



CINEMA

ITSAS MENDI URRUGNE

#4 du 24 février au 25 mars 2014

La folie au pouvoir

VIVA
LA LIBERTÀ



Cinéma Itsas Mendi / La Corderie

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

cinemalacorderie@gmail.com



VIVA LA LIBERTÀ

A PARTIR DU 5 MARS

Roberto ANDÒ - Italie, 2012, 1h34, VOSTF - avec Toni Servillo, Valeria Bruni Tedeschi, Valerio Mastandrea... Scénario de Roberto Andò d'après le roman, *Le Trône vide*

Enrique Oliveri (Toni Servillo), secrétaire contesté et déprimé d'un parti politique italien de centre-gauche, est donné comme perdant à des élections imminentes. Il n'en faut pas plus pour qu'il parte, du jour au lendemain, et clandestinement, en France recevoir une ancienne maîtresse laissant tout le monde sécher sur pied dans son pays. Cette décision, folle sur le plan politique, est plus fructueuse sur le plan scénaristique puisqu'elle permet au film de mettre à l'épreuve une idée parfaitement loufoque. Attribuée, sous le coup du désarroi et de la panique, à la femme du député et à son fidèle conseiller Andrea, elle consiste à se tourner vers le frère du politique, un philosophe atteint de trouble bipolaire qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, pour entretenir l'illusion et voir venir. Celui-ci, qui sort d'hôpital psychiatrique, non seulement accepte mais remplit son contrat au-delà des espérances en se mettant à dire la vérité aux gens et en inversant instantanément la courbe des sondages. Parallèlement à cette ascension fulgurante, on suit la douce convalescence

du véritable Oliveri en France, où il est hébergé par son ex-amante, désormais mariée à un célèbre cinéaste d'origine chinoise et mère d'une adolescente.

*„En adaptant son propre roman, Roberto Andò prouve l'éternel talent de l'Italie à filmer des farces politiques. Sous la légèreté et la vraie tendresse qu'il éprouve pour ses personnages, il nous rappelle qu'entre la beauté de la politique et celle de la fiction il n'y a qu'un pas : les politiciens doivent être de grands « artistes » pour donner au peuple l'illusion d'un projet commun. Pour autant, le film ne sombre jamais dans la démagogie: le jumeau n'est pas un clown à la Beppe Grillo. Mais un idéaliste plein de cette fougue que son frère, lui, a perdue, au point d'hésiter entre le pouvoir et la fuite (comme le pontife fugueur du **Habemus papam** de Moretti). En mélancolique réservé ou en dingue éclairé, Toni Servillo est grandiose. Le cinéma italien tiendra tant qu'il aura de tels acteurs. „*

Guillemette Odicino



L'ECLAT DU JOUR A PARTIR DU 12 MARS

Tizza Covi et Rainer Frimmel - Autriche-Italie, 2012, 1h32, VOSTF

Jeune acteur à succès, Philipp joue dans les plus grands théâtres de Vienne et de Hambourg. Il passe son temps à apprendre de nouveaux textes, et perd peu à peu le contact avec le quotidien. Mais la rencontre avec son oncle Walter, ex-artiste de cirque débonnaire et vagabond avec qui il noue une amitié ambiguë, va lui rappeler que la vie ne se résume pas à la scène.

Les réalisateurs Tizza Covi et Rainer Frimmel, déjà remarqués avec leur précédent film *La Pivellina* appliquent ici avec bonheur les mêmes recettes, soit une approche quasi-documentaire de leurs personnages, qui offrent

beaucoup de leur propre histoire. Ainsi, le scénario s'adapte avec souplesse à leurs vies, dans les ressorts les plus intimes: quand Walter parle de son enfance à l'orphelinat ou quand il retourne dans la maison de son enfance, les scènes sont d'autant plus touchantes qu'elles sont vraies. Le talent des réalisateurs ne se résume pas à « filmer la réalité » ; ils enrobent leur personnage d'une grande tendresse, qui n'exclue ni l'humour, ni la gravité. La relation qui naît entre ces deux destins parallèles est filmée avec beaucoup de pudeur et d'empathie. Sans concession, ce film touche au cœur par sa vérité. *Laurent Beauvallet*



WEEK-ENDS A PARTIR DU 19 MARS

Anne VILLACÈQUE - France, 2014, 1h30 - avec Karin Viard, Noémie Lvovsky, Jacques Gamblin, et Ulrich Tukur

Christine (Karine Viard), Jean (Jacques Gamblin), Sylvette (Noémie Lvovsky) et Ulrich (Ulrich Tukur) se sont rencontrés dans les années 1980.

