

#27 du 8 au 28 juillet 2015



CINEMA

ITSAS MENDI URRUGNE



La famille est parfois le meilleur des remèdes

MARK RUFFALO

ZOE SALDANA

DADDY COOL

UN FILM DE MAYA FORBES

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne
cinemalacorderie@gmail.com - 05 59 24 37 45

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant
Ascendant Art & Essai

29 rue Bernard de Coral
64122 Urrugne

ACCÈS :

Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°816

CONTACTS :

05 59 24 37 45
cinemalacorderie@gmail.com

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances 6 jours par
semaine.

Programmation détaillée et
événements sur le site du cinéma :
cinemalacorderie.wordpress.com
et sur nos pages facebook, google+
et twitter.

DADDY COOL

Maya Forbes

USA / 2014 / 1h30 / VO

Avec Mark Ruffalo, Zœ Saldana...

A partir du 22 juillet

Homme affable et excentrique, père aimant de deux petites filles, Cameron Stuart a tout pour être heureux sauf qu'il doit gérer sa maladie. Il a été diagnostiqué bipolaire. Sa femme Maggie l'aime toujours mais ne parvient plus à vivre avec lui au quotidien. Décidée à avancer dans la vie, elle compte reprendre des études et doit pour cela aller vivre à Boston. Elle rentrera tous les week-end à New York pour revoir ses filles. Inquiète mais prête à faire confiance à Cameron, elle quitte la ville...



Thierry Taugourdeau, la cinquantaine, enchaîne les formations sans avenir et les rendez-vous à Pôle Emploi depuis qu'il a perdu son travail. Entre les traites de l'achat de la maison familiale et les frais de scolarités élevés de leur fils handicapé, Thierry et son épouse ne s'en sortent plus. Pris à la gorge, Thierry accepte un poste de vigile dans un supermarché...

LA LOI DU MARCHÉ

Stéphane Brizé

France / 2015 / 1h33 avec Vincent Lindon.
Prix d'interprétation masculine, Cannes 2015.



VICTORIA

Sebastian Schipper

Allemagne / 2014 / 2h20 / VO

A partir du 8 juillet

Le matin se lève tout doucement sur Berlin. Victoria, jeune Espagnole qui sort de boîte de nuit, croise Sonne et ses deux amis, qui errent joyeusement dans les rues de la ville. La jeune femme se prend de sympathie pour ces pieds nickelés et passe un peu de temps avec eux. Mais elle ne tarde pas à comprendre que les trois larrons sont obligés de commettre un braquage pour le compte d'un dangereux criminel. Elle décide pourtant de les accompagner...

VALLEY OF LOVE

Guillaume Nicloux

France / 2015 / 1h32

avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu

A partir du 8 juillet



Le titre sonne comme une bravade, pour affronter la si bien nommée Death Valley. C'est là qu'un couple séparé depuis plusieurs années se retrouve, sur invitation posthume de leur fils disparu. Celui-ci s'est suicidé après avoir envoyé une lettre à chacun d'eux, où il leur donne rendez-vous, dans ce désert américain, en expliquant qu'il se manifesterait, d'une manière ou d'une autre. La demande paraît bien absurde et Gérard le dit lui-même à Isabelle. Il a failli rebrousser chemin. Il doute beaucoup, mais il est là, sans trop savoir pour quoi ni pour qui. Elle, de son côté, fébrile, moins sceptique, semble y croire davantage.

COMME UN AVION

Bruno Podalydès

France / 2015 / 1h45

avec Bruno Podalydès, Denis Podalydès, Sandrine Kiberlain, Agnès Jaoui, Vimala Pons...



Admirateur de l'Aéropostale, Michel rêve chaque jour de s'envoler à bord d'un avion. Mais lorsqu'il découvre des photos de kayaks, il est tout de suite séduit par les lignes souples de ces canots. Après avoir acquis un kayak et s'être entraîné sur le toit de sa maison, il décide de partir en solitaire sur une rivière inconnue. Au cours de son périple qui rompt totalement avec son quotidien et l'entraîne loin de chez lui, Michel multiplie bientôt les rencontres le long de la rive...

