

Cinéma Itsas Mendi / La Corderie 29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne cinemalacorderie@gmail.com



Steve McQUEEN - Etats-Unis, 2013, 2h13, VOST - avec Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender,

Benedict Cumberbatch, Brad Pitt, Alfre Woodard... Scénario de John Ridley d'après le récit autobiographique de Solomon Northup.

Tne respiration et une course, folle, à travers les champs... La Louisiane se vit et se mesure au rythme de ce corps en sueur qui court et qui se révolte contre l'aliénation fondamentale : la liberté volée, celle qui fait que l'humanité se mesure toujours à l'aune de la servitude. Solomon Northup est à rebours de l'histoire des esclaves noirs : enlevé chez lui à New York, au milieu du XIXème siècle, il est vendu par des hommes de main, à un esclavagiste et son destin bascule dans l'horreur. C'est l'écriture qui le réconciliera avec une identité meurtrie, bafouée, banalisée aussi à l'époque du commerce du coton, dans laquelle l'homme noir vaut bien peu pour ceux qui s'enrichissent et spéculent sur sa force de travail. On aime Steve Mac Queen depuis longtemps pour cette radicalité qui le caractérise et sa révolte contre les mensonges de l'histoire qui rejoignent souvent ceux de la morale établie. Depuis Hunger, et son admirable portrait du révolutionnaire irlandais Bobby Sands, il démasque, montre, ces fragments d'histoire que l'on oublie, sur lesquels les Médias passent pour se con-

centrer, très vite, sur du spectaculaire. Mac Oueen demande du temps au monde des hommes, celui de la réflexion. Son cinéma a, depuis le départ, un pouvoir : raconter pour jeter un pavé dans la mare, pour considérer les héros oubliés, ceux qui se sont battus dans l'ombre pour des guerres auxquelles ils croyaient envers et contre tout. Le récit autobiographique de Solomon Northup, découvert au hasard des lectures, ne pouvait qu'interroger le cinéaste du langage du corps qui trahit l'âme, de l'homme au plus près de ses peurs. L'aliénation rongeait déjà Mickael Fassbinder, dans Shame, incapable d'aimer, en proie à une servitude moderne qui le montrait si touchant.

Avec **Twelve years of slave**, Steve Mac Queen se confronte à l'histoire avec sa grande hâche par le prisme d'un récit de vie ou plutôt d'un retour vers soi quand la société, à l'extérieur, fait de vous une bête.

Isabelle Rossignol



BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Joss Whedon Etats-Unis, 2013, 1h48, VOST Amy Acker, Jillian Morgese, Alexis Denisof, Clark Gregg,... D'après la pièce de William Shakespeare.

A PARTIR DU 12 FÉVRIER

uand Shakespeare écrit *Beaucoup de* bruit pour rien, en 1598, le mariage d'Elisabeth d'Angleterre approche et la protectrice du dramaturge le plus anachronique et le plus moderne de son temps veut rire malgré la cérémonie. Beaucoup de bruit pour rien est une pièce proverbe qui traverse le temps, les scènes, les plateaux parce que la littérature se moque des siècles quand elle se confond à l'universel, aux valeurs essentielles qui font que le rideau peut se lever chaque soir sur une illusion.

Shakespeare n'a jamais cessé, durant sa vie, de s'intéresser aux intermittences du coeur. Dans cette pièce, il nous emmène à Messine. une ville de Sicile mais avant tout un détroit. un carrefour qui accueille, un jour, le roi D'Aragon Don Pedro chez son ami, Leonardo gouverneur de la ville. Le voilà mêlé, malgré lui aux intrigues amoureuses, aux pièges et faux-semblants de jeunes gens qui découvrent que l'amour engage au-delà du jeu, du badinage de surface. Il faut s'aimer, passer l'anneau, accepter de rompre le silence et l'équilibre : Claudio s'éprend d'Héro la fille du gouverneur et Benedict, chevalier du prince d'Aragon de Béatrice, une dame

sicilienne.

Une équation simple somme toutes. Les courants sont dangereux, agités sur cette partie de la côte sicilienne comme ceux qui traversent nos personnages.

Le cinéma lui-aussi les aime agités, ballotés entre conflits, à contre-courants, nous le savons... Et il a toujours aimé Shakespeare. Là non plus les Noces ne sont pas nouvelles: d'Orson Wells, à Kenneth Brannagh, le dramaturge anglais (dont nous fêterons en 2014 le 450ème anniversaire de naissance) ne compte plus ses adaptations cinématographiques et même si chacune revendique une liberté d'espace, de décor et de ton, il reste toujours que les amants sont soumis aux mêmes lois du hasards, de l'incertitude et de la légéreté sensuelle aussi.