Ils n'avaient pas 20 ans. Les deux couples étaient inséparables, ils rêvaient de campagne, de barbecue entre amis et d'être parfois loin de Paris. Ils ont trouvé la maison de leurs rêves et depuis s'y sont rendus tous les week-ends ; leur amitié est restée la même au fil des années.

Mais parfois il suffit d'un rien pour que tout se craquelle, une simple engueulade sur un parking de supermarché est le point de départ de la descente aux enfers de Christine. Jean la quitte et avec lui ses certitudes. Et voilà Ulrich et Sylvette, les loyaux amis balottés de l'un à l'autre qui en viennent eux-aussi à interroger leur couple.

L'amitié entre ces quatres-là est-elle assez forte pour résister à cette séparation ?



12 YEARS A SLAVE

JUSQU'AU 16 MARS

Steve McQUEEN - Etats-Unis, 2013, 2h13, VOST

Une respiration et une course, folle, à travers les champs... La Louisiane se vit et se mesure au rythme de ce corps en sueur qui court et qui se révolte contre l'aliénation fondamentale : la liberté volée, celle qui fait que l'humanité se mesure toujours à l'aune de la servitude. Solomon Northup est à rebours de l'histoire des esclaves noirs : enlevé chez lui à New York, au milieu du XIX^{ème} siècle, il est vendu par des hommes de main, à un esclavagiste et son destin bascule dans l'horreur. C'est l'écriture qui

le réconciliera avec une identité meurtrie, bafouée, banalisée. *On aime Steve Mac Queen depuis longtemps pour cette radicalité qui le caractérise et sa révolte contre les mensonges de l'histoire qui rejoignent souvent ceux de la morale établie. Depuis Hunger, et son admirable portrait du révolutionnaire irlandais Bobby Sands, il démasque ces fragments d'histoire que l'on oublie. Mac Queen demande un temps au monde des hommes, celui de la réflexion.*

Isabelle Rossignol

SOIREE DEBAT - 14 mars à 20h30

Projection du film **WATER MAKES MONEY**



Leslie Franke et Herdolor Lorenz
doc, Allemagne 2010 1h22mn VOST

Tout comme l'air que nous respirons, l'eau est un élément indispensable à la vie. Ainsi, le 27 juillet 2010, l'accès à l'eau potable a été intégré à la Déclaration des Droits de l'Homme par l'Assemblée Générale de l'ONU. Malgré tout, l'eau reste en proie aux intérêts économiques des entreprises multinationales obsédées par leurs profits. Cette mainmise sur l'or bleu touche aussi bien les pays en voie de développement que les riches pays industrialisés... Dès qu'une commune cherche à remanier sa gestion de l'eau, les deux plus importants groupes mondiaux de l'eau pointent leur museau. Ensemble, ils constituent un oligopole qui pèse sur toute la surface du globe. En France, par exemple, ils approvisionnent près de 80% de la population. Conséquences : hausse vertigineuse des prix

à la consommation, baisse de la qualité de l'eau... Le documentaire Water Makes Money explique comment les entreprises multinationales s'accaparent la distribution de cet élément vital et créent ainsi une alchimie déroutante : elles transforment l'eau en argent ! L'analyse de ce phénomène par des experts est agrémentée par plusieurs exemples de communes, allemandes et françaises, en proie à la domination de ces entreprises peu soucieuses d'offrir un service de qualité. Mais, certaines collectivités se soulèvent pour passer en régie publique. Le contrôle citoyen de l'eau est nécessaire et possible...

Débat à l'issue de la projection en présence de Magali Lartigue : membre de Bizi!, groupe de travail consommation et déchets et **Eliane Pibouleau-Blain** : membre du CADE et du réseau eau d'ATTAC

En partenariat avec BIZI Larrun !