MASAAN

Neeraj Ghaywan

Inde / 2015 / 1h43 / VO

Festival de Cannes 2015, Un certain regard

Prix spécial du Jury et Prix de la critique internationale.

A partir du 22 juillet

En Inde, une jeune femme d'origine modeste voit tout espoir d'avenir s'effondrer quand sa liaison avec un bourgeois est découverte. Un vieux professeur perd le sens moral par besoin d'argent. Un garçon issu d'une caste d'intouchables, vouée par tradition à incinérer les cadavres sur les rives du Gange, est écartelé entre son désir d'élévation sociale et l'affection qu'il porte à sa famille...

Trois histoires allégoriques pour dénoncer la misère, la corruption policière, les injustices dont les femmes sont victimes et le clivage des castes.

Un film ambitieux et réussi.



Du 08 au 14 juillet		mer 08	jeu 09	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
Comme un avion (AD)	17h00	21h00 ¶	19h15	21h00	19h15	15h45		
Victoria	21h00	18h45		16h45	16h45	21h00		
Valley of love (AD)			21h00	19h15		19h15	21h00	
Mustang	19h15	17h00			21h00		17h30	
Fin de partie			17h30 ♥		15h00	17h30		
L'ombre des femmes		15h45 (BB)						16h15 (D)
La loi du marché				15h00				19h15 (D)

Du 15 au 21 juillet		mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
Les mille et une nuits			21h00 ¶			15h30		18h45
Microbe et Gasoil	21h00	17h30	15h30 ♥	19h15	17h30	19h15		
Vice versa		19h15 (VO)	21h00 (VO)	17h30 (VF)	11h00 (VF)			17h00 (VO)
Mad Max	19h00			21h00		21h00		
Comme un avion (AD)		15h30 (BB)		15h30	21h00			
Valley of love (AD)			17h30 ♥		19h15	17h30		
Mustang	17h15		19h15					21h00
Fin de partie	15h30					15h45 (D)		

Du 22 au 28 juillet		mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
Masaan			21h00 ¶			17h45	16h00	
Daddy cool	21h00	19h30			19h30	19h30	17h45	15h30 (BB)
Victoria	15h00		18h45	17h00			21h00	
Les mille et une nuits			16h30 ♥					18h45
Vice versa	17h15 (VO)			15h15 (VF)			19h15 (VO)	17h00 (VO)
Mad Max	19h00		21h00					
Comme un avion (AD)		17h30	14h45 ♥					21h00 (D)
Valley of love (AD)		16h00				21h00 (D)		
Mustang				21h00	16h00 (D)			

DANS LA GRILLE HORAIRE

Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme.
La caisse ouvre 30 minutes avant l'horaire des films.

(D) après le nom d'un film indique la dernière séance de celui-ci.

(BB) Séances ouvertes à tous, pendant lesquels les parents d'enfants en bas âge peuvent venir profiter d'un film à l'heure de la sieste. Nous baissions un peu le son pour l'occasion.

(AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants.
Venez chercher un appareil individuel à la caisse.

♥ Les séances du vendredi après-midi sont à 3,5€ pour tous.



Le cinéma Itsas Mendi

est ouvert toute l'année
propose des séances 6 jours par semaine (le lundi est jour de relâche
sauf pendant les vacances scolaires)
est accessible aux personnes à mobilité réduite
dispose d'un système d'audiodescription individuel (Fidelio) pour les
personnes malvoyantes (sur certains films)

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 3,5€ (-de 18ans, demandeurs d'emploi, étudiants)

Tarif groupe : 3€ (+ de 15 personnes)

Séance jeune public : 3,5€ pour tous (films de - d'une heure)

Abonnement : 40€ (10 places non nominatives ni limitées dans le temps)

♥ Les séances du vendredi après-midi sont à 3,5€ pour tous.

Des **séances scolaires supplémentaires** peuvent être organisées en
matinée sur tous les films de notre programmation.

