

#5 du 26 mars au 6 avril 2014



CINEMA

ITSAS MENDI URRUGNE



Cinéma Itsas Mendi / La Corderie

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

cinemalacorderie@gmail.com



LE SAC DE FARINE EN SORTIE NATIONALE A PARTIR DU 26 MARS

Kadija Leclere - Belgique, France, 2012, 1h32

avec Hiam Abbass, Hafsia Herzi, Mehdi Dehbi, Kadija Leclere, Smaïn

1 975 en Belgique. Sarah, une jeune marocaine de 8 ans, vit depuis son plus jeune âge dans un foyer d'accueil catholique à Alsemberg. Un jour, son père biologique se présente pour l'emmener passer un week-end à Paris. Loin de se douter qu'elle prend une tout autre direction, la fillette monte dans sa voiture et s'endort durant le voyage. Mais c'est au Maroc qu'elle se réveille, avec l'appel à la prière, dans une petite ville perdue dans les contreforts de l'Atlas. Très vite, le père part, l'abandonnant à sa famille, sans aucune explication. Démarre alors une seconde vie pour Sarah, dans un

autre pays, une autre famille, une autre école. Neuf ans plus tard, Sarah, 17 ans est une adolescente comme les autres... Ou presque. Nous sommes en 1984, en pleine révolte de la faim (La Révolte des «Awbach»).

Le père de Sarah n'a jamais envoyé l'argent qu'il avait promis, et pour la famille dans laquelle elle se trouve, chaque bouche à nourrir compte de plus en plus. Sarah cherche alors un moyen de légitimer sa présence et rêve secrètement de retrouver la Belgique de son enfance, l'école, les livres et d'enfin choisir les directions de sa vie.



BRADDOCK AMERICA

Jean-Loïc Portron et Gabriella Kessler

documentaire - France, 2013, 1h41, VOST

A partir du 26 mars

Au Nord-Est des Etats-Unis, la ville de Braddock, ancien bastion sidérurgique, a aujourd'hui perdu de sa superbe. Pourtant, une communauté ébauche au quotidien une action solidaire pour dessiner l'avenir. Subtilement éclairé par des images d'hier et les voix des habitants de Braddock, survivants d'un passé révolu, unis dans leur volonté d'entreprendre et le désir de vivre ensemble, Braddock America est une allégorie. Le film raconte avec émotion l'histoire d'une ville américaine tout en racontant la nôtre : celle d'un Occident frappé par la désindustrialisation. Pourtant, sous les coups des pelleteuses, l'herbe pousse encore et derrière les façades oxydées, des hommes vivent toujours.

L'approche sensible des deux cinéastes s'appuie sur des images d'archive utilisées à bon escient. Loin de chanter les louanges passées de l'industrie métallurgique, ils préfèrent s'en servir pour offrir quelques bouffées d'air dans le montage. Portron et Kessler organisent ainsi quelques allées et venues dans le temps, en donnant à voir et à éprouver ce qu'était la ville au siècle dernier par rapport à ce qu'elle est devenue aujourd'hui. Ce passé florissant et persistant forme des stigmates que l'on peut traquer un peu partout dans la ville. Le passé n'est pas totalement mort, on peut toujours s'y raccrocher. Le film nous laisse sur cette question simple mais vertigineuse : qu'en est-il de l'avenir ? Critikat



LES CHIENS ERRANTS (Jiaoyou) A PARTIR DU 2 AVRIL

Tsai ming-Liang - France, Taïwan, 2013, 2h18 VOSTF

Un père et ses deux enfants vivent en marge de Taïpei, entre les bois et les rivières de la banlieue et les rues pluvieuses de la capitale. Le jour, le père gagne chichement sa vie en faisant l'homme sandwich pour des appartements de luxe pendant que son fils et sa fille hantent les centres commerciaux à la recherche d'échantillons gratuits de nourriture. Chaque nuit, la famille trouve refuge dans un immeuble abandonné.

Sombre, *Les Chiens errants* l'est assurément. Sa longue ouverture dans une chambre aux murs calcinés annonce même parfaitement la tonalité crépusculaire du film ; par ailleurs présenté par le réalisateur comme son dernier. Après cette introduction figée,

Tsai Ming-liang présente, en deux temps, les trois personnages principaux : un laissé pour compte, gagnant chichement sa vie en faisant l'homme-sandwich sur un carrefour bondé, et ses deux enfants, livrés à eux-mêmes et occupant leurs journées en rôdant dans les allées d'un immense supermarché. Les chiens errants du titre, ce sont eux ; des marginaux vivant dans une précarité progressivement exposée par le film. S'il affiche pour la première fois très clairement une colère sociale, le cinéaste taïwanais ne livre en rien un catalogue d'injustices, il nous met face à l'urgence d'une situation sociale actuelle et l'immuabilité d'une condition humaine. Critikat



WRONG COPS A PARTIR DU 2 AVRIL

Quentin Dupieux - France, 2013, 1h25, VOST

Avec Mark Burnham, Eric Judor, Marilyn Manson...

