mal à joindre les deux bouts dans la banlieue de Bucarest - et le pain venant plus d'une fois à manquer, ils firent leur valise et partirent tenter leur chance un peu plus à l'ouest.

En fait, l'histoire commence vraiment dans une autre banlieue, une décennie plus tard. Spartacus et Cassandra ont voyagé, ont grandi. Ils vivent tant bien que mal avec leurs parents dans un bidonville de Saint Denis, aux portes de Paris, où le cirque Raj'Ganawak a planté son chapiteau et où Camille, une jeune trapéziste, a pris les deux gamins sous son aile. Mendicité, larcins, descentes de police, comparutions, démerde à tous les étages, alcoolisme du père, lente descente aux enfers pour la mère : leur chemin de vie semble bien tracé et sans issue mais il prend pourtant un tour inattendu. Il y aurait une alternative. Une bifurcation. *Cinéma Utopia*

SOIRÉE DÉBAT LE 19 MARS À 20H30 AVEC



SACREE CROISSANCE !

Marie Monique Robin - Documentaire, France, 2013, 1h33

SOIREE DEBAT organisée par BIZI !

En présence de la réalisatrice Marie Monique ROBIN

VENDREDI 13 MARS - 19H



Ce documentaire s'intéresse notamment aux solutions alternatives pour sortir des crises alimentaires, énergétiques et monétaires. Portées par des entrepreneurs, des élus locaux et même des gouvernements, plusieurs expériences complémentaires fleurissent pour définir un nouveau modèle, prenant en compte les limites de la planète, les biens communs, le bonheur de la population et l'adaptation au changement climatique. Pendant deux ans, Marie-Monique Robin a voyagé en Europe, Amérique et Asie pour rencontrer ces pionniers, construisant le monde de demain. (*Réservation conseillée au 05.59.24.37.45*)

NO ET MOI

Zabou Breitman - France, 2010, 1h43

SOIREE DEBAT en partenariat avec
le réseau santé mentale Pays Basque
ADOLESCENCE : L'ÉQUILIBRE FRAGILE

MARDI 17 MARS - 20H

Projection suivie d'un débat avec

Dr Pineiro Pédo-Psychiatre au CMPP

Mme Ducoulombier psychologue Conseil Général 64

Lou est une jeune fille de 13 ans surdouée et plutôt timide. Sa mère est dépressive. Pour faire un exposé sur le thème des SDF et de leur quotidien, elle interviewe Nora, jeune fille de 19 ans sans famille et à la rue. Elle apprend à la connaître, devient son amie et s'arrange pour que ses parents l'hébergent chez eux afin qu'elle puisse trouver un travail.

Tarifs

Entrée simple : 5€

Abonnement : 38€ les 10 places

non nominatives ni limitées dans le temps

Entrée tarif réduit : 3,5€

-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi +

séances



Séances supplémentaires à la demande

Programmation et Organisation

Cinéma Itsas Mendi - La Corderie

Les Amis de la Jeunesse

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

cinemalacorderie.wordpress.com

cinemalacorderie@gmail.com

Retrouvez-nous également sur Facebook et sur Allociné.

DU 4 AU 10 MARS		mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
LES NOUVEAUX SAUVAGES					18h45			
TIMBUKTU						21h		
DISCOUNT	18h30		14h30	We RTT				14h30 (D)
VINCENT N'A PAS D'ECAILLES	15h (BB)	17h30			14h		17h	
HOPE			18h30	15h30			20h30	
LES MERVEILLES	16h30	21h	We RTT	21h	14h30			18h30
MON FILS	20h30	19h			17h	19h		16h30
MON VOISIN TOTORO						11h	We RTT	
SNOW THERAPY		15h30					18h30	20h30 (D)
MASO ET MISO...	PROGRAMME SPECIAL 8 MARS					16h30		
ZOUZOU	PROGRAMME SPECIAL 8 MARS					17h30		
CINEMA SANS IMAGE	20h30							
DU 11 AU 17 MARS		mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
LES NOUVEAUX SAUVAGES					18h			
TIMBUKTU						18h30		
LES MERVEILLES		19h	13h30	We RTT	16h		18h30	14h30
VINCENT N'A PAS D'ECAILLES	17h30							18h15 (D)
HOPE	15h						17h (D)	
MON FILS		17h			14h	20h30		16h30
INHERENT VICE	20h30	21h	15h30	We RTT	20h30	16h	20h30	
SPARTACUS & CASSANDRA	19h	15h30(BB)				14h30		
LES CONTES DE LA MER	16h30					11h	We RTT	
SACREE CROISSANCE !	CINE DEBAT BIZI		19h					
NO ET MOI	CINE DEBAT / ADOLESCENCE : L'EQUILIBRE FRAGILE							20h
DU 18 AU 24 MARS		mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
LES NOUVEAUX SAUVAGES						20h30 (D)		
TIMBUKTU	17h30				19h15 (D)			
LES MERVEILLES		14h30	18h30					20h30 (D)
MON FILS		16h30				15h15		18h30 (D)
SPARTACUS & CASSANDRA	CINE DEBAT 20h30		15h	We RTT	17h45			
INUPILUK	19h15		14h	We RTT	16h30	14h		
LE DERNIER COUP DE MARTEAU	14h (BB)	18h30	20h30	14h	19h			17h
CHARLOT FESTIVAL	15h30				11h	We RTT		
HUNGRY HEARTS	20h30		16h30	We RTT	21h	17h		15h
LES CONTES DE LA MER	16h30				15h30	<<<<<	Ciné conte et goûter	

Les films commencent à l'heure indiquée sur ce programme.

(D) après le nom d'un film indique la dernière projection de celui-ci.

(BB) : séances ouvertes à tous, pendant lesquelles les parents d'enfants en très bas âge peuvent venir profiter d'une séance de cinéma à l'heure de la sieste. Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

✂ : ciné-dîner.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

A compter du 1^{er} avril, le prix du carnet d'abonnement passera de 38 à 40€.
Pensez à faire vos provisions d'ici là !