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Joss Whedon Etats-Unis, 2013, 1h48, VOSTF

Amy Acker, Jillian Morgese, Alexis Denisof, Clark Gregg,... D'après la pièce de William Shakespeare.

Shakespeare n'a jamais cessé, durant sa vie, de s'intéresser aux intermittences du coeur. Dans cette pièce, il nous emmène à Messine, une ville de Sicile qui accueille, un jour, le roi D'Aragon Don Pedro chez son ami, Leonardo gouverneur de la ville. Le voilà mêlé, malgré lui aux intrigues amoureuses, aux pièges et faux-semblants de jeunes gens qui découvrent que l'amour engage au-delà du jeu et du badinage de surface. Claudio s'éprend d'Héro la fille du gouverneur et Benedict, chevalier du prince d'Aragon de Béatrice, une dame sicilienne. Une équation simple somme toutes,

JUSQU'AU 8 MARS

mais les courants sont dangereux sur cette partie de la côte sicilienne comme ceux qui traversent nos personnages. D'Orson Wells, à Kenneth Brannagh, le dramaturge anglais ne compte plus ses adaptations cinématographiques et même si chacune revendique une liberté d'espace, de décor et de ton, il reste toujours que les amants sont soumis aux mêmes lois du hasard et de l'incertitude. Joss Whedon ne pouvait que s'intéresser à cet hymne à la jeunesse, au triomphe de la vérité contre les mensonges de la vie et livre ici un film très réussi et bluffant ! *Isabelle Rossignol*



FRANCES HA **JUSQU'AU 2 MARS**

Noah BAUMBACH, Etats-unis, 2012, 1h26mn VOSTF

Je ne suis pas encore une vraie personne, dit Frances, qui a déjà 27 ans. Avec ce film américain, aigu et drôle, on plonge dans les tourments d'une génération qui a quitté l'adolescence depuis longtemps sans parvenir à accoster la terre ferme de l'âge adulte. Frances n'est plus étudiante, mais elle ne travaille pas encore. Elle ne vit plus chez ses parents, mais elle cherche toujours son chez-soi, passe d'un appartement à l'autre. Elle est l'incarnation de cet entre-deux, autour de la trentaine, qui peut s'éterniser, devenir un destin par défaut. Frances Ha est un film sur l'inachèvement et ce qui est beau dans l'inachèvement, c'est souvent l'idéal visé au départ. Pour Frances, il y en

a deux. Son amitié fusionnelle avec une copine de fac devenue sa colocataire à New York. Et le rêve de devenir chorégraphe : elle est apprentie, depuis trop longtemps, dans une compagnie de danse contemporaine. Noah Baumbach, le réalisateur, encore méconnu, est un portraitiste émérite de personnages en déséquilibre. Mais c'est aussi un amuseur. Son adresse consiste à louvoyer entre la tendance « droit dans le mur » de ses héros et l'énergie qu'ils diffusent, la drôlerie dont ils sont capables jusque dans leur désespoir. C'est donc avec un malin plaisir, mêlé de compassion, qu'on regarde Frances s'enfoncer, sur tous les fronts. *Louis Guichard*



LE MANOIR MAGIQUE

Ben Stassen, Jérémie Degruon
(Belgique, 1h25, 2013) **à partir de 6 ans**

Tonnerre est un jeune chat abandonné. Seul et perdu il trouve refuge dans un mystérieux manoir appartenant à Lorenz, un magicien à la retraite. Tonnerre se sent très vite comme chez lui dans cette maison enchantée, entouré d'animaux et de petits automates aussi étranges qu'amusants. Lorsque Lorenz est envoyé à l'hôpital, son cupide neveu essaie par tous les moyens de vendre le manoir dans le dos de son oncle. Tonnerre a alors une idée de génie: transformer leur manoir en maison hantée! La résistance s'organise avec l'aide de ses petits compagnons.



LES AMIS ANIMAUX

Eva Lindström **à partir de 2 ans**
Suède, 2013, 36mn

Une journée chez les oiseaux : deux jeunes oiseaux, munis de leur filet à papillons, partent à la chasse aux insectes. Ils s'éloignent un peu trop de la maison et finissent par se perdre dans les bois.