Tarif : 3€ par enfant, accompagnateurs gratuits.

Nous contacter au **05 59 24 37 45**

Le jeudi c'est ravioli

Tous les jeudis, les membres de notre association cuisinent pour vous en fonction de la
nationalité (ou de la thématique) du film de 21h.

Accueil dès 19h30.

Formule complète (entrée+plat+dessert+boisson) à 9€.

Réservation par téléphone (05 59 24 37 45) ou par mail (cinemalacorderie@gmail.com)

Prochainement

////////////////////

UNE SECONDE MÈRE

Anna Muylaert

Brésil / 2014 / 1h52 / VO

Val travaille comme domestique au sein d'une famille bourgeoise de Sao Paulo. Elle a pratiquement élevé le fils de ses employeurs alors qu'elle a délaissé sa propre fille restée dans sa région d'origine. Mère et fille se retrouvent 10 ans plus tard mais un fossé s'est irrémédiablement creusé entre elles.

LES CHAISES MUSICALES

Marie Belhomme

France / 2015 / 1h23

Perrine est une musicienne presque professionnelle. Elle vit seule et anime des goûters d'anniversaires, ou les gâche, c'est selon. Par accident, elle fait tomber un homme dans la benne d'une déchèterie. L'inconnu est dans le coma, mais Perrine est prête à tout pour qu'il se réveille. Elle s'immisce dans sa vie pour le découvrir, mais profite aussi de l'occasion pour lui emprunter son boulot, son appartement, son chien...

Dans une maison de retraite de Jérusalem, cinq pensionnaires septuagénaires forment un petit groupe uni dans l'amitié et la confiance.

Mais au sein de l'établissement, un de leurs amis, malade et mourant, souffre terriblement.

Une situation qui leur est insupportable. A la demande insistante de son épouse, le groupe d'amis retraités décide alors de mettre au point une machine artisanale pour permettre au malade d'apaiser ses souffrances et de « partir en paix ». Mais les rumeurs concernant l'existence de ce dispositif d'euthanasie se répandent rapidement et ses créateurs doivent bientôt faire face à un véritable dilemme émotionnel...

FIN DE PARTIE

Tal Granit & Sharon Maymon

Israël / 2014 / 1h35 / VO

C'est le dernier jour de l'année dans ce collège d'un village de bord de mer. Un moment bien particulier qui draine son lot d'émotions fortes et de sentiments contraires. La tristesse de quitter ses camarades de classe et la joie d'être délivré des obligations quotidiennes et de pouvoir vivre les aventures palpitantes des vacances. La tristesse, Lale et ses quatre sœurs la vivent effectivement. Après les séparations et les embrassades, place à l'euphorie de ceux qui restent : les cinq sœurs et quelques garçons se dirigent vers une plage magnifique pour se prêter à des batifolages aquatiques gentiment chahuteurs. Mais ces jeux innocents et joyeux ne sont pas du goût de tout le monde. L'honneur est en jeu, il faut remettre de l'ordre. L'oncle des filles est appelé à la rescousse. Il promet la remise au pas.

MUSTANG

Deniz Gamze Ergüven

Turquie / 2015 / 1h37 / VO



Le dernier film de Philippe Garrel, *La Jalousie*, épousait le point de vue d'un homme, épanoui puis anéanti par un amour, au point de commettre l'irréparable. Cette fois, le cinéaste se rallie au camp des femmes, celles qu'il a su si bien filmer depuis quarante ans et dont il loue ici le courage et l'intelligence du cœur. Les hommes ? Plutôt lâches, égoïstes. Enoncées ainsi, ces généralités hâtives pourraient faire peur. Chez Garrel, cette différence entre hommes et femmes coule de source, comme un sonnet. Ou une suite de tableaux allégoriques dont les motifs archaïques seraient revisités au goût du jour.

L'ombre des femmes

Philippe Garrel

France / 2015 / 1h13

avec Clotilde Courau, Stanislas Merhar, Léna Paugam





George Miller

Australie - USA / 2015 / 2h / VO

Avec Tom Hardy, Charlize Theron, Zoë Kravitz...