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Los Angeles 2014. Duke, un flic pourri et mélomane, deale de l'herbe et terrorise les passants. Ses collègues au commissariat : un obsédé sexuel, une flic maître chanteur, un chercheur de trésor au passé douteux, un borgne difforme se rêvant star de techno... leur système fait de petites combines et de jeux d'influence se dérègle lorsque la dernière victime de Duke, un voisin laissé pour mort dans son coffre, se réveille.

Sur cet air a priori banal de parodie de polar, *Quentin Dupieux*, comme à son habitude, brouille les pistes et déploie une accumulation de saynètes absurdes à l'intérieur desquelles il provoque toujours un dérèglement, un accident tantôt comique, tantôt terrifiant. Les sketches se suivent ainsi, creusant un humour agressif, inconfortable, mais qui peu à

peu dénote une nouvelle variation dans le regard et l'écriture du cinéaste. Ici, il ne vise plus le tour de force surréaliste, la blague potache ou le mani-feste nonsense. Au contraire, il n'a jamais semblé plus sérieux, filmant les obscénités de sa bande de flics corrompus avec les yeux d'un documentariste halluciné, qui explore une Amérique malade. Derrière l'apparente gratuité du film, son côté cirque freak, *Quentin Dupieux* raconte en fait son angoisse d'une normalité effrayante, qu'incarne à lui seul le contre-emploi drôle et assez émouvant de Marilyn Manson. Dans le rôle d'un vieil ado apeuré, la rock-star délaisse tout son folklore sulfureux et prouve bien qu'au royaume des fous les plus dangereux ne sont pas forcément ceux que l'on croit.



LA PIE VOLEUSE EN SORTIE NATIONALE A PARTIR DU 2 AVRIL

Emanuele Luzzati et Giulio Gianini

à partir de 4 ans

**3 courts métrages qui plongent nos jeunes pit-
xuns dans l'univers des opéras de Rossini**

L'italienne à Alger

Italie, 1968, 12 mn, sans dialogue

Lindoro et sa fiancée Isabella, naviguant depuis Venise, font naufrage sur les côtes d'Alger. Ils sont faits prisonniers par le pacha Moustafa en quête d'une nouvelle épouse...

Polichinelle

Italie, 1973, 12 mn, sans dialogue

Dans une petite maison au pied du Vésuve vit un drôle de coquin. Menteur et paresseux, Polichinel-

le poursuivi par sa femme et par les gendarmes, se réfugie sur le toit et se met alors à rêver de triomphe et de gloire...

La pie voleuse

Italie, 1964, 11 mn, sans dialogue

A la tête d'un régiment de mille soldats, trois puissants rois se mirent en marche pour faire la guerre aux oiseaux. Mais la pie leur donnera du fil à retordre...

Projections :

- mercredi 2 avril à 16h30

- dimanche 6 avril à 16h30

Toujours à l'affiche :

- **VIVA LA LIBERTA** de Roberto ANDO
- **L'ECLAT DU JOUR** de Tizza Covi et Rainer Frimmel
- **WEEK-ENDS** de Anne VILLACÈQUE
- **POUPI** de Zdenek Miler

Tarifs

Entrée simple : 5€

Abonnement : 38€ les 10 places

non nominatives ni limitées dans le temps

Entrée tarif réduit : 3,5€

(-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Séances supplémentaires à la demande

Programmation et Organisation

Cinéma Itsas Mendi - La Corderie

Les Amis de la Jeunesse

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

cinemalacorderie.wordpress.com

cinemalacorderie@gmail.com

Retrouvez-nous également sur Facebook et sur Allociné.

GRILLE HORAIRE

Dans la grille horaire :

- (D) après le nom d'un film indique la dernière projection de celui-ci.

- (BB) : séances ouvertes à tous, pendant lesquelles les parents peuvent venir avec leurs nourissons.

Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

Les films commencent à l'heure indiquée sur ce programme.

La salle est accessible aux personnes handicapées. Pensez à l'opération **Cinéma en attente**

MER 26 MAR	16H30 POUPI	17H15 BRADDOCK AMERICA		19H15 LE SAC DE FARINE		21H WEEK-ENDS
JEU 27 MAR		16H30 L'ECLAT DU JOUR		18H15 WEEK-ENDS		20H30 LE SAC DE FARINE
SAM 29 MAR	15H30 WEEK-ENDS	17H30 L'ECLAT DU JOUR		19H15 VIVA LA LIBERTA (D)		21H LE SAC DE FARINE
DIM 30 MAR	14H30 LE SAC DE FARINE	16H30 POUPI		17H15 BRADDOCK AMERICA		19H WEEK-ENDS
MER 2 AVR	14H15 WEEK-ENDS (BB)	16H POUPI	16H30 LA PIE VOLEUSE	17H LE SAC	19H LES CHIENS	21H30 WRONG COPS
JEU 3 AVR		16H BRADDOCK AMERICA		18H LE SAC DE FARINE		20H30 LES CHIENS ERRANTS
SAM 5 AVR	14H BRADDOCK...	16H POUPI	16H30 LA PIE VOLEUSE	17H LES CHIENS	19H30 WEEK-	21H15 WRONG COPS
DIM 6 AVR	14H LES CHIENS...	16H30 WEEK-ENDS		18H15 WRONG COPS		20H LE SAC DE FARINE