Je fugue : alors qu'il s'ennuie ferme dans sa prairie, un petit agneau décide de franchir la clôture qui le sépare de la liberté. Au cours de cette balade improvisée, il rencontre Mr Martre qui lui propose de l'héberger.

Mon ami Louis : Louis un hibou pas tout à fait comme les autres se lie d'amitié avec une jeune femme, juste avant de rencontrer Jérôme, un autre hibou pas tout à fait recommandable.



POUPI

Zdenek Miler **à partir de 2 ans**
République Tchèque, 1960, 35mn

Programme de 3 courts-métrages.

Poupi est un jeune chiot curieux qui ne cesse de s'émerveiller et d'apprendre de par son jeune âge ! Dans ces trois épisodes, il sera confronté à diverses situations extraordinaires qui lui permettront de voir le monde sous un nouveau jour.



LE PIANO MAGIQUE

à partir de 5 ans
Pologne/France, 2013, 48mn

Les univers mélodieux de Chopin et Beethoven s'animent à travers 3 petits films

Les Demons de Ludwig de Gabriel Jacquel
Un homme monte sur scène, s'assied sur son tabouret face au piano, et s'apprête à jouer. C'est Beethoven. Les deux compères Recto et Verso viennent très vite prendre possession du clavier et perturber la prestation du grand maestro....

Pl.ink ! d'Anne Kristin Berge
Un peintre d'art abstrait ressent le besoin de se détendre. Son jeune enfant l'aide en l'entraînant, comme dans une montagne russe, à l'intérieur de ses propres tableaux.

Le Piano magique de Martin Clapp
Alors qu'elle souhaite rejoindre son père, Anna découvre un piano brisé qui se transforme, comme par enchantement, en un engin volant. Accompagnée de son cousin, elle grimpe sur le piano magique qui les emmène en voyage aux quatre coins de l'Europe.



LE QUEPA SUR LA VILNI ! + JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI

Programme de deux films **Prix Jean Vigo 2013**

Yann LE QUELLEC - France, 2013, 1h10

Avec Christophe, Bernard Hinault, Bernard Menez...

Le maire illuminé (un costume taillé sur mesure pour Christophe) d'un petit village des Corbières décide d'engager André un facteur à la retraite (Bernard Menez) pour faire la promotion de l'ouverture du cinéma municipal. André prend alors la tête d'une troupe d'hommes (et de femmes)-sandwichs à vélo. Chacun doit porter sur son dos un panneau mentionnant une des syllabes du titre du film joué le soir de l'inauguration : Panique sur la ville ! La petite troupe plutôt dissipée sillonne alors les routes en tentant tant bien que mal de ne pas se mélanger les pédales. André a bien du mal à mettre de l'ordre dans tout ça, surtout qu'il semble tous sous l'influence d'une force obscure: le fantôme de Bernard Hinault.

Outre un Menez plus mélancolique que burlesque, la présence de Bernard Hinault et de Christophe apporte au film un appréciable supplément d'âme et d'étrangeté, mais c'est surtout avec l'explosif Je sens le beat qui monte en moi que Le Quellec

décroche ses galons de cinéaste à suivre. Guide touristique à Angers, Rosalba souffre d'une étrange affection : dès qu'elle entend de la musique, elle se met à danser frénétiquement sans pouvoir se contrôler. Il faut voir la fantastique Rosalba Torres Guerrero, membre de la troupe de Pina Bausch, se déhancher et virevolter soudainement dans une église dès qu'elle entend un orgue. Un corps astairien, keatonien, éruptif, érotique, révolutionnaire, qui sème la sédition et le bordel dans l'ordre placide de la douceur angevine. Ce toc dansant est évidemment très gênant (pour le personnage) et très tordant (pour le spectateur) quand il s'agit de dîner aux chandelles avec le collègue que l'on veut séduire (Bozon, impec de placidité lunaire face aux secousses). Romantique et burlesque, impeccablement chorégraphié, Je sens le beat... est une ode au potentiel subversif du corps et à l'essence kinétique du cinéma.