Joss Whedon, le créateur de Buffy contre les vampires (célèbre chez nos adolescents), ne pouvait que s'intéresser à cet hymne à la jeunesse, au triomphe de la vérité contre les mensonges de la vie et livre ici un film très réussi et bluffant!

Isabelle Rossignol



Katell Quillervelé, France, 2013, 1h34 avec Sara Forestier, François Damiens, Adèle Haenel

Elle s'appelle Suzanne et porte un nom trop ancien. Il aurait fallu qu'elle abandonne ses rêves pour inscrire son empreinte, tranquillement, dans ces rues grises sales. Mais Suzanne le refuse obstinément. Elle porte un deuil, et elle aime Julien en contrepoint du rituel d'un cimetière où elle a coutume, depuis l'enfance, de déposer des fleurs sur la tombe d'une mère trop tôt disparue. L'ombre d'Isabelle et l'amour de Nicolai, son père, au corps à corps dans la tension des conflits à l'âge des possibles, des premières bêtises à seize ans. De l'amour, elle en a Suzanne, plein les yeux,

plein sa cour d'immeuble. La "meute des honnêtes gens" la blâme : un enfant trop jeune, trop tôt, seule.

Un film tout en justesse sur la réconciliation avec soi, sur les noeuds de vipères familiaux et sur leur dénouement quand on n'a plus les mots. Il faudra garder longtemps en mémoire les yeux grand ouverts de Suzanne, heureuse en dépit de tout : le bonheur se consume sur nos audaces avouées.

Isabelle Rossignol

COMMENT J'AI DETESTE LES MATHS

Olivier PEYON documentaire, France, 2013, 1h43, VOST

« Prenant joyeusement le contre-pied de son titre, ce documentaire parle avec passion de l'amour des maths. Durant trois ans, Olivier Peyon est allé les traquer un peu partout dans le monde, ces grands curieux insatiables. Ils expliquent l'importance de la recherche fondamentale, la nécessité de ne pas toujours vouloir être dans le productif, de prendre le temps de rêver. Des fous somptueux, profondément humains, décalés, mais tous pédagogues et accessibles, qui retranscrivent en termes simples ce vent de rébellion qui les anime, cette rage de transmettre leur savoir. Dignes héritiers de l'ère des lumières, libres penseurs, philosophes à leurs heures, dont l'art est de savoir douter.

Les voilà qui décryptent le monde, nous montrent que les mathématiques sont omniprésents comme autant de petits microbes invisibles, incontournables.

C'est vertigineux! Comment maîtriser nos ordinateurs, le moindre robot ménager, la bourse... si on ne comprend pas les lois qui les régissent? Démonstration profondément politique, dangereuse, puissante, subversive, libertaire, qui nous incite à voir ce nouveau monde autrement, à se le réapproprier, à se réapproprier cette connaissance fondamentale qui en gouverne une grande partie. Eux qui vivent ces choses simples, si ludiques, s'interrogent sur la manière compliquée dont elles nous ont été enseignées, nous en éloignant, nous faisant oublier qu'une recette de cuisine, c'est déjà un algorithme! »



Noah BAUMBACH, Etats-unis, 2012, 1h26mn VOST avec Greta Gerwig, Mickey Sumner, Adam Driver, Michael Zege A PARTIR DU 5 FÉVRIER

Je ne suis pas encore une vraie personne, dit Frances, qui a déjà 27 ans. Avec ce film américain, aigu et drôle, on plonge dans les tourments d'une génération qui a quitté l'adolescence depuis longtemps sans parvenir à accoster la terre ferme de l'âge adulte. Frances n'est plus étudiante, mais elle ne travaille pas encore. Elle ne vit plus chez ses parents, mais elle cherche toujours son chez-soi, passe d'un appartement à l'autre.