A partir du 15 juillet

Mel Gibson en cuir, Tina Turner en furie, la trilogie Mad Max, achevée en 1985, avait laissé des images hautes en couleur. Réinventé par son créateur, l'univers des guerriers motorisés se tourne encore davantage vers la fantaisie. Avec un plaisir enfantin, George Miller fait tourner un grand manège : Mad Max (désormais incarné par Tom Hardy) devient le chevalier servant d'une camionneuse nommée Imperator Furiosa (Charlize Theron), qui veille sur de jeunes beautés dans un monde apocalyptique où des affreux les poursuivent sur de monstrueux engins...

MICROBE
ET GASOIL

Michel Gondry

France / 2015 / 1h43

Pour les grands et les plus petits, à partir de 10 ans



A Versailles, Daniel Guéret est un adolescent un peu artiste, qui adore dessiner. Surnommé Microbe par son entourage, il sympathise rapidement avec Théo Leloir, nouveau venu dans sa classe.

Théo, très vite surnommé Gasoil, est un as du bricolage. Les deux enfants, qui ne veulent pas partir en vacances avec leurs parents, créent bientôt un objet hybride : avec un moteur et quelques planches de bois, ils construisent un étrange véhicule, qui ressemble à une maison sur roue. C'est dans cet étrange véhicule qu'ils décident de sillonner les routes de France...

A partir du 15 juillet et de retour le 29 juillet.

VICE VERSA

Pete Docter et Ronaldo Del Carmen

film d'animation / USA / 2015 / 1h42mn VF et VO

selon les séances (voir grille) **A partir de 5 ans**



La petite Riley grandit dans le Midwest, entourée de ses parents aimants. Sa vie est en partie guidée par ses émotions et celles-ci travaillent dans le Quartier Général selon une organisation bien précise : Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût orientent les actions de l'enfant. Mais deux phénomènes viennent perturber leur fonctionnement : Riley grandit et aborde l'adolescence. Mais surtout, la famille est obligée de déménager et Riley doit abandonner son Midwest natal pour s'adapter à une nouvelle vie à San Francisco. C'est à ce moment que l'équilibre du Quartier Général est rompu : Joie et Tristesse sont perdues et les autres émotions tentent, tant bien que mal, de gérer la situation...

LES MILLE ET UNE NUITS

Volume 1, L'INQUIET (2h05) • Volume 2, LE DÉSOLÉ (2h11) • Volume 3, L'ENCHANTÉ (2h05).



VOLUME 1 - L'INQUIET

Miguel Gomes

Portugal / 2015 / 2h05 / VO

Volume 1, L'INQUIET à partir du 15 juillet & Ciné-dîner portugais le 16 juillet.

Il fallait être un peu fou et, disons-le, génial pour concevoir et réussir un projet aussi fascinant que ces Mille et une nuits : en un film fleuve découpé en 3 volumes, sans équivalent dans l'histoire du cinéma, décrire l'état du Portugal actuel au travers d'un assortiment d'histoires hétérogènes – fiction flamboyante, documentaire méticuleux, farce, tragédie, fait divers, etc. – toutes liées par une foisonnante narration. La colonne vertébrale de tous ces récits est inspirée de la structure des fameux contes arabes. Ils sont ici librement transposés pour relater divers événements ayant eu lieu au Portugal entre l'été 2013 et l'automne 2014, alors que le pays souffrait de problèmes économiques dévastateurs. La beauté de cette œuvre monumentale est de rendre compte des désastres sociaux et humains provoqués par la crise et, en même temps, d'en unir chaque fragment dans un élan de fiction réparatrice, une poésie jubilatoire jetée par dessus les politiques d'austérité. Hautement militant à sa manière, Les Mille et une nuits se fait l'antidote du marasme économique en s'ancrant dans des histoires populaires qui célèbrent la vivacité de toute une culture. Comme si le pays se trouvait vengé de la troïka européenne en rendant aux gens leur fantaisie, leur élégance, leur dignité et même leur tristesse... *Utopia*