Les Inrocks

Tarifs

Entrée simple : 5€

Abonnement : 38€ les 10 places

non nominatives ni limitées dans le temps

Entrée tarif réduit : 3,5€

(-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Séances supplémentaires à la demande

Dans la grille horaire :

-(D) après le nom d'un film indique la dernière projection de celui-ci.

-(BB) : séances ouvertes à tous, pendant lesquelles les mamans et les papas peuvent venir avec leurs nourissons.

Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

Programmation et Organisation

Cinéma Itsas Mendi - La Corderie

Les Amis de la Jeunesse

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

cinemalacorderie.wordpress.com

cinemalacorderie@gmail.com

Retrouvez-nous également sur Facebook et sur Allociné.



GRILLE HORAIRE

Les films commencent à l'heure indiquée sur ce programme. La salle est accessible aux personnes handicapées. Pensez à l'opération Cinéma en attente

LUN 24 FEV			15H LE MANOIR MAGIQUE	17H LES AMIS ANIMAUX	
MAR 25 FEV			16H LES AMIS ANIMAUX	17H LE MANOIR MAGIQUE	
MER 26 FEV	15H LA MANOIR MAGIQUE		17H LE PIANO MAGIQUE	19H LE KEPA SUR LA...	20H30 12 YEARS A SLAVE
JEU 27 FEV			16H30 LES AMIS ANIMAUX	17H30 12 YEARS A SLAVE	20H30 LE KEPA SUR LA VILNI !
VEN 28 FEV	15H (BB) FRANCES HA		17H LE PIANO MAGIQUE	19H LE KEPA SUR LA ...	20H30 BEAUCOUP DE BRUIT ...
SAM 1^{ER} MAR	15H BEAUCOUP DE BRUIT..		17H LES AMIS ANIMAUX	18H30 LE MANOIR MAGIQUE	20H30 LE KEPA SUR LA VILNI !
DIM 2 MAR	14H 12 YEARS A SLAVE		16H30 LE PIANO MAGIQUE	17H30 LE MANOIR MAGIQUE	19H15 FRANCES HA (D)
MER 5 MAR	15H 12 YEARS A SLAVE		17H30 LE PIANO MAGIQUE	19H VIVA LA LIBERTA	21H LE KEPA SUR LA VILNI !
JEU 6 MAR			16H 12 YEARS A SLAVE	18H30 LE KEPA SUR LA...	20H30 VIVA LA LIBERTA
SAM 8 MAR	14H30 (D) LE MANOIR MAGIQUE		16H15 (D) BEAUCOUP DE BRUIT...	18H30 12 YEARS A SLAVE	21H VIVA LA LIBERTA
DIM 9 MAR	14H30 VIVA LA LIBERTA		16H30 LE PIANO MAGIQUE	18H LE KEPA SUR LA ...	
MER 12 MAR	15H30 (BB) LE KEPA SUR LA...		17H LE PIANO MAGIQUE	19H L'ECLAT DU JOUR	21H VIVA LA LIBERTA
JEU 13 MAR				17H30 VIVA LA LIBERTA	20H30 L'ECLAT DU JOUR
VEN 14 MAR				20H30 SOIREE DEBAT WATER MAKES MONEY	
SAM 15 MAR	15H 12 YEARS A SLAVE		17H30 LE KEPA SUR LA VILNI	19H15 VIVA LA LIBERTA	21H L'ECLAT DU JOUR
DIM 16 MAR	11H WATER MAKES...	14H30 LE KEPA SUR...	16H (D) LE PIANO MAGIQUE	17H L'ECLAT DU JOUR	19H 12 YEARS A SLAVE (D)
MER 19 MAR	16H30 POUPI		17H30 VIVA LA LIBERTA	19H15 WEEK-ENDS	21H L'ECLAT DU JOUR
JEU 20 MAR				17H30 L'ECLAT DU JOUR	20H30 WEEK-ENDS
SAM 22 MAR	14H30 VIVA LA LIBERTA	16H30 LE PIANO MAGIQUE	17H30 LE KEPA SUR LA VILNI	19H15 L'ECLAT DU JOUR	21H WEEK-ENDS
DIM 23 MAR	15H (D) LE KEPA SUR LA...		16H30 POUPI	17H30 WEEK-ENDS	19H15 VIVA LA LIBERTA