Elle est l'incarnation de cet entre-deux. autour de la trentaine, qui peut s'éterniser, devenir un destin par défaut. Frances Ha est un film sur l'inachèvement et ce qui est beau dans l'inachèvement, c'est souvent l'idéal visé au départ. Pour Frances, il v en a deux. Son amitié fusionnelle avec une copine de fac devenue sa colocataire à New York. Et le rêve de devenir chorégraphe : elle est apprentie, depuis trop longtemps, dans une compagnie de danse contemporaine. Noah Baumbach, le réalisateur, encore méconnu, est un portraitiste émérite de personnages en déséquilibre. Mais c'est aussi un amuseur. Son adresse consiste à louvover entre la tendance « droit dans le

mur » de ses héros et l'énergie qu'ils diffusent, la drôlerie dont ils sont capables jusque dans leur désespoir. C'est donc avec un malin plaisir, mêlé de compassion, qu'on regarde Frances s'enfoncer, sur tous les fronts. Socialement : elle fait gaffe sur gaffe. Professionnellement : elle se fait virer. Sexuellement : elle traîne l'étiquette d'« incasable » et fait tout pour la mériter. Amicalement, c'est le coup de grâce : la part la plus touchante de la chronique tient au départ de la meilleure copine, à la fois modèle et boussole, qui prend son indépendance et laisse Frances inconsolable. plus incomplète que jamais. L'inachèvement se retrouve aussi dans l'esthétique du film, le plus stylisé de son auteur. Pour décrire la jeunesse new-vorkaise d'aujourd'hui, ce noir et blanc maniériste ne va pas forcément de soi. Les références subliminales à Manhattan séduisent d'emblée: Noah Baumbach est un héritier possible de Woody Allen, avec ses personnages rivalisant de névroses, de théories express et d'ambitions artistiques ou intellectuelles trop grandes pour eux...

Louis Guichard



Animation, Autriche/R-U/France/Canada **50 min** à partir de 6 ans

Programme de 3 courts métrages d'animation (2009-2011)

Le cirque Igor a recruté deux nouvelles acrobates: Rose et Violette, les sœurs siamoises! Attachées par un bras commun, elles pirouettent et rebondissent sous les projecteurs. Elles sont promises à un grand succès, mais l'arrivée de l'homme le plus fort du monde au sein de la troupe d'artistes vient tout compliquer.



Au cours d'une représentation qui tourne à la catastrophe, l'impensable survient, Rose et Violette sont séparées l'une de l'autre. Cet accident n'est cependant pas la fin de leur folle aventure acrobatique. Au bout d'une course pleine de surprises et de dangers, les jumelles se retrouvent face à face. Seront-elles capables de passer par-delà des jalousies du passé? Dans l'univers étrange et attachant de Rose et Violet, la vie est dure, mais les poules jouent de la guitare, les chiens dansent la polka et les gens qui s'aiment finissent par se retrouver.



LES AMIS ANIMAUX

Eva Lindström à partir de 2 ans Suède. 2013. 36mn

Programme de 3 petits films pour nos plus jeunes spectateurs.

Une journée chez les oiseaux: deux jeunes oiseaux, munis de leur filet à papillons, partent à la chasse aux insectes. Ils s'éloignent un peu trop de la maison et finissent par se perdre dans les bois. La nuit tombant, ils comment à avoir un peu peur.

Je fugue : alors qu'il s'ennuie ferme dans sa prairie, un petit agneau décide de franchir la clôture qui le sépare de la liberté. Au cours de cette balade improvisée, il rencontre Mr Martre qui lui propose de l'héberger. Mais très vite, le petit agneau se demande si les siens ne s'inquiètent pas trop de son absence.

Mon ami Louis : Louis un hibou pas tout à fait comme les autres se lie d'amitié avec une jeune femme, juste avant de rencontrer Jérôme, un autre hibou pas très recommandable.

Eva Lindström est une référence de la littérature jeunesse, elle signe ici trois films très réussis pour les tout petits. Les différentes histoires où se mêlent fantastique, espièglerie et sensibilité sont magnifiquement portées par le dessin naïf de l'illustratrice.

MERE ET FILS

OURS D'OR BERLIN 2013

Calin Peter NETZER - Roumanie 2013, 1h52, VOST

Cornelia a la soixantaine et c'est une bourgeoise roumaine qui règne avec autorité sur son petit univers. Non contente de régler la vie de son mari – un médecin réputé de Bucarest qui lui offre une vie confortable et de belles fréquentations – elle cherche aussi à régir la vie de son fils Barbu. Mais celui-ci a tout l'air de ne plus en pouvoir de l'omniprésence de cette mère mi-louve mi-vampire et cherche par tous les moyens à échapper à son influence. Et ça, Cornelia ne le supporte pas, pas plus qu'elle ne supporte Carmen, la fiancée de ce fils indigne. Lorsqu'un drame se produit et que Barbu se retrouve impliqué dans la mort d'un enfant, Cornelia décide d'intervenir et de faire jouer ses relations pour le faire échapper à une peine de prison. Mais les bonnes intentions de Cornelia ne sont jamais gratuites et la frontière entre amour maternel et manipulation devient de plus en plus floue.

"Netzer dresse ici le portrait d'une mère manipulatrice (magnifiquement incarnée par Luminita Gheorghiu) et à partir de ce personnage, il nous livre une critique acerbe d'un pays où règne une justice de classe et où les jeux d'influence et l'argent peuvent tout régler, même la mort d'un enfant. Mais le film se garde bien d'être manichéen et univoque, même les salauds et les irresponsables ont le droit d'avoir une conscience et donc le droit de ne pas être jugés sans appel... Là est peut-être la morale de ce Mère et fils plus complexe que confortable, et qui réussi malgré tout à faire naître l'émotion."



Tarifs

Entrée simple : 5€

Abonnement: 38€ les 10 places

non nominatives ni limitées dans le temps

Entrée tarif réduit : 3,5€

(-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Séances supplémentaires à la demande

Dans la grille horaire :

- (D) après le nom d'un film indique la dernière projection de celui-ci.
- (BB) : séances ouvertes à tous, pendant lesquelles les mamans et le papas peuvent venir avec leurs nourissons. Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

Programmation et Organisation

Cinéma Itsas Mendi - La Corderie

Les Amis de la Jeunesse

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

cinemalacorderie.wordpress.com

cinemalacorderie@gmail.com

Retrouvez-nous également sur Facebook et

sur Allociné.







GRILLE HORAIRE

MER	14H30	16H30	19H	21H
29 JAN	COMMENT J'AI DETESTE	ROSE ET VIOLETTE	MERE ET FILS	SUZANNE
JEU		15H30	17H30	20H30
30 jan		COMMENT J'AI DETESTE	SUZANNE	MERE ET FILS
SAM	14H30	16H	18H30	20H30
1 ^{ER} FEV	ROSE ET VIOLETTE	COMMENT J'AI DETESTE	SUZANNE	MERE ET FILS
DIM	14H15	16H30	18H	
2 FEV	MERE ET FILS	ROSE ET VIOLETTE	SUZANNE	
MER	14H30 (BB)	16H30	19H	20H45
5 FEV	COMMENT J'AI DETESTE	LES AMIS ANIMAUX	FRANCES HA	MERE ET FILS
JEU		15H30	17H30	20H30
6 FEV		SUZANNE	MERE ET FILS	FRANCES HA
VEN		17H15	19H15	21H
7 FEV		COMMENT J'AI DETESTE	FRANCES HA	SUZANNE
SAM	15H	17H	18H30	20H30
8 FEV	SUZANNE	ROSE ET VIOLETTE	MERE ET FILS	FRANCES HA
DIM 9 FEV	15H ROSE ET VIOLETTE	16H LES AMIS ANIMAUX	17H COMMENT J'AI DE- TESTE	19H15 MERE ET FILS
MER 12 FEV	15H (BB) MERE ET FILS	17H LES AMIS ANIMAUX	19H BEAUCOUP DE BRUIT	21H FRANCES HA
JEU		15H30	17H30	20H30
13 FEV		SUZANNE	FRANCES HA	BEAUCOUP DE BRUIT
SAM 15 FEV	14H COMMENT J'AI DETESTE (D)	16H MERE ET FILS	19H FRANCES HA	21H BEAUCOUP DE BRUIT
DIM 16 FEV	11H 14H MERE ET VIOLETTE FILS	16H30 LES AMIS ANIMAUX	17H30 BEAUCOUP DE BRUIT	19H30 SUZANNE (D)
MER	15H15 (BB)	17H	19H	21H30
19 FEV	FRANCES HA	LES AMIS ANIMAUX	12 YEARS A SLAVE	BEAUCOUP DE BRUIT
JEU 20 FEV			17H30 BEAUCOUP DE BRUIT	20H30 12 YEARS A SLAVE
VEN		17H	19H15	21H
21 FEV		MERE ET FILS (D)	FRANCES HA	12 YEARS A SLAVE
DIM	14H00	16H30	17H30	20H
23 FEV	BEAUCOUP DE BRUIT	LES AMIS ANIMAUX	12 YEARS A SLAVE	FRANCES HA